

## Изучения проблем музыкальной терапии на уроках музыкальной культуры

Рано Рашид кызы Мардаева  
Термезский государственный университет

**Аннотация:** Специфика музыкальной культуры в том, что основным средством упорядочивания воспроизведения в ней представлений, отношений, смыслов, признаваемых существенными для данного сообщества, являются отношения по поводу создания, воспроизведения и восприятия музыки. Урок музыки - основная форма организации музыкального воспитания в школе. Урок музыки - это постоянное творческое общение между музыкой, учителем и детьми, между композитором, исполнителем и слушателем. Чтобы воспитывать, необходимо создавать на уроках атмосферу увлечённости, заинтересованности; словом, музыка должна завоёвывать души детей.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, урок музыки, учитель и дети, специфика музыкальной культуры, проблема музыкальной терапии.

## Studying the problems of music therapy in the lessons of musical culture

Rano Rashid kizi Mardaeva  
Termez State University

**Abstract:** The specificity of musical culture is that the main means of streamlining the reproduction of ideas, relationships, meanings in it, recognized as essential for a given community, are relations regarding the creation, reproduction and perception of music. The music lesson is the main form of organization of musical education at school. A music lesson is a constant creative communication between music, a teacher and children, between a composer, performer and listener. In order to educate, it is necessary to create an atmosphere of enthusiasm and interest in the lessons; in short, music should win the souls of children.

**Keywords:** musical culture, music lesson, teacher and children, specificity of musical culture, problem of music therapy.

Урок музыки - это постоянное творческое общение между музыкой, учителем и детьми, между композитором, исполнителем и слушателем.

Урок музыки - урок искусства. Это значит, что музыка определяет все происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия. Ведь и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нем обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключение.

На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрутся чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыке.

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемой программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты.

Творческий замысел учителя реализуется, прежде всего, в выборе методических приемов изучения произведения, освоение песни, становления музыкальных потребностей учащихся, их способностей. В процессе подготовка урока вырисовываются и другие его компоненты. Поиск новых приемов, не использованных ранее видов организации деятельности учащихся, педагогических средств, должен превратиться у учителя музыки в самоцель.

Урок - слово, которое широко употребляется в нашей жизни. Его используют, говоря о специально организованной форме обучения или в ситуации, когда человек делает какой-либо важный, значимый для себя вывод, расширяя тем самым жизненный опыт. О таких ситуациях говорят «извлек урок». Урок музыки, является ли он формой обучения или «ситуацией извлечения», это всегда встреча с музыкальным искусством.

Музыкальное искусство в жизнедеятельности человека предстает как многофункциональное явление. Спектр этих функций остается неизменным при любых условиях ее существования. Однако различные ситуации жизнедеятельности человека определяют различное содержательное истолкование самого понятия «музыка». Так, например, не является идентичным содержание музыки в ситуации, когда мы находимся в концертном зале и слышим ее звучание со сцены в исполнении оркестра, и в ситуации, когда видим это слово в школьном расписании, где так обозначен один из школьных учебных предметов.

Музыкальная терапия это - метод восстановления здоровья и оптимизации поведения с помощью музыкальных средств. В рамках данной программы использованы следующие виды деятельности: слушание комплексной специализированной музыки, классической музыки разной направленности, вокальные тренинги и звуковые упражнения, звуковая гимнастика, дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические и музыкально-двигательные игры и инсценировки, игра на шумовых музыкальных инструментах.

В далёкие времена было замечено мощное и разнообразное по полярности воздействие музыки на человека, в первую очередь на его психоэмоциональную сферу. Этим можно объяснить практику применения музыки с лечебной целью. Современные исследования показали, что возможности применения музыкальной терапии в лечебной и профилактической медицине значительно шире.

Искусство музыки возникло на заре человеческой цивилизации. Наши далёкие предки создавали музыкальные инструменты, с помощью которых находили такие сочетания звуков и ритмов, которые могли буквально завораживать человека. Другие сочетания звуков способствовали приливу сил, поднимали эмоциональный тонус, звали человека к действиям. Эта возможность музыки широко применялась в религиозных и культовых обрядах.

Специфика музыки, музыкального языка заключается в том, что она может служить не только эстетическим, но и лечебным целям. Лечебное применение музыки, связь музыки и медицины уходит корнями в далекое прошлое. Наши далёкие предки создавали музыкальные инструменты, с помощью которых находили такие сочетания звуков и ритмов, которые могли буквально завораживать человека. Другие сочетания звуков способствовали приливу сил, поднимали эмоциональный тонус, звали человека к действиям. Эта возможность музыки широко применялась в религиозных и культовых обрядах.

Ритмы человеческого организма самым тесным и непосредственным образом связаны с природными ритмами: суточными, месячными, сезонными, ритмами солнечной активности. Волновая природа регуляторных механизмов и ритмов жизнедеятельности человека - это волновая природа самого космоса. Всё в человеке от его невероятно сложной высшей нервной деятельности, психики, от работы механизмов его мышления и чувствования до простейших рефлекторных реакций, от работы мышц, дыхания и сердцебиения и до процессов, непрерывно происходящих в каждой клетке его тела, подчинено волновым процессам Вселенной. Ещё в далёкие времена было замечено мощное и разнообразное по полярности воздействия музыки на человека, в первую очередь на его психоэмоциональную сферу. Этим можно объяснить практику применения музыки с лечебной целью. Современные исследования показали, что

возможности применения музыкальной терапии в лечебной и профилактической медицине значительно шире.

Процесс подготовки учителя музыки должен включать изучение музыкальной психологии и методов музыкотерапии, а использование некоторых её методов в учебном процессе могут способствовать эффективности процесса обучения детей музыке и корректировки их психологических (поведенческих) проблем.

Подтверждение эффективности методов музыкотерапии я получила на занятиях с ребятами 4-го класса школы. Изучив обширный теоретический материал, вводятся эти методы во все виды деятельности - пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, беседу о музыке.

Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. *Дмитрий Дмитриевич Шостакович.*

### **Используемая литература**

1. Рано Рашид кызы Мардаева. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании и обучении детей. Энигма, 46-49.
2. Рано Рашид кызы Мардаева. Унифицированные детали музыки, логическое правила взаимоотношений аккордов. Science and Education 3 (3), 885-890.
3. Рано Рашид кызы Мардаева. Использование инновационных образовательных технологий в обучении музыкального руководителя на уроках музыки. Science and Education 3 (3), 872-878.
4. Рано Рашид кызы Мардаева. Роль музыкальной грамотности в развитии музыкальных знаний учащихся дошкольного образования. Science and Education 3 (3), 818-824.
5. Рано Рашид кызы Мардаева. The modern lesson in music education activities is the content of education and upbringing. Научно-практический журнал «Энигма» 2 (Выпуск №34), 44-52.
6. RR qizi Mardaeva. Model of the polyphonic system of music, a kind of music and simultaneous evaluation of music performance. European journal of innovation in nonformal education 2 (4), 100-103.
7. РРҚ Мардаева. Общие методологические трудности при эстетическом воспитании и теории музыки в дошкольном заведении. Science and Education 3 (4), 1637-1642.
8. РРҚ Мардаева. Общая несопоставимость задействованных единиц шкалы в профилях музыкальной культуре в дошкольных организациях. Science and Education 3 (4), 1643-1648.

9. Холиков Комил Буронович. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress*. 2 (4), 459-464.
10. Холиков Комил Буронович. Музыкальная педагогика и психология. // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).
11. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education*. 3 (1), 546-552.
12. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670.
13. КБ Холиков. Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений. *Science and Education* 3 (1), 678-684.
14. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564.
15. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571.
16. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583.
17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662.
18. КБ Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. *Science and Education* 3 (1), 534-539.
19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально-отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613.
20. КБ Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558.
21. Холиков Комил Буронович. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. Холиков Комил Буронович. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.
23. Холиков Комил Буронович. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.

24. Холиков Комил Бурунович. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

25. Холиков Комил Бурунович. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

26. Холиков Комил Бурунович. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.

27. Холиков Комил Бурунович. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226.

28. Холиков Комил Бурунович. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207.

29. Холиков Комил Бурунович. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.

30. Холиков Комил Бурунович. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187.