

# Теория музыки как метод и форм педагогического наблюдения музыкального развития дошкольного образования

Рано Рашид кызы Мардаева  
Термезский государственный университет

**Аннотация:** Общее обозначение комплекса дисциплин музыковедения, занимающихся теоретическими аспектами музыки. Теория музыки это - изучение практик и возможностей музыки. Оксфордский компаньон по музыке описывает три взаимосвязанных использования термина "теория музыки". Первый-это "зачатки", необходимые для понимания музыкальной нотации (ключевые сигнатуры, временные сигнатуры и ритмическая нотация); второй-изучение взглядов ученых на музыку от древности до наших дней; третий-подтема музыковедения, которая "стремится определить процессы и общие принципы в музыке".

**Ключевые слова:** теоретические аспекты музыки, музыкальная развития, теория музыки, практика, методы, приёмы, учитель, детский садик.

## The theory of music as a method and forms of pedagogical observation of the musical development of preschool education

Rano Rashid kizi Mardaeva  
Termez State University

**Abstract:** General designation of the complex of disciplines of musicology dealing with theoretical aspects of music. Music theory is the study of the practices and possibilities of music. The Oxford Companion to Music describes three interrelated uses of the term "music theory". The first is the "rudiments" needed to understand musical notation (key signatures, time signatures, and rhythmic notation); the second is the study of the views of scientists on music from antiquity to the present day; the third is a sub-topic of musicology that "seeks to define processes and general principles in music".

**Keywords:** theoretical aspects of music, musical development, music theory, practice, methods, techniques, teacher, kindergarten.

Я не знаю, существует ли хоть один великий музыкант, о котором можно было бы сказать, что он устарел. Самая простая песня, идущая из глубины тысячелетий, - жива.

*Анатолий Луначарский.*

В концепцию урока заложены следующие составные:

изучаемая музыкальная тема урока и учебный материал, обуславливающий его конкретное наполнение;

художественная, дидактическая и воспитательная сверхзадача урока; психология учебно - музыкального процесса,

эмоционально - познавательные возможности,

музыкальные способности учащихся;

творческие и исполнительские задатки учащихся;

искусство педагогического перевоплощения.

Музыкально - педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально - исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Художественная деятельность занимает в жизни особое место, она тесно связана с творчеством. В работе учителя музыки художественное творчество проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки музыки и внеклассные занятия, ярко, образно исполнять музыкальные произведения. Творчество учителя во многом обусловлено спецификой его деятельности, который носит публичный характер, осуществляется в определенной аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Вообще педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций. На уроках дети получают базовые знания по предметам. Ежегодно усложняющиеся программы и увеличивающийся объём информации, порою приводит к тому, что внимание к творческому, духовному и патриотическому воспитанию детей становится не достаточным. К тому же, в результате динамики современной жизни, загруженности в школе, социального неблагополучия в семьях, бесконтрольности информационного пространства возрастает количество детей с проблемами здоровья. Это является серьезной педагогической проблемой, так как осложняет процесс обучения, снижает качество знаний, замедляет психическое и физическое развитие детей, вызывает отклонения в их социальном поведении.

Музыкальное развитие - это развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей учащихся, развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, воображения; и развитие музыкально-творческих

способностей, исполнительских, слушательских и композиторских умений и навыков.

Музыкальное развитие это - результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Процесс музыкального развития ребенка - это взаимодействие и взаимообусловленность фундаментальных факторов:

- собственная природа ребенка (внутренний мир);
- внешняя среда (внешний мир);
- музыкальная деятельность ребенка.

Музыкальное образование детей дошкольного возраста включает:

- совокупность сформированных эмоциональных, интеллектуальных, личностных и поведенческих качеств ребенка;
- достижение им определенного уровня музыкальной культуры.

Музыкальное обучение - процесс передачи и освоения знаний, умений и способов действий, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности.

Содержание музыкального образования детей дошкольного возраста:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке;
- 2) музыкальные знания, умения и навыки;
- 3) опыт музыкально-творческой деятельности.

Формы организации музыкальной деятельности в ДОО:

Занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Главная задача - вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности.

Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку на протяжении всего занятия должно быть в центре внимания педагога.

Содержание музыкальных занятий в ДОО:

Типовое включает все виды музыкальной деятельности. В доминантном преобладает какой-либо вид музыкальной деятельности (танцевально-ритмическая деятельность, песенное исполнительство). На тематическом выбирается одна тема, которая объединяет все виды музыкальной деятельности.

Комплексное содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности (интегрированное).

Музыка в повседневной жизни ДОО:

- использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование, упражнения, игры, утренняя гимнастика);

- различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки, аттракционы),

- праздничные утренники.

Методы музыкального образования детей дошкольного возраста Это способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

Основные методы - наглядный, словесный и практический. Каждый из трех методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) посредством закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных навыков и умений.

### **Используемая литература**

1. Рано Рашид кызы Мардаева. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании и обучении детей. Энигма, 46-49.

2. Рано Рашид кызы Мардаева. Унифицированные детали музыки, логическое правила взаимоотношений аккордов. Science and Education 3 (3), 885-890.

3. Рано Рашид кызы Мардаева. Использование инновационных образовательных технологий в обучении музыкального руководителя на уроках музыки. Science and Education 3 (3), 872-878.

4. Рано Рашид кызы Мардаева. Роль музыкальной грамотности в развитии музыкальных знаний учащихся дошкольного образования. Science and Education 3 (3), 818-824.

5. Рано Рашид кызы Мардаева. The modern lesson in music education activities is the content of education and upbringing. Научно-практический журнал «Энигма» 2 (Выпуск №34), 44-52.

6. RR qizi Mardaeva. Model of the polyphonic system of music, a kind of music and simultaneous evaluation of music performance. European journal of innovation in nonformal education 2 (4), 100-103.

7. PPK Мардаева. Общие методологические трудности при эстетическом воспитание и теории музыки в дошкольном заведении. Science and Education 3 (4), 1637-1642.

8. РРҚ Мардаева. Общая несопоставимость задействованных единиц шкалы в профилях музыкальной культуре в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (4), 1643-1648.

9. Холиков Комил Бурунович. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress*. 2 (4), 459-464.

10. Холиков Комил Бурунович. Музыкальная педагогика и психология. // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).

11. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education*. 3 (1), 546-552.

12. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670.

13. КБ Холиков. Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений. *Science and Education* 3 (1), 678-684.

14. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564.

15. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571.

16. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583.

17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662.

18. КБ Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. *Science and Education* 3 (1), 534-539.

19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально-отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613.

20. КБ Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голоса произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558.

21. Холиков Комил Бурунович. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.

22. Холиков Комил Бурунович. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

23. Холиков Комил Буронович. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.
24. Холиков Комил Буронович. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
25. Холиков Комил Буронович. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
26. Холиков Комил Буронович. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. Холиков Комил Буронович. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226.
28. Холиков Комил Буронович. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207.
29. Холиков Комил Буронович. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
30. Холиков Комил Буронович. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187.