

Деятельность венской классической школы и формирования протестантского музыкального канона

Уктам Орипович Мирзаев
Навайский государственный институт

Аннотация: В статье рассматриваются деятельность венской классической школы и формирования протестантского музыкального канона, системы аккордов в ладовом отношении и не линейная музыкальная модель процесса взаимодействия аккорда, порядка функционального взаимодействия в музыке, в частности классической школы Вены. С учетом такой определенности создана математическая модель оценивания погрешностей связующая с Венской классической школы прогнозирования музыкальной разработки на основе нечёткой адаптивной системы, основанной на массиве продукционных правил. Методология исследования объединяет методы композиции и методы функционального взаимодействия вывода с применением нечетких регуляторов на основе продукционных правил в композиции.

Ключевые слова: педагогика в Вене, музыка классической школы Вены, система музыкального стиля, композиция в творчестве Венской классической школы, взаимодействие функции, теоретические особенности Венской классической школы.

The activities of the vienna classical school and the formation of the protestant music canon

Uktam Oripovich Mirzaev
Navai State Institute

Abstract: The article examines the activity of the Viennese classical school and the formation of the Protestant musical canon, the chord system in the modal relation and the non-linear musical model of the process of interaction of the chord, the order of functional interaction in music, in particular the classical school of Vienna. Taking into account this certainty, a mathematical model for estimating errors has been created that connects with the Vienna classical school of predicting musical development on the basis of a fuzzy adaptive system based on an array of production rules. The research methodology combines methods of composition and methods of functional interaction of inference with the use of fuzzy controllers based on production rules in composition.

Keywords: pedagogy in Vienna, music of the classical school of Vienna, system of musical style, composition in the work of the Vienna classical school, interaction of function, theoretical features of the Vienna classical school.

Венская классическая школа - направление европейской музыки второй половины XVIII - первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

Трёх великих композиторов венской школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии эпохи барокко. Венские классики создали тот высокий тип инструментальной музыки, в котором все богатство образного содержания воплощено в совершенную художественную форму. Основной особенностью данного направления является применение трёх приёмов: обязательного аккомпанемента, наличия сквозных тем и работы над темой и формой. Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. В их сочинениях органично сочетаются чувства и интеллект, трагическое и комическое, точный расчёт и естественная непринуждённость высказывания. В творчестве венских классиков выражено динамическое понимание жизненных процессов, нашедшее наиболее полное воплощение в сонатной форме и обусловившее симфонизм многих их сочинений. С симфонизмом, в широком смысле, связаны расцвет ведущих инструментальных жанров эпохи - симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля, окончательное формирование 4-частного сонатно-симфонического цикла. Расцвет венской классической школы совпал с общим процессом становления симфонического оркестра - его стабильного состава, функциональной определённости оркестровых групп. Сложились главные классические типы камерных ансамблей - фортепианное трио, струнный квартет и другие. Из музыки для сольных инструментов особенно выделилась фортепианная музыка. Оперное творчество Моцарта открыло широкие перспективы развития различных типов оперы - лирической и социально-обличительной комедии, музыкальной драмы, философской оперы-сказки и других. Каждый из мастеров венской классической школы обладал неповторимой индивидуальностью. Гайдну и Бетховену наиболее близкой оказалась сфера инструментальной музыки, Моцарт в равной мере проявил себя и в оперном, и в инструментальных жанрах. Гайдн больше тяготел к объективным народно-жанровым образам, юмору, шутке, Бетховен - к героике, Моцарт, будучи универсальным художником - к разнообразным оттенкам лирического переживания. Центральной площадкой развития данного

музыкального направления стала Вена, столица музыкальной культуры того времени. И если Париж с его оперой и Лондон с его публичными концертами были задающими тон музыкальными городами Европы второй половины XVIII века, то Вена после смерти прославленного Моцарта и переезда в неё Бетховена занимала в мире музыки господствующее положение. И если Моцарт при жизни был скорее одним из известных венских композиторов, то Бетховен уже считал Вену венцом своей творческой карьеры. Это обстоятельство прозорливо подметил почитатель Бетховена граф Фердинанд Эрнст Габриель фон Вальдштейн в своем письме к нему: «Благодаря Вашему неустанному усердию Вы получите дух Моцарта из рук Гайдна». Термин «венские классики» ввёл в употребление австрийский музыковед Р.Г. Кизеветтер в 1834 году в отношении Гайдна и Моцарта. Позднее другие авторы добавили в этот список Бетховена. Англоязычные музыковеды также называют венских классиков представителями «Первой венской школы». Система жанров, форм и правил гармонии, разработанная классической венской школой, сохраняет своё значение и до сих пор.

Музыкальная форма - вид; образ; красота; вид, очертания; внешность; красота - многозначный музыкальный термин, описывающий строение музыкального произведения. Термин имеет три значения: 1) тип композиции (сонатная форма, вариации, рондо, бар и др.).

Канон в музыке - полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Основной технико-композиционный приём, положенный в основу канона, называется (канонической) имитацией. Имитация - подражание в музыке - полифонический приём, в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах. *proposta* - предложение), имитирующий голос - *риспоста*.

Каноны обычно двух-, трёх- или четырёхголосны, хотя число голосов теоретически не ограничено. Мелодия, звучащая с самого начала канона, называется *пропостой*, а голоса, вступающие позже, - *риспостами* (иногда можно встретить латинские обозначения *dux* - «вождь» и *comes* - «спутник»). При этом спутники должны либо точно совпадать с мелодией-вождём (простой канон), либо быть полученными из неё по некоторым правилам, приведённым ниже. Самые известные примеры канонов (например, «Frère Jacques» - «Братец Якоб») - простые.

Слово «канон», имеющее много других значений, стало использоваться для обозначения музыкальной формы только в XVI веке. Наиболее ранние известные английские каноны датируются XIII веком. Хрестоматийный пример раннего канона - пьеса с инципитом «Sumer is icumen in» (так называемый «Летний канон»). Каноны активно писали в эпоху Арс нова в Италии и Франции, особенно

в жанрах каччи и шас. Знаменитый ранний пример ракоходного канона - шансон «Мой конец - моё начало» Гильома де Машо. В полифонической музыке франко-фламандской школы (1430-1550) канон получил дальнейшее развитие, а окончательно известные сейчас правила сочинения канонов сформировались у композиторов Римской школы. В это время форма канона достигла наивысшего развития. Большое внимание канону уделяли Жоскен Дебре, Иоганн Окегем (которому приписывают 36-голосный канон *Deo gratias*), Пьер де ла Рю, Палестрина и другие. Позже к канону стали обращаться всё реже (с некоторыми значимыми исключениями, такими как в сочинениях И. С. Баха "Гольдберг-вариации", где каноном является каждая 3-я вариация, «Музыкальное приношение», где показаны самые разнообразные виды канонов). Каноны писали и другие музыканты эпохи барокко (Пахельбель, Телеман, Зеленка). Некоторое количество юмористических канонов оставил В. А. Моцарт. В XX веке интерес к канону возродился: Антон Веберн написал 5 канонов на латинские тексты (ор.16), используя технику додекафонии. Примеры канонов оставили также Арнольд Шёнберг, Луиджи Даллапиккола (практически в каждом своём сочинении), Пауль Хиндемит, Дьёрдь Лигети, Луиджи Ноно и многие другие.

До выделения фуги в отдельную музыкальную форму каноны, как и другие имитационно-полифонические произведения, часто называли фугами.

Каноны классифицируются в соответствии с разными параметрами: количество голосов, интервал между первыми нотами пропосты и респосты, наличие обращения или возвратного движения голосов, временная разница между вступлениями голосов, точность повторения интервалов пропосты респостами и темпы респост.

В простом каноне мелодии-спутники в точности повторяют основную мелодию в первом голосе, возможно, на октаву выше или ниже основного голоса. Пример такого канона - Frère Jacques. Если респоста начинается не с той же ноты, что и пропоста, то канон называется интервальным. При этом мелодия респосты уже не обязана точно совпадать с пропостой: интервалы между двумя нотами основной мелодии могут заменяться на одноимённые (например, большая секунда на малую). Если мелодии во всех голосах совпадают, то канон называется *точным*, если нет, то *диатоническим*.

Использованная литература

1. Mirzaev O'.O Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy savodxonlikni shakllantirishusullari". "Pedagogik mahorat" jurnali. Toshkent 2005 yil.

2. Mirzaev O'.O. Majitov Sh. Umumta`lim maktablarida bolalar xor jamoasini tashkil etish. Uslubiy qўllanma. 2008.

3. Mirzaev O'.O "Sharq taronalari jilosi". Sog'lom bola yiliga bag'ishlangan Uzluksiz ta'lim tizimini yangi sifat darajasiga ko'tarishning 'edagogik – 'sixologik asoslari. II-qism navoiy 2014 yil.

4. Mirzaev O'.O Buxoro shashmaqomining xorazm uslubidagi tanbur va dutor chiziq-lari. O'zbekiston mustaqilligi davlat,jamiyat,shaxs.mavzusidagi O'zbekiston Respublikasi davlat mustaqilligining yigirma uch yilligiga barishlangan respublika ilmiy marifiy konferentsiyaning ilmiy maqolalar to'plami 2014 yil.

5. Mirzaev O'.O. Musiqiy faoliyatda o'qituvchilik xususiyatlarining Professiogramma ifodalari. O'zbekiston mustaqilligi davlat,jamiyat, shaxs. mavzusidagi O'zbekiston Respublikasi davlat mustaqilligining yigirma uch yilligiga barishlangan respublika ilmiy marifiy konferentsiyaning ilmiy maqolalar to'plami 2014 yil.

6. Mirzaev O'.O. Zahridin Muhammad Boburning harbiy yurishlari va an'ansining davomchilari. Xalqaro konferensiya "Global oily ta'lim tizimida ilmiy tadqiqotlarning zamonaviy uslublari". Dastur 2015 yil.

7. Mirzaev O'.O. Umumta'lim mkatablarida xalq og'zaki ijodiyotini o'rganish omillari. O'zbekiston Res'ublikasi oily va o'rta maxsus ta'lim vazirligi Buxoro davlat universiteti "Madaniyat va ta'lim: davr muloqoti" ilmiy-amaliy anjuman mateiallari 2015 yil.

8. Mirzaev O'.O. Ustoz – shogird tizimining musiqa ta'limidagi xususiyatlari. O'zbekiston Res'ublikasi oily va o'rta maxsus ta'lim vazirligi Buxoro davlat universiteti "Madaniyat va ta'lim: davr muloqoti" ilmiy-amaliy anjuman mateiallari 2015 yil.

9. Mirzaev O'.O. Alisher Navoiy va musiqa san'ati. O'zbekiston Res'ublikasi xalq ta'limi vazirligi Navoiy viloyat hokimligi "Kamolot" yoshlar ijtimoiy harakati Navoiy viloyat kengashi Navoiy davlat 'edagogika instituti "Alisher Navoiy ijodi va ma'naviy tarqqiyot masalalari" mavzusidagi Res'ublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami II-qismda 2016 yil fevral oyi.

10. Mirzaev O'.O. Musiqa san'ati orqali ma'naviy barkamol shaxsni tarbiyalash. Yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirish strategiyasi mavzusidagi res'ublika ilmiy-amaliy kanferensiya maqolalari to'plami 2017 yil.

11. Mirzaev O'.O. Musiqiy asar ijrosi ustida ishlash. Yoshlarni milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda madaniyat va san'atning o'rni 2017 yil.

12. Mirzaev O'.O. Mustaqil o'zbekiston musiqasi jahon musiqa madaniyatining bir qismi sifatida. Yoshlarni milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda madaniyat va san'atning o'rni 2017 yil.

13. Mirzaev O'.O. Terapevtichiskie vozmojnosti muzqkalg'nogo iskusstva. 2019 yil [javascri:t:void\(0\)](#).

14. Mirzaev O'.O. The Development of Musical Literacy of Students: World Experience and Prospects. 2019 yil.

15. Mirzaev O'.O. Музыкальное восприятие как способ понимания музыки. Xalqaro ilmiy konfrensiya. Rossiya Chelyabinskiy. Музыкальное искусство и образование: традиции и инновации. Россия. 158-бет 2019 yil.

16. Mirzaev O'.O. Терапевтические возможности музыкального искусства. Xalqaro ilmiy maqola OAK tasarrufidagi jurnal. Вестник интегративной психологии. 250-253 бет/ 2019 yil № 19.

17. Mirzaev O'.O. The Development of Musical Literacy of Students: World Experience and Prospects. Xalqaro ilmiy maqola OAK tasarrufidagi jurnal. International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT) 258-261 betlar. 2019 yil sentyabr..

18. Mirzaev O'.O. Musiqa madaniyati o'qituvchilarining malakasini oshirishda "Ustoz-shogird" usulidan foydalanishning ahamiyati. 231-233 betlar. "Pedagogik mahorat" ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 20019-yil, oktyabr. 5-son OAK tasarrufidagi jurnal/.

19. Mirzaev O'.O. O'zbek xalq cholg'ulari ijrochiligi (ansanbl) mashg'ulotlarining tashkiliy tuzilish xususiyatlari va mashg'ulotlar mazmuni. Xalqaro ilmiy onlayn konfrensiya. Navoiy. Ta'lim sifatini takomillashtirishda innovatsion hamkorlikni dolzarb masalalari. 159-бет. 27.05.2020.

20. Mirzaev O'.O. Ўзбекистон миллий чолғулари тарихидан. ЎЗМУ ХАБАРЛАРИ. Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti ilmiy jurnali. OAK tasarrufidagi jurnal. Toshkent. 2020\1\2\1.

21. Холиков К.Б. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // №3(66) март 2021. научно-методический журнал. Проблемы науки ACADEMY // 57-60 стр.

22. Холиков К.Б. Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования, 99: 21-2 (2020), С.58-61.

23. Холиков К.Б. Музыка и психология человека. вестник интегративной психологии/ 440- 443

24. Холиков К.Б. (г. Бухара, Узбекистан) Вокальная культура как психологический феномен. актуальные вопросы психологии, педагогики, философии XXI века сборник научных статей/ 118-121 стр.

25. КОМИЛ БУРОНОВИЧ ХОЛИКОВ Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 728-733)

26. КОМИЛ БУРОНОВИЧ ХОЛИКОВ Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 734-742)

27. КОМИЛ БУРОНОВИЧ ХОЛИКОВ Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 722-727)

28. КОМИЛ БУРОНОВИЧ ХОЛИКОВ Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 715-721)

29. КОМИЛ БУРОНОВИЧ ХОЛИКОВ Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности-при вокальной музыки. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 705-709)

30. КОМИЛ БУРОНОВИЧ ХОЛИКОВ Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, контрапунктной музыки. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 697-704)

References

1. Mirzaev O.O. Methods of formation of musical literacy in primary school students. "Pedagogical skills" magazine. Tashkent, 2005.

2. Mirzaev O'.O. Majitov Sh. Organization of children's choirs in secondary schools. Methodical handbook. 2008.

3. Mirzaev O'O "Sharq taronalari jilosi". Edagogic-psychological bases of raising the system of continuing education to a new level of quality, dedicated to the Year of the Healthy Child. Part II Navoi 2014.

4. Mirzaev O.O. Khorezm-style tanbur and dutar lines of Bukhara shashmaqomi. Collection of scientific articles of the Republican scientific-educational conference dedicated to the twenty-third anniversary of the state independence of the Republic of Uzbekistan on the theme of independence of Uzbekistan, state, society, person 2014.

5. Mirzaev O'.O. Professiogramma expressions of teaching features in musical activity. Independence of Uzbekistan is a state, society, individual. Collection of scientific articles of the Republican scientific-educational conference dedicated to the twenty-third anniversary of the state independence of the Republic of Uzbekistan in 2014.

6. Mirzaev O'.O. Continuers of the military campaigns and traditions of Zahriddin Muhammad Babur. International conference "Modern methods of research in the global system of higher education." Program 2015.

7. Mirzaev O'.O. Factors in the study of folklore in secondary schools. Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan Bukhara State University Proceedings of the scientific-practical conference "Culture and Education: Dialogue of the Period" 2015.

8. Mirzaev O'.O. Features of the teacher-student system in music education. Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan

Bukhara State University Proceedings of the scientific-practical conference "Culture and Education: Dialogue of the Period" 2015.

9. Mirzaev O'.O. Alisher Navoi and the art of music. Ministry of Public Education of the Republic of Uzbekistan Navoi regional khokimiyat "Kamolot" youth social movement Navoi regional council Navoi State Pedagogical Institute Materials of the Republican scientific-practical conference "Alisher Navoi's creativity and spiritual development" 'lami Part II February 2016.

10. Mirzaev O'.O. Nurturing a spiritually mature person through the art of music. Proceedings of the Republican Scientific-Practical Conference on Strategy for the Implementation of State Youth Policy 2017.

11. Mirzaev O'.O. Work on the performance of a musical work. The role of culture and art in educating young people in the spirit of national and universal values 2017.

12. Mirzaev O'.O. Independent Uzbek music as part of world music culture. The role of culture and art in educating young people in the spirit of national and universal values 2017.

13. Mirzaev O'.O. Terapevtichiskie vozmojnosti muzqkalg'nogo iskusstva. 2019 javascri't: void (0).

14. Mirzaev O'.O. The Develo'ment of Musical Literacy of Students: World Ex'perience and 'ros'ects. 2019.

15. Mirzaev O'O. Musical perception as a way of understanding music. Xalqaro ilmiy konfrensiya. Rossiya Chelyabinskiy. Musical art and education: tradition and innovation. Russia. 158-bet 2019 yil.

16. Mirzaev O'.O. Terepeutic possibilities of musical art. International scientific article Journal of the HAC. Bulletin of integrative psychology. Pages 250-253 / 2019 № 19.

17. Mirzaev O'.O. The Development of Musical Literacy of Students: World Experience and Prospects. International scientific article Journal of the HAC. International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT) pages 258-261. September 2019 ..

18. Mirzaev O'.O. The importance of using the "teacher-student" method in improving the skills of teachers of music culture. Pages 231-233. Scientific-theoretical and methodical journal "Pedagogical skills". October 2019. Issue No. 5 OAK-owned magazine /.

19. Mirzaev OO Features of the organizational structure and content of lessons on performance of Uzbek folk instruments (ensemble). International scientific online conference. Navoi. Current issues of innovative cooperation in improving the quality of education. Page 159 27.05.2020.

20. Mirzaev O'.O. From the history of national instruments of Uzbekistan. OWN NEWS. Scientific journal of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek. Journal under the auspices of the HAC. Tashkent. 2020 \ 1 \ 2 \ 1.

21. Kholikov K.B. Methods of musical education through education in universities // № 3 (66) March 2021. Scientific and methodological journal. Problems of Science ACADEMY // 57-60 pp.

22. Kholikov K.B. Musical pedagogy and psychology // Bulletin of Science and Education, 99: 21-2 (2020), pp.58-61.

23. Kholikov K.B. Music and human psychology. bulletin of integrative psychology / 440- 443

24. Kholikov K.B. (Bukhara, Uzbekistan) Vocal culture as a psychological phenomenon. topical issues of psychology, pedagogy, philosophy of the XXI century collection of scientific articles / 118-121 pp.

25. KOMIL BURONOVICH KHOLIKOV Magnetic properties of gravitation towards a person of a polyphonic piece of music SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 728-733)

26. KOMIL BURONOVICH KHOLIKOV Some methodological difficulties arising when writing a general solution to a dictation on the subject of solfeggio SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 734-742)

27. KOMIL BURONOVICH KHOLIKOV Transformations in the musical activity of Uzbekistan in the field of choral art SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 722-727)

28. KOMIL BURONOVICH KHOLIKOV Teaching choral singing in the framework of club activities SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 715-721)

29. KOMIL BURONOVICH KHOLIKOV Harmony to the exercise of the voice, their role in the regulation of muscle activity in vocal music. SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 705-709)

30. KOMIL BURONOVICH KHOLIKOV Some tasks reduced to vocal control of voice, counterpoint music. SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 697-704)