

Методика обучения древнеегипетского чертежа в Узбекистане

Махмуд Маруфович Бадиев
Бухарский педагогический институт при БГУ

Аннотация: В статье раскрывается тема чертежа Египта в древности, графические схемы и текстовые документы, связанные с чертежами Египта. Не окончательное изделие, состоящее из нескольких деталей, соединяемых в процессе его изготовления между собой в одну общую конструкцию при помощи различного вида сборочных операций древнеегипетского чертежа. Древнем Египте рисованию учили в школах наряду с черчением. Окончив школу, юноша должен был уметь измерить и начертить площадь поля, зарисовать план помещения, нарисовать и вычертить схему канала. О МЕМФИСКАЯ придворная школа архитекторов и скульпторов, рассмотрен наиболее раннюю и высокоразвитую культуру Древнего Египта.

Ключевые слова: Египет, придворная школа, черчения, метод копирования, канон, норма черчения, правило

Methodology for teaching ancient Egyptian drawing in Uzbekistan

Mahmud Marufovich Badiev
Bukhara Pedagogical Institute at the BDU

Abstract: The article reveals the topic of drawing of Egypt in antiquity, graphic diagrams and text documents associated with drawings of Egypt. Not a final product, consisting of several parts, connected in the process of its manufacture with each other into one common structure using various types of assembly operations of the ancient Egyptian drawing. In ancient Egypt, drawing was taught in schools along with drawing. After graduating from school, the young man had to be able to measure and draw the area of the field, draw a floor plan, draw and draw a diagram of the canal. ABOUT MEMPHIS court school of architects and sculptors, considered the earliest and most highly developed culture of Ancient Egypt.

Keywords: Egypt, court school, drafting, copying method, canon, drawing norm, rule

Чертеж это - графический конструкторский документ, содержащий изображение инженерного объекта, детали, сборочной единицы, изделия, здания, сооружения и т. п.), а также данные, необходимые для его изготовления, сборки, монтажа, упаковывания, строительства, контроля и др. Помимо чертежей, к конструкторским документам относят графические схемы и текстовые документы (спецификация, ведомости, операционные карты и т. д.), которые в отдельности или в совокупности определяют состав, устройство изделия или объекта проектирования, содержат необходимые данные для его изготовления, контроля, приёмки. В зависимости от назначения чертежа на нём могут быть указаны размеры, условные обозначения, технические условия, соблюдение которых должно быть обеспечено. Сборочная единица - не окончательное изделие, состоящее из нескольких деталей, соединяемых в процессе его изготовления между собой в одну общую конструкцию при помощи различного вида сборочных операций (сочленения, клёпки, сварки, пайки, прессовки, развальцовки, склеивания, сшивания, укладки, и т. п.).

Образование методика в образовании - описание конкретных приёмов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах. Говоря о методах обучения рисованию в эпоху цивилизации, необходимо прежде всего рассмотреть наиболее раннюю и высокоразвитую культуру Древнего Египта'. Исторические документы свидетельствуют, что в Древнем Египте рисованию учили в школах наряду с черчением. Окончив школу, юноша должен был уметь измерить и начертить площадь поля, зарисовать план помещения, нарисовать и вычертить схему канала. Таким образом, с рисованием как общеобразовательным предметом впервые мы встречаемся у древних египтян. Система воспитания и обучения была предельно строгой и даже жестокой: за малейшее отступление от предписанных правил, за неточное выполнение канона ученика наказывали, вплоть до избияния палками. В одном из папирусов рассказывается даже, что ученик долгое время находился связанным в темнице храма. Школьный закон гласил: "Будь прилежен в ежедневной работе, будь деятелен. Не ленись ни одного дня, или ты будешь бит". Итак, в Древнем Египте впервые рисование становится предметом школьного обучения. Обучение проходило уже не от случая к случаю, а систематически. Метод и система преподавания у всех художников-педагогов были едиными, ибо утвержденные каноны и правила предписывали строжайшее соблюдение всех установленных норм. Необходимо также отметить, что египтяне положили начало теоретическому обоснованию практики рисования. Они первыми стали устанавливать законы изображения и обучения им нового поколения. Существовала ли теория самого процесса обучения - дидактика, неизвестно, но, видимо, что-то подобное было, так как

уже само существование канонов говорит о четких правилах и законах изображения, которые должны были строго соблюдать ученики. Обучение рисованию в Древнем Египте строилось не на основе познания окружающего мира, а на заучивании схем и канонов, на копировании образцов. Обучая рисованию, художник-педагог не заставлял ученика наблюдать и изучать природу (натуры как объекта изучения не существовало), а заставлял заучивать правила изображения форм предметов по установленным канонам. В этом и заключается определенная историческая ограниченность древнеегипетской методики обучения рисованию. Общеобразовательная система художественного образования строилось на обучении рисунку, так как написание иероглифов требовало определенных навыков. Обучение рисунку строилось по двум направлениям: выработка техники свободного движения руки и твердость в выполнении рельефов и написании папирусов. строгие требования к дисциплине. Хотя получать образование могли лишь привилегированные слои египетского общества, практиковались телесные наказания (ходили 3 месяца в колодках). Профессиональное обучение носило с одной стороны родовой характер, когда секреты мастерства передавались от отца к сыну, с другой стороны организовывались профессиональные школы.

Ведущей профессиональной школой изобразительного искусства являлась МЕМФИСКАЯ придворная школа архитекторов и скульпторов. Во времена Рамсеса II и его наследника в Египте существовал институт для художников, где студенты могли выбирать себе преподавателей. Ведущей задачей дизайна интерьерера как вида проектировочной деятельности является формирование эстетических и функциональных качеств окружающей человека предметной среды. В настоящее время в дизайне аудиторий художественного профиля, заинтересованы многие учебные учреждения, обучающие основам творческой деятельности.

История обустройства рабочего пространства мастеров началась в еще рабовладельческую эпоху в связи с бурным строительством городов, общественных зданий, дворцов и храмов. Это рождало необходимость большого количества мастеров и художников: архитекторов-строителей, живописцев, скульпторов, художников-прикладников. Появилась потребность в специальных школах, где готовились бы эти кадры. В Эпоху Древнего Египта складываются первые специальные художественные школы. В этих школах методы и система обучения были едиными на основе единых канонов, которые строго соблюдались. В школы принимались только избранные и овладение профессией в Древнем Египте, было родовое. По законам Древнего Египта, сын обязан был овладеть профессией своего отца. Отец, работая на

строительстве какого-нибудь храма или дворца, водил своего сына в ту школу, которая была организована при этом строительстве.

Ведущей школой Древнего царства была мемфисская придворная школа архитекторов в скульпторов. В то время эта школа являлась художественным центром, который собирал вокруг себя другие школы. Обучение проходила уже систематически, методы и система обучения у всех художников-педагогов были едиными, строго соблюдая установившиеся нормы. В школах Древнего Египта обучение рисовать основывалось не на изучении природы, а на заучивании выработанных правил и канонов. Канон - «правило, отвес, эталон, линейка» - неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека. Исследователи выводят происхождение греческого термина «канон» от западно-семитского слова «тростник, камыш», обозначавшего в числе прочего тростниковый шест, использовавшийся в строительстве для точности измерений в качестве эталона длины.

Планомерное обучение искусствам, с организацией школ и систематизированных методик преподавания, возникло в эпоху в рабовладельческую эпоху, когда строительство городов, общественных зданий, дворцов и храмов приобрело широкий размах, появилась необходимость в специальных школах, где готовились бы кадры живописцев, скульпторов. Прежде всего рассмотрим наиболее раннюю и высокоразвитую культуру Древнего Египта. Много ценного материала дают росписи на стенах гробниц, дворцов и храмов, рисунки на предметах домашнего обихода и на папирусах. Накопленный опыт в рисовании позволил художникам Древнего Египта выработать принципы, правила, законы, каноны построения изображения того или иного предмета, фигуры человека, животных, растений, интерьеров. Однако идеологический характер изобразительного искусства Древнего Египта наложил отпечаток на правила построения изображения. Были также разработаны, правила для изображения цветка лотоса, священных животных и птиц. Это, с одной стороны, облегчало работу художника, но с другой - налагало отпечаток скованности и ограниченности на все его творчество. Художник не смел изображать мир таким, каким он видел в действительности. Обучение рисованию строилось не на изучении природы, а на заучивании выработанных школой правил.

Все официальное изобразительное искусство лишено личностных черт художника. Его индивидуальность столь незначительна в сравнении с общим, масштабным идеологией, пронизывающим все социальное устройство Египта. В основу обучения рисунку был положен метод копирования.

Основное внимание египетские художники обращали на изображение человеческой фигуры. Был разработан специальный канон, согласно которому части человеческого тела измерялись с математической точностью, во всех деталях. Однако соблюдение канонической пропорциональности частей человеческого тела не распространялось на изображение юношей и детей. Если художник изображал рядом мужчину и женщину, взрослого и ребенка, он строил фигуры их по одному и тому же канону, одну - крупных размеров, а другую - маленькую. Разница в росте и конфигурации зависела не от пропорций, а от социального положения. Фараон изображался в несколько раз крупнее приближенного или простого раба. Искусство носило ярко выраженный классовый характер. Разница в пропорциях неодушевленных предметов по сравнению с человеческой фигурой также не принималась в расчет. Так, изображая дерево, дом или храм, художник мог нарисовать рядом стоящего человека такой же высоты.

Произведения художников предназначались главным образом для украшения дворцов, храмов и других общественных зданий. Они изображали богов, фараонов, важнейшие исторические события. Поэтому правила изобразительного искусства разрабатывались в соответствии с требованиями заказчиков и религиозными догмами. При изображении фараона и его окружения художник должен был строго соблюдать правила изображения царских церемоний. Были установлены правила - каноны для изображения стоящего человека, идущего, сидящего, коленапреклоненного, присевшего на корточки и т. д.

Рисовали египтяне углем, кистью, красной и черной красками. Нередко изображение выцарапывалось металлическими штифтами (палочками) на глиняных досках, на камне и на стене по сырой штукатурке. Ученики в основном рисовали на глиняных досках и на папирусах.

При обучении рисунку египетские художники большое внимание обращали на технические приемы. Обучение технике рисования шло по двум направлениям. С одной стороны, педагог вырабатывал свободное движение кисти руки, чтобы ученик умел легко наносить кистью плавные контурные линии на поверхность доски или папируса. Во-вторых, ученик должен был иметь крепкую и твердую руку, чтобы уверенно выцарапывать контур рисунка на стене для фрески, на камне для барельефа и т. п. Линия, контурная или декоративная - основное выразительное средство египетских изображений на плоскости. Пятно цвета накладывалось без светотеневых элементов. Назначение рисунка - жизнеописание фараона, и его взаимосвязи с миром богов. Ведущей художественной школой Древнего Египта была мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов - художественный центр,

вокруг которого группировались другие школы. В Мемфисе существовал институт, где обучались юноши, желавшие посвятить себя живописи, скульптуре или строительному искусству. Они имели возможность по своему желанию выбирать себе руководителя. Учитель постоянно пользовался специальными методическими таблицами, где наглядно раскрывался процесс построения изображения. Эти таблицы, а также рисунки-образцы учитель по возможности рисовал сам либо с помощью своих старших учеников. Постепенно в школах накапливались целые сборники подобных таблиц, которые являлись своеобразными учебниками для художников-педагогов и учащихся.

Узбекская архитектура отличается своеобразием. Многие считают, что архитектура Узбекистана примечательна, несмотря на меняющиеся экономические условия, технический прогресс, демографические колебания и культурные сдвиги, которые пережила страна. Известные архитектурные центры Узбекистана включают Самарканд, Бухару, Хиву, Термез и Коканд. Сохранились также различные древние архитектурные шедевры, в том числе дворцы, мавзолеи, мечети и минареты.

Красочная мозаика, религиозные символы и абстрактные геометрические узоры также характеризуют архитектуру Узбекистана.

Использованная литература

1. БАДИЕВ М. М. Чизма геометриядан олимпиадага тайёргарлик куриш услубиёти Педагогик маҳорат. Бухоро, 2014. Маҳсус сон..41-43 бетлар
2. БАДИЕВ М. М. AUTOCAD dasturidan foydalanib talabalarning mustaqil ta'limda uch o'lchamli loyihalash metodlari(chizmachilik misolida). Buxoro davlat universiteti, Pedagogik mahorat, 2016, 2- сон, В.77-80.
3. БАДИЕВ М. М. Бухоро уй-жой қурилишининг ўзига хос томонлари ҳақида Педагогик маҳорат 2011 йил 2-сон 63-65 бетлар
4. БАДИЕВ М. М. Аффин алмаштиришларнинг чизма геометрияда қўлланиши Педагогик маҳорат.- Бухоро, 2013. -№3.- Б. 90-95 бетлар.
5. БАДИЕВ М. М. Fayzobod xonaqosi va Muhammad Shox Ahsi jome masjidi. Бухоро Давлат университети илмий ахбороти 2016 йил 2-сон, 204-208 бетлар.

References

1. BADIEV M. M. Methods of preparation for the Olympics in descriptive geometry Pedagogical skills. Bukhara, 2014. Special issue..pages 41-43
2. BADIEV M. M. Three-dimensional design methods for students in independent learning using the program AUTOCAD (in the example of drawing). Bukhara State University, Pedagogical Skills, 2016, Issue 2, P.77-80.

3. BADIEV M. M. On the peculiarities of housing in Bukhara Pedagogical skills No. 2, 2011 pages 63-65
4. BADIEV M. M. Application of affine substitutions in descriptive geometry Pedagogical mastery.- Bukhara, 2013. -№3.- B. Pages 90-95.
5. BADIEV M. M. Faizabad khanaqasi and Muhammad Shah Axi mosque. Scientific information of Bukhara State University No. 2, 2016, pages 204-208.