

Ёш авлодни тарбиялашда мусикий-педагогик технологияларнинг аҳамияти

Бахрам Худойназарович Мадримов
Бухоро давлат университети

Аннотация: Ушбу мақолада ўзбек халқининг бебаҳо, мумтоз, нодир мусиқа асарларини халқ чолғуларида бадий, етук ижро этишни ривожлантириш, ҳозирги давримизда ёшларни мусиқага бўлган қизиқишини орттириши, ўқувчи-ёшлар талимида муваффақиятларни қўлга киритиши, ўз куч-ғайратларининг маъноси ва самарасини англашга томон силжиши, ютуқлар қувончини ҳис этишни таъминловчи шароитларни яратиш, меҳнатсеварлик, ўқишга ҳавас ва ўқиш иқтидорини тарбиялаш асосий вазифалардан бири эканлиги таъкидлаб ўтилган. Мусиқа туфайли инсонда олийжаноблик, улуғворлик, гўзаллик ташқи дунёдагина эмас, балки унинг ўзида ҳам мавжуд эканлиги тўғрисидаги тасаввур юзага келиши мақолада акс этган.

Калит сўзлар: педагогик маҳорат, ахборот технология, мусиқа маданияти.

The role of music and pedagogical technologies in educating the younger generation

Bahram Khudoynazarovich Madrimov
Bukhara State University

Abstract: This article discusses the development of artistic, mature performance of invaluable, classical, rare musical works of the Uzbek people on folk instruments, increasing the interest of young people in music, success in education, understanding the meaning and effectiveness of their efforts, the joy of success. It was noted that one of the main tasks is to create conditions for growth, diligence, enthusiasm for learning and the ability to read. The article reflects the fact that music gives rise to the idea that a person has nobility, glory, beauty not only in the outside world, but also in himself.

Keywords: pedagogical skills, information technology, music culture.

Замонавий ўқитувчи - келажак бунёдкори, янги педагогик технологиялар, назариялар, концепцияларнинг муаллифи, ишлаб чиқарувчиси, тадқиқотчиси, фойдаланувчиси ва тарғиботчисидир. “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”,

«Таълим тўғрисида»ги «Ўзбекистон Республикаси Қонунлари асосида миллий тажрибанинг таҳлили ва таълим тизимида жаҳон миқёсидаги ютуқларга таяниб юксак умумий ва касб-хунар маданиятига, ижодий ва ижтимоий фаолликка, ижтимоий-сиёсий ҳаётда мустақил равишда мўлжални тўғри ола билиш, истиқбол вазифаларини илгари суриш ва ҳал этишга қодир кадрларнинг янги авлодини шакллантиришга йўналтиришда педагог маҳорати алоҳида ўрин тутди. Миллий дастурда кўзда тутилгандек, замонавий ахборот технологиялари ва компьютерлар мукаммаллашиб, ўқув жараёнига татбиқ этиб бориляпти.

Ўқитувчининг педагогик маҳорати - ўқув жараёнининг барча шакллари энг қулай ва самарали ҳолатда ташкил этиш, уларни шахс камолоти мақсадлари томон йўналтириш, талаба - ўқувчиларда дунёқараш қобилятини шакллантириш, жамият учун зарур бўлган фаолиятга мойиллик уйғотиш асосий вазифалардан ҳисобланади. Педагогик мақсаднинг ўзига хослигини қуйидагиларда билиш мумкин: Педагогик фаолиятнинг мақсади жамият томонидан белгиланади, яъни, педагогик фаолиятнинг натижаси жамият манфаатлари билан боғлиқдир. Унинг меҳнати ёшлар шахсини ҳар томонлама камол топтиришга йўналтирилган. Педагогик фаолият авлоднинг ижтимоий узвийлиги (кетма-кетлиги)ни таъминлайди. Бир авлод тажрибасини, иккинчи авлодга ўтказди, ижтимоий тажриба орттириш учун инсондаги табиий имкониятларни рўёбга чиқаради.

Педагог фаолияти доимо шахс фаолиятини бошқариш билан боғлиқ. Бунда педагогик мақсад ўқувчи мақсадига айланиши муҳимдир! Педагог ўз фаолияти мақсадини ва унга эришиш йўллари аниқ тасаввур қилиши ҳамда бу мақсадга эришиш ўқувчилар учун ҳам аҳамиятли эканлигини уларга англата олиши зарур. Гёте таъкидлаганидек: «Ишонч билан гапир, ана шунда сўз ҳам, тингловчиларни маҳлиё қилиш ҳам ўз-ўзидан келаверади».

Педагогик таълим-тарбия жараёнида ўқувчи фаолиятини бошқариш шунинг учун ҳам мураккабки, педагог мақсади доимо ўқувчи келажаги томон йўналтирилган бўлади. Буни англаган ҳолда моҳир педагоглар ўз фаолиятининг мантиғини ўқувчилар эҳтиёжларига мувофиқ ҳолда лойиҳалайдилар. Ҳамкорлик педагогикасининг туб моҳияти ҳам ана шундан иборат. Шундай қилиб, педагогик фаолият мақсадининг ўзига хослиги ўқитувчидан қуйидагиларни талаб қилади: - жамиятнинг ижтимоий вазифаларини тўла англаб, ўз шахсига қабул қилиши. Жамият мақсадларининг «ўсиб», унинг педагогик нуқтаи назарига айланиши; - муайян ҳаракат ва вазифаларга ижодий ёндашиши; - ўқувчилар қизиқишларини эътиборга олиш, уларни педагогик фаолиятнинг белгиланган мақсадларига айлантириш.

Педагогик фаолиятнинг ўзига хослиги қуйидагиларда намоён бўлади: Инсон ўзининг алоҳида хусусиятларига эга бўлган, рўй бераётган воқеаларни идрок қила оладиган ва уларга ўзича баҳо берадиган такрорланмайдиган фаол мавжудотдир. Психологияда таъкидланганидек, ҳар бир шахс такрорланмасдир. У педагогик жараённинг ўз мақсади, иштиёқи ва шахсий хулққа эга бўлган иштирокчиси ҳамдир. Педагог доимо ўсиб-ўзгариб борадиган инсон билан ишлайди. Уларга ёндашишда бир хил қолиб, шаклланиб қолган ҳаттиҳаракатлардан фойдаланиш мумкин эмас. Бу эса педагогдан доимо ижодий изланиб туришни талаб қилади.

Ўқувчиларни меҳнат, мулоқот, ўйин, ўқиш каби фаолият турларида иштирок этишлари тарбиянинг асосий воситаси ҳисобланади. Ҳар бир моҳир педагог ўзининг индивидуал педагогик тизимига эга бўлиши лозим. Бунда албатта мамлакатимиздаги илм-фан, таълим, миллиймаданий қадриятлар, ҳамда мусиқий мерос, мусиқий ижрочилик, хонандаликдаги қатор ютуқларимиз билан ўқувчи-ёшларни таништириб бориш катта аҳамият касб этади. У ўқувчи-ёшлар психологиясини ўрганиши ва ҳар бирига нисбатан индивидуал ёндашиши, дарс ва машғулот жараёнида уларнинг талаб ва истаклари қондирилиши учун ҳаракат қилиши, яхши ижодий натижага эришишга, ҳар бир ўқувчи-ёшларни сафарбар эта олиши, бир сўз билан айтганда, ёшларнинг маънавий эҳтиёжини қондириш учун шароит яратиши лозим.

Ушбу вазифаларни амалга оширишда ундан юқори бадий дид, янгиликни тез ҳис қилиш, ҳаёт билан ҳамнафас бўлиш, моҳир ташкилотчилик қобилияти талаб қилинади. Бош вазифа - бадий ижодиёт ёки санъатнинг бирор тури бўйича мутахассислар тайёрлаш эмас, балки, ҳар томонлама комил инсонни тарбиялаш учун уни ахлоқий пок, гўзаллик ва эзгуликни яхши ҳис эта оладиган, ўз ахлоқи билан бошқаларга ўрнак бўла оладиган маънавий етук мусиқий-педагогик технологияларни чуқур ўзлаштирган шахсни тарбиялашда муҳим вазифа бўлиб хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Мадримов Б.Х. (2021). Мусиқа маданияти ўқитувчисининг мусиқий педагогик маҳорати. *Science and education*. 2 (11), P. 251-257.
2. Мадримов Б.Х. (2021). Мусиқа маданияти дарсларида халфа ва дoston қўшиқлари намуналарини ўргатиш жараёнида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик-психологик имкониятлари. *Science and education*. 2 (11), P. 851-860.
3. Мадримов Б.Х. (2021). Ўқувчиларни мусиқа дарсларида маънавий, ахлоқий ҳамда тарбиялаш имкониятлари. *Science and education*. 2 (11), P. 816-823.

4. Мадримов Б.Х. (2021). 5-7- синф ўқувчиларини мусиқа маданияти дарсларида эстетик маданиятнинг мавжуд ҳолати. *Science and education*. 2 (11), P. 798-806.
5. Мадримов Б.Х. (2021). Умумий ўрта таълим мактаб ўқувчиларини мусиқа маданияти дарсларида эстетик тарбиялаш педагогик муаммо сифатида. *Science and education*. 2 (11), P. 631-639.
6. Мадримов Б.Х. (2021). Ўқувчи-ёшларнинг мусиқа маданияти орқали эстетик дунёқарабини шакллантириш. *Science and education*. 2 (11), P. 759-767.
7. Мадримов Б. (2021). Факторы нравственно-эстетического становления личности будущего профессионального музыканта. *Scientific Progress*. Vol. 1, issue 5, Pp. 576-580.
8. Мадримов Б.Х. (2021). О современной систематике музыкальных форм. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 922-927.
9. Мадримов Б.Х. (2021). Логические возможности сочетания стабильного и мобильного начал в композиции. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 908-914.
10. Мадримов Б.Х. (2021). Принципиальные мобильности произведения современного музыкального искусства. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 889-895.
11. Мадримов Б.Х. (2021). Проблемы подвижности музыкальной композиции. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 896-901.
12. Мадримов Б.Х. (2021). Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 902-907.
13. Мадримов Б.Х. (2021). О причинах введения мобильных принципов в музыкальное искусство. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 915-921.
14. Мадримов Б.Х. (2021). Взаимодействия порядка и хаоса в музыке. Профили диагностированных и недиагностированных студентов-педагогов музыки. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 928-934.
15. Мадримов Б.Х. (2021). Формирование профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов в школе. Предельного детерминизма к концепции в музыке. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 935-941.
16. Мадримов Б.Х. (2021). Нелинейная музыкальная модель процесса переноса аккорда, функционального взаимодействия элементов композиции. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 942-947.
17. Мадримов Б.Х. (2021). Музыкальная форма и анализ музыкальных произведений. Канон как особый тип внутренней упорядоченности произведений. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 948-954.
18. Madrimov B. (2021). Classic national "makom" and its place in the educational process of the direction "musical education". *International Journal on Integrated Education*. Vol. 4, no. 2, Pp. 121-124.

19. Madrimov B. (2021). Professional Training Is An Incentive For Moral And Aesthetic Education. The American Journal of Social Science and Education Innovations. Vol. 03, Issue 02, Pp. 109-113.

20. Khudoynazarovich M.B. (2021). Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs. Web of Scientist: International Scientific Research Journal. Vol. 1, no. 1, pp. 62-65.

21. Мадримов Б. (2021). Воздействие узбекского национального певческого искусства и жанра эстрады на сознание современной молодежи. Наука, техника и образование. № 2-1 (77), С. 55-58.

22. Madrimov B. (2021). Classic national "makom" and its place in the educational process of the direction "musical education". International Journal on Integrated Education. Vol. 4, Issue 2, pp. 121-124.

23. Khudoynazarovich M.B. (2021). Historical stages in the development of uzbek folk art. World Bulletin of Social Sciences. Vol. 1, no. 1, pp. 32-33.

24. Мадримов Б. (2020). Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии. Вестник науки и образования. № 21-2 (99), С. 55-60.

25. Madrimov B. (2020). About the voice songs of the Chulpan. Theoretical & Applied Science, 4 (84), pp. 434-437.

26. Madrimov B., Rajabov T., Nurillaev F. (2020). Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, no. 4, pp. 6049-6056.

27. Мадримов Б. (2014). Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора хорезма). Народная художественная культура: вызовы XXI века. С. 114-117.

28. Мадримов Б., Дустов С. (2018). Древнее искусство «Шашмакома» Бухары в системе музыкального образования студентов. Современное музыкальное образование: традиции и инновации. С. 104-106.

29. Мадримов Б.Х. (2017). Развитие музыкальной культуры в Средней Азии. Педагогическое образование и наука, 2017, №2, С. 138-139.

30. Madrimov B. (2020). Chulpan and Modern Uzbek singing. Scientific reports of Bukhara State University. Vol. 3, no. 1, pp. 285-287.

References

1. Madrimov B.X. (2021). Musical pedagogical skills of a music culture teacher. Science and education. 2 (11), P. 251-257.

2. Madrimov B.X. (2021). Pedagogical and psychological possibilities of aesthetic education of students in the process of teaching samples of khalfa and doston songs in lessons of music culture. Science and education. 2 (11), P. 851-860.

3. Madrimov B.X. (2021). Spiritual, moral and educational opportunities for students in music lessons. *Science and education*. 2 (11), P. 816-823.
4. Madrimov B.X. (2021). The current state of aesthetic culture in music culture classes for students in grades 5-7. *Science and education*. 2 (11), P. 798-806.
5. Madrimov B.X. (2021). Aesthetic education of general secondary school students in music culture classes as a pedagogical problem. *Science and education*. 2 (11), P. 631-639.
6. Madrimov B.X. (2021). Forming the aesthetic worldview of students through music culture. *Science and education*. 2 (11), P. 759-767.
7. Madrimov B. (2021). Factors of moral and aesthetic formation of the personality of a future professional musician. *Scientific Progress*. Vol. 1, issue 5, Pp. 576-580.
8. Madrimov B.Kh. (2021). On the modern taxonomy of musical forms. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 922-927.
9. Madrimov B.Kh. (2021). The logical possibilities of combining stable and mobile principles in the composition. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 908-914.
10. Madrimov B.Kh. (2021). Fundamental mobility of works of contemporary musical art. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 889-895.
11. Madrimov B.Kh. (2021). Musical composition mobility problems. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 896-901.
12. Madrimov B.Kh. (2021). Stable and mobile elements of a musical form and their interaction. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 902-907.
13. Madrimov B.Kh. (2021). On the reasons for the introduction of mobile principles into musical art. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 915-921.
14. Madrimov B.Kh. (2021). The interactions of order and chaos in music. Profiles of diagnosed and undiagnosed student music teachers. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 928-934.
15. Madrimov B.Kh. (2021). Formation of professional competence of future music teachers at school. Limiting determinism to the concept in music. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 935-941.
16. Madrimov B.Kh. (2021). Nonlinear musical model of the chord transfer process, functional interaction of composition elements. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 942-947.
17. Madrimov B.Kh. (2021). Musical form and analysis of musical works. Canon as a special type of internal ordering of works. *Scientific Progress*. 2 (4), pp. 948-954.
18. Madrimov B. (2021). Classic national "makom" and its place in the educational process of the direction "musical education". *International Journal on Integrated Education*. Vol. 4, no. 2, Pp. 121-124.

19. Madrimov B. (2021). Professional Training Is An Incentive For Moral And Aesthetic Education. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*. Vol. 03, Issue 02, Pp. 109-113.

20. Khudoynazarovich M.B. (2021). Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*. Vol. 1, no. 1, pp. 62-65.

21. Madrimov B. (2021). The impact of the Uzbek national singing art and pop genre on the consciousness of modern youth. *Science, technology and education*. No. 2-1 (77), S. 55-58.

22. Madrimov B. (2021). Classic national "makom" and its place in the educational process of the direction "musical education". *International Journal on Integrated Education*. Vol. 4, Issue 2, pp. 121-124.

23. Khudoynazarovich M.B. (2021). Historical stages in the development of uzbek folk art. *World Bulletin of Social Sciences*. Vol. 1, no. 1, pp. 32-33.

24. Madrimov B. (2020). The idea of a teacher of musical culture about pedagogical creativity and pedagogical technology. *Bulletin of Science and Education*. No. 21-2 (99), C. 55-60.

25. Madrimov B. (2020). About the voice songs of the Chulpan. *Theoretical & Applied Science*, 4 (84), pp. 434-437.

26. Madrimov B., Rajabov T., Nurillaev F. (2020). Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, Vol. 24, no. 4, pp. 6049-6056.

27. Madrimov B. (2014). The epic originality of the work of the folk storyteller Bola Bakhshi Abdullaev (based on the musical folklore of Khorezm). *Folk Artistic Culture: Challenges of the XXI Century*. S. 114-117.

28. Madrimov B., Dustov S. (2018). The ancient art of "Shashmakom" of Bukhara in the system of musical education of students. *Contemporary Music Education: Tradition and Innovation*. S. 104-106.

29. Madrimov B.Kh. (2017). The development of musical culture in Central Asia. *Pedagogical education and science*, 2017, No. 2, pp. 138-139.

30. Madrimov B. (2020). Chulpan and Modern Uzbek singing. *Scientific reports of Bukhara State University*. Vol. 3, no. 1, pp. 285-287.