

Внедрение теории музыки в общеобразовательных школах по сфере музыкальной культуре

Рано Рашид кызы Мардаева
Термезский государственный университет

Аннотация: Теория музыки это -изучение практик и возможностей музыки. По музыке описывается три взаимосвязанных использования термина "теория музыки". Первый-это "зачатки", необходимые для понимания музыкальной нотации (ключевые сигнатуры, временные сигнатуры и ритмическая нотация); второй-изучение взглядов ученых на музыку от древности до наших дней; третий - подтема музыковедения, которая "стремится определить процессы и общие принципы в музыке". Музыковедение, музыкознание - наука, изучающая музыку как особую форму художественного освоения мира, которыми определяется своеобразный характер отражения в ней действительности. Является одной из областей искусствознания.

Ключевые слова: теория музыки, музыкальная нотация, ключевые сигнатуры, музыковедения, принципы в музыке, музыкальная культура.

The introduction of music theory in secondary schools in the field of musical culture

Rano Rashid kyzy Mardaeva
Termez State University

Abstract: Music theory is the study of the practices and possibilities of music. In music, three interrelated uses of the term "music theory" are described. The first is the "rudiments" needed to understand musical notation (key signatures, time signatures, and rhythmic notation); the second is the study of the views of scientists on music from antiquity to the present day; the third is a subtopic of musicology that "seeks to define processes and general principles in music". Musicology, musicology is a science that studies music as a special form of artistic development of the world, which determines the peculiar nature of the reflection of reality in it. It is one of the areas of art history.

Keywords: music theory, musical notation, key signatures, musicology, principles in music, musical culture.

Наука, изучающая музыку - называется музыковедение как особую форму художественного освоения мира музыки. Научная дисциплина, изучающая

различные аспекты социального бытования музыки, а также занимающаяся коммуникативной систематизацией и социокультурной структуризацией всего многообразия её художественных форм и общественных проявлений; один из разделов социологии искусства. Правда, едва ли многие из актуальных проблем социологии музыки остались в тени. Не так уж часто случается, чтобы психоанализ оспаривал какие-либо утверждения другой стороны; чаще всего психоанализ лишь добавляет к ним нечто новое, и то и дело, впрочем, оказывается, что именно это новое - то, что прежде не замечалось и что теперь привнесено - и было как раз самым существенным. Музыкальное образование это - занятия музыкой развивают образное мышление, позволяют ребенку легко понимать карты, схемы, диаграммы. Также развивается память на изображения и «чувство цвета». 3. Благодаря занятиям музыкой студенты учатся творчески мыслить, находя интересные не шаблонные решения.

Существуют различные виды, формы и типы нотации. Основными видами являются: регистрационная нотация, создаваемая для общего учёта нотной продукции страны, научно-вспомогательная (научно-информационная) нотация, оказывающая помощь специалистам в их исследовательской, исполнительской, педагогической деятельности, и рекомендательная нотация, основной задачей которой является отбор и пропаганда музыкального произведения с учётом музыкального развития и интересов определения групп населения. Нотация может быть общеотраслевой (учитывающей музыкальных произведений всех видов и жанров), персональной (произведение одного композитора или репертуар исполнителя), тематической (ограничивающей отбор одним жанром, средством исполнения, темой). В зависимости от хронологического охвата материала нотация может быть текущей и ретроспективной.

Наиболее общей из наук о музыке является музыкальная эстетика. Эстетика музыкальная - дисциплина, изучающая специфику музыки как вида искусства и являющаяся разделом философской эстетики (учения о чувственно-образном, идейно-эмоциональном освоении действительности человеком и об искусстве как высшей форме такого освоения).

Древнегреческие лады - система мелодических ладов в музыке античной Греции. Основа на попевах из 4 звуков - тетрахордах. Из 3 диатонических тетрахордов - дорийского, фригийского и лидийского - образовались все древнегреческие лады.

Гиполады (побочные лады) производились путем перестановки тетрахордов и дополнения звукорядов до октавы.

Основы учения о ритме, впервые даны определение и классификация о нотация интервалов. Мелодическим называется интервал, звуки которого

берутся порознь, то есть последовательно друг за другом, причем в зависимости от того, в каком порядке будут взяты звуки интервала, он может быть восходящим (при движении от основания к вершине) или нисходящим (при движении от вершины к основанию).

По способу воспроизведения составляющих их звуков интервалы бывают двух видов: мелодические и гармонические. Мелодическим называется интервал, звуки которого берутся порознь, то есть последовательно друг за другом, причем в зависимости от того, в каком порядке будут взяты звуки интервала, он может быть восходящим (при движении от основания к вершине) или нисходящим. Интервал в музыке - соотношение двух музыкальных звуков по их высоте. В европейской теории музыки мерой исчисления музыкальных интервалов на протяжении столетий был целый тон, по отношению к которому определялись и меньшие (например, полутон, четвертитон) и некоторые бóльшие (например, дитон, полудитон, тритон) интервалы. Наименьшим музыкальным интервалом в европейской традиции считается полутон.

Интервалы меньше полутона именуется микроинтервалами. Консонантные и диссонантные интервалы - важнейшие элементы гармонии.

Музыкальный инструмент - предмет, способный издавать звук, эстетически воспринимаемый как музыкальный.

Все музыкальные инструменты подразделяются в первую очередь на три группы, в зависимости от того, что является источником звука: струнные (колебание струны от механического воздействия), духовые (колебания, вызываемые давлением потока воздуха) и ударные (колебание твёрдой поверхности).

Наука, изучающая музыку как особую форму художеств. освоения мира в её конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом, а также с точки зрения её специфических особенностей и внутренних закономерностей, которыми определяется своеобразный характер отражения в ней действительности. В общей системе научных знаний музыковедение занимает место в ряду гуманитарных, или социальных, наук, охватывающих все стороны общественного бытия и сознания. Музыкознание разделяется на несколько отдельных, хотя и взаимосвязанных, дисциплин соответственно многообразию форм музыки и выполняемых ими жизненных функций или избранному аспекту рассмотрения музыкальных явлений.

Склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов многоголосной фактуры. В музыкальной пьесе полифонического склада голоса равноправны в композиционно-техническом и логическом отношениях. Словом «полифония» также именуется музыкально-

теоретическая дисциплина, которая преподаётся в курсах среднего и высшего музыкального образования для композиторов и музыковедов. Главная задача дисциплины полифонии - практическое изучение полифонических композиций. Различают несколько видов полифонии: гетерофония, подголосочная, имитационная, разнотемная полифония. Гетерофония (от греч. *eteros* - другой и *roph* - звук) - вид многоголосия, возникающий при совместном (вокальном, инструментальном или смешанном) исполнении мелодии, когда в одном или нескольких голосах происходят отступления от основного напева.

Полифония - вид многоголосия, в котором звучание инструментальных мелодий или вокальных голосов происходит одновременно. Имитация - подражание, повторение темы в других голосах.

Фуга - Музыкальное произведение, основанное на последовательном повторении одной музыкальной темы несколькими голосами - фуга [ит. *fuga*] - одна из основных муз. форм многоголосного стиля, высшая форма полифонии; построена на принципе имитации.

«Музыкальный стиль это - возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением система музыкального мышления; идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения». В данном определении, сформулированном Л.Мазелем, в понятие стиля входят и содержание, и средства музыки, но они берутся в определённом аспекте.

Научная дисциплина, изучающая различные аспекты социального бытования музыки, а также занимающаяся коммуникативной систематизацией и социокультурной структуризацией всего многообразия её художественных форм и общественных проявлений; один из разделов социологии искусства. Теория аффектов - музыкально-эстетическая концепция, распространённая в Европе в конце эпохи Возрождения и в эпоху барокко. "Traité de l'harmonie" Жюзефа Филиппа Рамо - одна из самых важных книг в истории западной музыки. Написанная в то время, когда Рамо был еще относительно малоизвестным органистом и мастером музыки в Клермон-Ферране, книга получила лишь одно издание при жизни Рамо, в 1722 году, незадолго до того, как он поселился в Париже. Однако "Черта" сразу же была признана глубоким достижением в музыкальной теории и закрепила за Рамо репутацию теоретика.

Вид линейной ритмической нотации, господствовавший в западноевропейской музыке второй половины XIII - начала XVII веков. Первоначально термин относился только к вокальной многоголосной музыке, позднее к любой.

Сольмизация способ распева мелодий с помощью условных слогов, назначенных для каждой ступени звукоряда. В основе сольмизации лежит

мнемоническое ассоциирование отношения отдельных ступеней звукоряда с комбинацией таких слогов; в наиболее частом случае используются слоги *ut, re mi fa sol la si*. Иногда слово «сольмизация» понимают как синоним слова сольфеджио.

Используемая литература

1. Рано Рашид кызы Мардаева. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании и обучении детей. *Энигма*, 46-49.
2. Рано Рашид кызы Мардаева. Унифицированные детали музыки, логическое правила взаимоотношений аккордов. *Science and Education* 3 (3), 885-890.
3. Рано Рашид кызы Мардаева. Использование инновационных образовательных технологий в обучении музыкального руководителя на уроках музыки. *Science and Education* 3 (3), 872-878.
4. Рано Рашид кызы Мардаева. Роль музыкальной грамотности в развитии музыкальных знаний учащихся дошкольного образования. *Science and Education* 3 (3), 818-824.
5. Рано Рашид кызы Мардаева. The modern lesson in music education activities is the content of education and upbringing. *Научно-практический журнал «Энигма»* 2 (Выпуск №34), 44-52.
6. RR qizi Mardaeva. Model of the polyphonic system of music, a kind of music and simultaneous evaluation of music performance. *European journal of innovation in nonformal education* 2 (4), 100-103.
7. РРҚ Мардаева. Общие методологические трудности при эстетическом воспитание и теории музыки в дошкольном заведении. *Science and Education* 3 (4), 1637-1642.
8. РРҚ Мардаева. Общая несопоставимость задействованных единиц шкалы в профилях музыкальной культуре в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (4), 1643-1648.
9. Холиков Комил Буронович. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress*. 2 (4), 459-464.
10. Холиков Комил Буронович. Музыкальная педагогика и психология. // *Вестник науки и образования*. 2020. №21-2 (99).
11. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education*. 3 (1), 546-552.
12. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670.

13. КБ Холиков. Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений. *Science and Education* 3 (1), 678-684.

14. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564.

15. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571.

16. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583.

17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662.

18. КБ Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. *Science and Education* 3 (1), 534-539.

19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально-отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613.

20. КБ Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558.

21. Холиков Комил Бурунович. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.

22. Холиков Комил Бурунович. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

23. Холиков Комил Бурунович. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.

24. Холиков Комил Бурунович. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

25. Холиков Комил Бурунович. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

26. Холиков Комил Бурунович. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.

27. Холиков Комил Бурунович. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226.

28.Холиков Комил Буронович. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. Science and Education 3 (2), 1201-1207.

29.Холиков Комил Буронович. Методика обучения прослушке детей в садике. Science and Education 3 (2), 1096-1104.

30.Холиков Комил Буронович. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187.