

Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения

Комил Бурунович Холиков
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматриваются каденция системы аккордов в ладовом отношении и не линейная музыкальная модель процесса взаимодействия аккорда, порядка функционального взаимодействия в музыке. С учетом такой определенности создана музыкальная модель оценивания каденции, музыкальной разработки на основе нечёткой адаптивной системы, основанной на массиве продукционных правил каденции. В методы композиции и методы функционального взаимодействия вывода с применением каденции на основе продукционных правил в композиции.

Ключевые слова: каденция, композиция, система музыкального стиля, кода, взаимодействие функции, теория.

A special barrier for the final stage of the cadence as a process of musical and technical processing of the work

Komil Buronovich Kholikov
Bukhara State University

Abstract: The article examines the cadence of the chord system in modal terms and a non-linear musical model of the chord interaction process, the order of functional interaction in music. Taking into account this certainty, a musical model for evaluating cadence has been created, a musical development based on a fuzzy adaptive system based on an array of cadence production rules. The methods of composition and methods of functional interaction of inference using cadence based on production rules in composition.

Keywords: cadence, composition, musical style, code system, function interaction, theory.

Каденция в тональной музыке - типовой гармонический оборот, завершающий музыкальное построение любого уровня. Типовой завершающий гармонический и/или мелодический оборот в старинной модальной музыке называется также каденцией либо клаузулой.

Каденция - срок полномочий должностного лица или органа власти (термин используется в ряде стран, например, в Израиле и на Украине).

Учитель, ставший дальнобойщиком: «Мы продаем работодателю дни своей жизни. Нашего собеседника зовут Дмитрий, ему 47 и он дальнобойщик на каденции. Это водитель, который постоянно работает за границей, делает рейсы, не заезжая в Беларусь и долго не появляется дома.

Виртуозный сольный эпизод в инструментальном концерте, род свободной фантазии на его темы. Первоначально каденции импровизировались исполнителем.

Каденцией называется последовательность нескольких звуков или аккордов, заключающих построение. По гармоническому строению каденции различаются по характеру заключения и по функциональному составу (отношение нетонических аккордов к тонике: автентические или плагальные).

Каденция в тональной музыке - типовой гармонический оборот, завершающий музыкальное построение любого уровня (фразу, период, раздел формы, всю композицию). Типовой завершающий гармонический и/или мелодический оборот в старинной модальной музыке (XI-XVI веков) называется также каденцией либо клаузулой.

Последнее созвучие в каденции называется ультимой, предпоследнее пенультимой, третье от конца - антепенультимой. В классико-романтической тональности выделяют следующие разновидности каденций (S = созвучие субдоминанты, D = доминанты, T = тоники).

В модальной многоголосной музыке расположение каденций именуется «каденционным планом» (от нем. *Kadenzplan*), логика которого (по принципу модальности) заключается в «обходе ступеней» звукоряда (нем. *Stufengang*). В классической тональной музыке по ультимам каденций судят о тональном плане. Каденционный план и тональный план репрезентируют опоры развёрнутого во времени лада, то есть остов лада на (макро)уровне целостной музыкальной формы.

Музыкальное произведение в широком смысле - всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация. Также музыкальное произведение есть категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности.

Категория - предельно общее понятие, выражающее наиболее существенные отношения действительности. Изучение категорий заключается в определении наиболее фундаментальных и широких классов сущностей. Научное понятие, выражающее наиболее общие свойства и связи явлений действительности.

В настоящее время под «музыкальной эстетикой» понимают научную дисциплину, которая по своей общей исследовательской направленности близка предметной атрибутике философии музыки, но отличается от последней своей методологической спецификой: если философия музыки является одним из разделов эстетики и занимается красотой музыкальной последовательности, который состоит из мелодии и гармонического соединения аккордов.

Одна и та же фраза в музыке может истолковываться по-разному, все зависит от того, с каким тоном вы произнесете вопрос или утверждение к вопросам каденции. Если этот же вопрос разрешит в тонике, то и реакция будет такой же. Поэтому важно обращать внимание на то, как и что мы хотим к заключению каденции, чтобы в ответ получить желаемую реакцию.

Музыкальная эстетика является междотраслевой научной дисциплиной, занимающейся изучением различных эстетических аспектов музыки именно как весьма специфического вида искусства, что предполагает очень специализированный анализ диалектического соотношения общих законов чувственно-образного восприятия действительности с теми или иными конкретными особенностями и закономерностями музыкального языка как оператора «звучно-смыслов». Звук музыкальный в специальном значении - звук определённой высоты, использующийся как материал для создания музыкальных сочинений, в широком смысле - «используемые в музыкальной практике звуки». Журавлей прощальный клекот, Самолета громкий рокот, Гул машины во дворе, Лай собаки в конуре, Стук колес и шум станка, Тихий шелест ветерка. Это звуки шумовые. Звуки бывают речевые, неречевые и музыкальные. Речевые звуки - это звуки человеческой речи, то, что мы с вами говорим. Неречевые или шумовые - это шум дождя за окном, хлопанье в ладоши, кашель жужжание шмеля, писк комара, шелест листьев и другие звуки природы, человеческого труда. Основными называются семь ступеней музыкальной системы (звучоряда), которым даны самостоятельные названия: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Они соответствуют белым клавишам фортепиано. К музыкальным звукам относятся голоса музыкальных инструментов, пение человека. Немзыкальные звуки - это звуки без определенного тона (или без определенной высоты).

Есть такое человеческое качество - тонкость, эмоциональность природы. Оно выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям. Человек с тонкой, эмоциональной натурой не может забыть горе, страдание, несчастье другого человека; совесть заставляет его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка и песня.

В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном в особенности важны психологические установки, которыми воспитатель руководствуется, приобщая

детей к миру прекрасного. Для меня главной была установка на воспитание способности эмоционально относиться к красоте и потребности во впечатлениях эстетического характера. Важную цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом.

Использованная литература

1. Холиков К.Б. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // №3(66) март 2021.научно-методический журнал. Проблемы науки ACADEMY // 57-60 стр.

2. Холиков К.Б. Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования, 99: 21-2 (2020), С.58-61.

3. Холиков К.Б. Музыка и психология человека. вестник интегративной психологии/ 440- 443

4. Холиков К.Б. (г. Бухара, Узбекистан) Вокальная культура как психологический феномен. актуальные вопросы психологии, педагогики, философии XXI века сборник научных статей/ 118-121 стр.

5. Холиков К.Б. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 728-733)

6. Холиков К.Б. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 734-742)

7. Холиков К.Б. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 722-727)

8. Холиков К.Б. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 715-721)

9. Холиков К.Б. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности-при вокальной музыки. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 705-709)

10. Холиков К.Б. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, контрапунктной музыки. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 697-704)

11. Холиков К.Б. Область применения двойные фуги Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 686-689)

12. Холиков К.Б. Некоторые аспекты повышения саморегуляции педагогов на фоне музыкального обучения многоголосных произведений Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 426-432)

13. Холиков К.Б. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 280-284)

14. Холиков К.Б. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1094-1100)
15. Холиков К.Б. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 375-379)
16. Холиков К.Б. Проблематика построения современных систем мониторинга объектов - музыкантов в сфере фортепиано Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1013-1018)
17. Холиков К.Б. Представление результатов измерений системы контроля параметров дыхания в вокальной пении Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1006-1012)
18. Холиков К.Б. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1038-1043)
19. Холиков К.Б. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1044-1051)
20. Холиков К.Б. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1052-1059)
21. Холиков К.Б. Структура физических упражнений на уроках музыки Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1060-1067)
22. Холиков К.Б. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1068-1073)
23. Холиков К.Б. Фактуры и музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 955-960)
24. Холиков К.Б. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 459-464)
25. Холиков К.Б. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 96-101)
26. Холиков К.Б. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1032-1037)
27. Холиков К.Б. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1025-1031)

28. Холиков К.Б. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 563-569)

29. Холиков К.Б. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 557-562)

30. Холиков К.Б. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 550-556)

References

1. Kholikov K.B. Methods of musical education through education in universities // № 3 (66) March 2021. Scientific and methodological journal. Problems of Science ACADEMY // 57-60 pp.

2. Kholikov K.B. Musical pedagogy and psychology // Bulletin of Science and Education, 99: 21-2 (2020), pp.58-61.

3. Kholikov K.B. Music and human psychology. bulletin of integrative psychology / 440- 443

4. Kholikov K.B. (Bukhara, Uzbekistan) Vocal culture as a psychological phenomenon. topical issues of psychology, pedagogy, philosophy of the XXI century collection of scientific articles / 118-121 pp.

5. Kholikov K.B. Magnetic properties human gravitation of a polyphonic piece of music SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 728-733)

6. Kholikov K.B. Some methodological difficulties arising when writing a general solution to a dictation on the subject of solfeggio SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 734-742)

7. Kholikov K.B. Transformations in the musical activity of Uzbekistan in the field of choral art SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 722-727)

8. Kholikov K.B. Choral singing training within the framework of the club activities SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 715-721)

9. Kholikov K.B. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 705-709)

10. Kholikov K.B. Some tasks reduced to vocal control of voice, counterpoint music. SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 697-704)

11. Kholikov K.B. Application area double reveals SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 686-689)

12. Kholikov K.B. Some aspects of increasing self-regulation of teachers against the background of musical training of polyphonic works SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 426-432)

13. Kholikov K.B. Analyzing musical works and managing polyphonic works SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 280-284)

14. Kholikov K.B. Designing the composition of a choir with the use of schoolchildren in the conditions of Uzbekistan SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1094-1100)
15. Kholikov K.B. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 375-379)
16. Kholikov K.B. Problems of building modern systems for monitoring objects - musicians in the field of piano SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1013-1018)
17. Kholikov K.B. Presentation of the results of measurements of the respiratory monitoring system in vocal singing SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1006-1012)
18. Kholikov K.B. Differentiated teaching of students in the classroom of harmony and analysis of musical works SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1038-1043)
19. Kholikov K.B. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1044-1051)
20. Kholikov K.B. The content of a music lesson in a comprehensive school. SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1052-1059)
21. Kholikov K.B. Exercise structure in music lessons SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1060-1067)
22. Kholikov K.B. About the corresponding sequence of three chords - tonic, subdominant and dominant SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1068-1073)
23. Kholikov K.B. Textures and musical form, leading to the structural, dramatic and semantic multivariance of the work. SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 955-960)
24. Kholikov K.B. Fundamentals Gravity in Musical Composition SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 459-464)
25. Kholikov K.B. Theoretical features of the formation of musical performances in school-age children SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 96-101)
26. Kholikov K.B. The nature of relationships regulated by the instrument of arousing musical emotions in collective singing SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1032-1037)
27. Kholikov K.B. New linguistic trends in music education during the singing of a choir group SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 1025-1031)
28. Kholikov KB The nature of the music and the result, the semantic content of the work SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 563-569)
29. Kholikov K.B. Sound-high-altitude organization and sequence of parts of the form of music SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 557-562)

30. Kholikov K.B. Singing manners of a choir and analysis of a piece of music with a flexible structure and combined material SCIENTIFIC PROGRESS Magazine (pp. 550-556)