

## **Прилагательные и их стилистическая роль на материале стихотворений А.С.Пушкина, изучаемых в начальной и старшей школе (4 и 5 классы общеобразовательной школы)**

Ригина Р. Рашидова  
НамГУ

Феруза Р. Суннатова  
Школа №33 Давлатабадского района

**Аннотация:** В статье рассмотрена методика работы по творчеству А.С.Пушкина в 4 и 5 классах общеобразовательной школы с русским языком обучения Узбекистана. Работа проводилась на примере анализа стихотворения «Осень» (4 класс) и «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (5 класс). Представлены различные варианты работы, рассмотрены литературоведческие источники.

**Ключевые слова:** литературный жанр, прилагательное, «Осень», методологические аспекты, лексико-семантические единицы, имена прилагательные в лирике Пушкина, лирика, выразительные средства языка.

## **Adjectives and their stylistic role on the material of A.S.Pushkin's poems studied in elementary and high school (grades 4 and 5 of a comprehensive school)**

Regina R. Rashidova  
NamGU

Feruzha R. Sunnatova  
School №33 of Davlatabad region

**Abstract:** The article considers the methodology of work on the works of A.S.Pushkin in grades 4 and 5 of a secondary school with the Russian language of instruction in Uzbekistan. The work was carried out on the example of the analysis of the poem "Autumn" (4th grade) and "The Tale of Tsar Saltan, about his son, the glorious and mighty hero Prince Guidon Saltanovich and about the beautiful Princess Swan" (5th grade). Various variants of the work are presented, literary sources are considered.

**Keywords:** literary genre, adjective, "Autumn", methodological aspects, lexico-semantic units, adjectives in Pushkin's lyrics, lyrics, expressive means of language.

Творческое наследие А.С.Пушкина - мировое достояние, занимает неотъемлемое место в программах общеобразовательных школ, лицеев и профессиональных колледжей, высших учебных заведений республики Узбекистан.

Язык пушкинских произведений многообразен и многолик. В нем мы видим язык разных эпох, начиная с библейских времен, заканчивая современным русским литературным языком. Лексика разных исторических лет гармонично повествуется в произведениях А.С.Пушкина. Именно по ним мы можем судить о богатстве и величии русского языка. На примерах пушкинских текстов мы можем наблюдать различные синтаксические конструкции, которые использовал автор.

В данной статье мы попытались выяснить возможности методического использования текстов с точки зрения разнообразия и объема в соотношении лексико-грамматических разрядов имен прилагательных в лирических произведениях А.С.Пушкина на уроках русского языка в средней и старшей школе Узбекистана.

В программе по изучению русского языка в разное время периодически появлялись и пропадали темы, связанные с изучением лексики. В XX столетии, для обогащения словарного запаса школьников методисты К.Б.Бархин, В.Н.Клюева, М.Л.Вансалова, П.И.Колосов в своих работах рекомендовали педагогам работать над лексикологическими понятиями. В 60-70 е годы благодаря исследованиям М.Т.Баранова, А.В.Прудниковой, Ю.Я.Плотниковой и других методистов был определен круг лексикологических понятий, необходимых для изучения в школе. [6, с.80-82]

В стихотворении «Осень» («Унылая пора, очей очарованье») Пушкин использует широкую палитру прилагательных, которые учащиеся 4 класса могут выделить самостоятельно:

унылая пора, очей очарованье, прощальная краса, пышное увяданье, свежее дыханье, седой зимы. Эти прилагательные мы обозначаем выразительным средством языка - эпитетом.

Вопросы и задания в учебнике довольно разнообразны, есть задания и репродуктивного, и творческого характера:

1. Какими словами описаны в стихотворении лес, небо и солнце?
2. Как вы думаете, почему поэт употребляет такие слова и выражения: «унылая пора», «прощальная краса»?

Учащиеся 4 класса пришли к следующим выводам:

Ученица 4 «В» класса Волосова Ксения: «Пушкин, как будто рисует кистью картину. И эта картина изображает последние деньки природы перед суровой зимой». Метафора «в багрец и золото одетые леса» позволяет ученикам представить сказочные образы лесных богатств болдинской осени Пушкина.

Ученики 5 классов в школах Узбекистана начинают знакомство с творчеством Пушкина с произведения «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» учебник издательства «Sharq» авторов и составителей Н.И.Сергеевой, Г.С.Меркина. [11,с.61-72].

В «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина также употребляются имена прилагательные в многообразии лексико-семантических разрядов.

К ним относятся: красная девица (молодая, красивая девушка);

в синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут (постоянные эпитеты, в значении цвета);

море синее кругом (постоянный эпитет, в значении цвета).

В тексте «Сказки о царе Салтане» широко используются характерные для фольклора постоянные эпитеты.

Например, существительные-эпитеты: для батюшки-царя, голубушки-сестрицы, гости-господа;

фольклорно - песенные эпитеты: грусть-тоска, в лазоревой дали с их яркой образностью и многообразием живописных красок «море синее», «дуб зеленый», «лебедь белая», «алы губки», «белы ручки», «честные гости». Наряду с этими эпитетами функционируют литературные эпитеты: с ободренною душой, во мгле печальной, душою страстной. Поэт наполняет речь народными суждениями, а именно пословицами, поговорками и другими изречениями:

«Жена не рукавица: с белой ручки не стряхнешь да за пояс не заткнешь; красная девица, дело лихо, пир честной, правду ль бают или лгут; объехали весь свет, это горе - все не горе». В тексте сказки эпитетами часто служат слова, которые связаны с чувствами человека, особенно цветообозначения. Их выразительность может быть подчеркнута с помощью фигур речи:

«В синем небе звезды блещут, /В синем море волны хлещут» - такие эпитеты включены в состав анафоры, то есть единоначатия. Таким образом, в тексте «Сказки о царе Салтане» широко употребляются эпитеты разных типов: метафорические (златоглавый, пышный), колоративные (синий, белый, зеленый, золотой, изумруд), литературные и фольклорные, то есть постоянные.

В учебнике Н.И.Сергеевой, Г.С.Меркина представлены следующие задания и вопросы: О каких сказочных чудесах и героях рассказывает Пушкин в своей «Сказке»? Опишите полюбившихся вам героев.

Ученица 5 класса Гафарова Амалия таким образом описала царевну Лебедь: «Царевна Лебедь - утонченная и красивая. Она мудрая и очень добрая. Если бы мы ставили спектакль по этой сказке, то я бы хотела исполнить именно эту роль и подготовить необычный нежный костюм Лебеди».

Рассмотренные выше задания учебника по произведениям А.С.Пушкина, изучаемых в 4 и 5 классах общеобразовательной школы Узбекистана направлены на речевое развитие и соответствуют психологическим, возрастным особенностям учащихся 4 и 5 классов, также учитываются особенности литературного произведения.

В результате работы над статьей были сделаны следующие выводы и предположения:

- анализ лирического произведения в любом классе должен содержать несколько уровней:

1. Содержательный;
2. Языковой и композиционный;
3. На уровне авторской позиции.

- в IV-V классах главным обычно оказывается осмысление сюжета, а также поступков и переживаний героев в центральных эпизодах произведения. Наблюдения же за образами, особенностями описания предметов, авторскими средствами языка накапливаются в виде конкретных представлений, слов, грамматических конструкций, но не становятся предметом обобщения.

- Пушкин отбирает языковые средства не по стилю и жанру произведения, а по той функции, которую они будут выполнять. Как уже говорилось выше, в его произведениях прекрасно уживается лексика разных жанров.

В статье были проанализированы случаи употребления различных лексико-грамматических разрядов имен прилагательных в стихотворении Пушкина «Осень», в его «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и «Песни о вещем Олеге», изучаемых в 5 и 6 классах школ Узбекистана. По результатам исследования, можно сделать следующие выводы:

Наиболее частотны качественные прилагательные, так как у них больше всего развиты морфологические признаки, что для художественного текста продуктивно. Относительные прилагательные встречаются немного реже, а притяжательные прилагательные не используются вовсе.

Мы выполнили эту работу, чтобы показать, что литературоведческое, лексико-семантическое исследование частей речи можно провести на материале наших учебников прямо на уроках и это по силам любому ученику, увлеченному литературой.

### Использованная литература

1. Алексеев М. П. Пушкин и мировая литература. Ленинград: Изд-во Наука, ленинградское отд-ние, 1987. 97 с.
2. Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. Москва: Изд-во Флинта, 2016. 99 с.
3. Горбачевич К. С. Изменение норм русского литературного языка.- Л., 1977. – С. 201-202.
4. Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. Москва: Изд-во академии наук СССР, 1962. 32-297 с.
5. Гулыга А.В. Карамзин в системе русской культуры// Литература и искусство в системе культуры. Москва:Изд-во Наука, 1988. 376 с.освещение, 1978. 254 с.
6. Гусев, Д.А. «От народных ремесел - к духовным идеалам культурного наследия» / Д. А. Гусев, М. И. Зайкин // Высшее образование сегодня. - 2014. - № 1. - С. 80–83.
7. Исангулова Р.Ф., В.М.Несговорова Книга для чтения. 4 кл.: Учебник – Т.: «O'qituvchi», 2020. – 217с.
8. Лукин М.Ф. О подлинной и ложной субстантивации прилагательных и причастий в современном русском литературном языке// ФН.- 1969.- 3 б.- С.110.
9. Жесткова, Е. А. Эпитеты и их функционирование в «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина / Е. А. Жесткова, Е. В. Цуцкова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2014. - № 21 (80). - С. 765-767. - URL: <https://moluch.ru/archive/80/14385/>
10. Методика лексики. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка в 4–8 кл. / под ред. А.В. Текучева и др. Москва: Изд-во Пр16.
11. Сергеева Н., Меркин Г. Литература 5 кл.: Учебник – Т.: «Sharq», 2020. – 240с.
12. Словообразование. Морфология. Синтаксис: Учебник для вузов/А.Б. Анина, Ю.А. Бельчиков, В.Н. Вакуров и др.; Под ред.Д.Э. Розенталя.- 4-е издание, испр. и доп.- М:- Высш. шк.,1984.-735с.
13. Стыркас И.Н., Тумпаров Р.Р.Абдуллаева Г.Ш. Литература. 1 часть. 6 кл.: Учебник-хрестоматия – Т.: «Sharq», 2017. – 160с.