

Детский хор. Методы и приёмы организации и управления детскими хорами

Севара Ислом қизи Суннатова
Джизакский государственный педагогический институт
Фахриддин Нуриддинович Халилов
Тошкентский государственный университет имени Низомий

Аннотация: Хор это певческий коллектив - музыкальный ансамбль, состоящий из певцов хористов, артистов хора, совместное звучание человеческих голосов. Детский хор это - коллектив вокалистов состоящие из девочек и мальчиков. Хором, называют коллектив певцов (вокалистов), исполняющих одно произведение. Существует два вида хора: однородный и смешанный. К однородному относятся только женские хоры, мужские хоры или детские хоры (не важно, кто поет в детском хоре, мальчики или девочки, или и те и другие, он все равно считается однородным). Смешанным хором называется коллектив, где поют и мужчины, и женщины (иногда участвует группа детского хора).

Ключевые слова: руководитель хора, хоровой коллектив, вокалист, женские хоры, мужские хоры, однородный и смешанный хор, детский хор, дискант.

Children's choir. Methods and techniques of organization and management of children's choirs

Sevara Islom qizi Sunnatova
Jizzakh State Pedagogical Institute
Fakhriddin Nuriddinovich Khalilov
Tashkent State University named after Nizomy

Abstract: The choir is a singing group - a musical ensemble consisting of singers of choristers, artists of the choir, the joint sound of human voices. Children's choir is a group of vocalists consisting of girls and boys. A choir is a group of singers (vocalists) performing one piece. There are two types of choir: homogeneous and mixed. Homogeneous includes only women's choirs, men's choirs or children's choirs (it does not matter who sings in the children's choir, boys or girls, or both, it is still considered homogeneous). A mixed choir is a collective where both men and women sing (sometimes a group of children's choir participates).

Keywords: head of the choir, choir, vocalist, women's choirs, men's choirs, homogeneous and mixed choir, children's choir, treble.

Хормейстер - руководитель хора, хоровой дирижёр.

Дирижерское искусство, являясь очень сложным и обобщающим видом творчества среди других видов исполнительства, в самом широком и высоком понимании идейно-художественных и технических его элементов, как профессия, пожалуй, самая молодая; не столько по опыту и практике существования дирижерского искусства, сколько по степени его теоретического изучения, осознания идейно-творческих задач, стоящих перед каждым дирижером, развития дирижерской технологии и самоопределения, как самостоятельной, ответственной, сложной и без преувеличения можно сказать, высшей формы исполнительского искусства. Хормейстер управляет (дирижирует) хором при разучивании новых, репетировании и исполнении новых и старых хоровых партий. Художественный руководитель хорового коллектива, на которого, помимо дирижёрских, возложены обязанности обеспечения художественного уровня творческой деятельности хора обеспечения называется главным хормейстером.

Каждый вид хора имеет деление на партии. Так в однородном мужском и женском хоре может быть только две партии: Тенор / Бас (в мужском) и Сопрано /Альт (в женском). Смешанный хор делится на четыре партии (иногда на пять) партий: Сопрано / Альт / Тенор / Бас. Иногда разделяют низкие мужские голоса на две партии: Баритон и Бас, тогда состав выглядит так: Сопрано / Альт / Тенор / Баритон / Бас. В нотах для хорового исполнения принято писать каждую партию на отдельном нотном стане. Четыре нотносоца объединяются: на верхнем пишется партия сопрано, затем альт, тенора, а на самом нижнем - баса.

Кроме того, различают хоры по количеству певцов: большие, камерные и маленькие хоры. В большом хоре количество участников не ограничено, но, как правило, не бывает больше 150 человек. Камерный хор включает в себя не больше сорока человек. Маленький хор состоит из 12 человек - это самое маленькое количество участников, при котором возможно исполнение хоровой музыки. Дело в том, что человек не может спеть все произведение на одном дыхании, поэтому певцы прерываются на какое-то время, чтобы сделать очередной вдох.

В момент вдоха голос певца выпадает из общего звучания хора, поэтому, когда в партии поют два человека, это будет очень заметно. Использование трех человек в каждой партии позволяет певцам петь на «цепном дыхании». Цепное дыхание - это хоровой прием, при котором певцы одной партии берут дыхание по очереди. Получается, что пока один вдыхает, два других вокалиста поют.

Детский хор - хор, состоящий из детей. Разумеется, не всякий коллектив можно назвать хором. Бывают вокальные ансамбли, состоящие из нескольких, иногда более десяти, человек. Хор отличается от них значительно большим числом исполнителей. Детский хор - удивительное явление вокального искусства. Словом «хор», которое произошло от греческого *choros* и латинского *chorus*, что значит толпа, собрание, называют коллективы людей, исполняющих вокальную музыку и произведения, сочиненные для этого коллектива. Детский хор по праву можно считать уникальным явлением вокального искусства. Хором называют музыкальные коллективы, которые исполняют музыкальные произведения, которые сочинены для него.

Вот для детского хора тоже сочиняют специально хоровую - музыкальную произведению. Стоит отметить, что не каждый коллектив может называться хором. Существуют вокальные ансамбли, которые состоят из нескольких человек. Детские хоры отличаются большим количеством исполнителей. Все участники делятся на несколько групп, как правило, таких групп четыре. В детском хоре голоса подразделяются на низкие - альты, и высокие - сопрано. Хоры являются одним из главных действующих лиц многих оперных постановок. Без выступления хора не может обойтись ни одна массовая сцена. К примеру, детский хор Центра Марии Струве являлся участником пяти опер, двух балетных спектаклей в театре имени Станислава Немировича-Данченко.

Детский хор можно сравнить с совершенным многоголосным инструментом. Он может показать своим исполнением любые средства выразительности, это и нарастания, и спады звучности, ускорение или замедление темпа, великолепное фортиссимо или пианиссимо.

Детское хоровое звучание способно, передать самые, изящные и утонченные оттенки чувств, которые воплощены в музыкальном произведении. Хор обладает возможностью удивительно, живописно передавать музыкальные картины и зарисовки. В нашей стране очень трепетно и с большой любовью относятся к хоровому пению, однако детские хоровые коллективы пользуются особой народной любовью и признанием. Хоровое пение удивительная и уникальная в своем роде форма художественной самодеятельности. Стоит заметить, что раньше в нашей стране практически не было такой школы, в которой не было бы своего хорового коллектива, до пяти миллионов детей занимались хоровым пением. Однако времена беспощадны, система была разрушена и на сегодняшний день состояние детского хора в Узбекистане вызывает серьезные опасения. Остается только надеяться, что истинные любители детского хорового пения возродят хоровое искусство, чтобы детский хор пел снова.

Важнейшим значением для музыкального воспитания имеют те виды музыкальной деятельности, которые способствуют наиболее эффективному развитию музыкальных способностей. Самой доступной и распространённой формой музыкальных занятий является хоровое пение. Особенно ярко специфика, самая суть хорового пения выступает в пении без сопровождения а capella, когда голоса не прокрываются звучанием инструмента и содержание произведения передаётся исключительно разнообразием вокальных красок. Проблема воспитания и развития музыкального слуха является краеугольной в системе музыкального образования. Только человек, имеющий тонкий слух, может по достоинству оценить красоту звуковых красок, образующих музыкальную ткань, донести до слушателя всю глубину идейно-образного содержания музыкального произведения.

Пение а capella является высшей формой хорового исполнительства, наиболее интересной, но и наиболее трудной. Если в пении с сопровождением многие недостатки (интонационные, вокальные, ансамблевые и т.д.) в какой-то мере скрадываются, затушёвываются аккомпанементом, то в пении, а капелла эти недостатки непременно становятся заметными. Исполнение произведений без сопровождения требует от хора владения достаточными исполнительскими навыками и, в свою очередь, способствуют дальнейшему расширению исполнительских возможностей коллектива.

К сожалению, на занятиях хора вопросам пения без сопровождения уделяется очень мало внимания. В работе с детским хором имеется много трудностей, так как в хор обычно входят дети с разными способностями. И, если из общего числа разучиваемых произведений хоть небольшая часть поётся без сопровождения, руководитель очень скоро убеждается в значительном качественном росте своих воспитанников (с интонационной и вокальной стороны, со стороны выразительности исполнения). Отсутствие должного внимания к пению без сопровождения объясняется иногда и тем, что руководитель хора видит цель работы только в различных выступлениях. А поскольку произведения а капелла дольше учить и труднее исполнять, то он и не включает их в репертуар.

Проблема развития слуха в различных видах деятельности в процессе обучения игры на инструменте, при изучении сольфеджио посвящено много работ. Но мне хочется особо подчеркнуть, что именно пение без сопровождения как никакой другой вид музыкальных занятий способствует развитию музыкального слуха, разных его сторон. То, что хористы поют без поддержки инструмента или голоса учителя, заставляет их постоянно контролировать своё пение, прислушиваться к звучанию голоса других. Всё это обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль. Отсутствие возможности

пассивно следовать за аккомпанементом, необходимость внутренне, «про себя» попевать партию другого голоса и затем вступать самому помогают, в частности, развитию такой важнейшей способности, как внутренний слух.

Использованная литература

1. Холиков Комил Бурунович. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования. 21-2 (99).
2. Холиков Комил Бурунович. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. ACADEMY. 57-59.
3. Холиков, Комил Бурунович. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress. pp. 2 (№3), 681-685.
4. Холиков Комил Бурунович. Важнейшие общие основы музыкальной формы. Scientific progress. pp. 2 (№ 2), 568-571.
5. Холиков Комил Бурунович. Некоторые аспекты повышения саморегуляции педагогов на фоне музыкального обучения многоголосных произведений. Scientific progress. pp. 2 (2), 426-432.
6. Холиков Комил Бурунович. Задачи хора для вырождающегося нагруженного управления косвенного, противоположного и параллельно-двигающегося голоса. Scientific progress. 2 (№3), pp. 690-696.
7. Холиков Комил Бурунович. Этапы формирования и перспективы развития инфраструктуры хорового коллектива. Scientific progress. pp. 2 (№ 3), 1019-1024.
8. Холиков Комил Бурунович. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений. Scientific progress. pp. 2 (№ 3), 1038-1043.
9. Холиков Комил Бурунович. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1044-1051.
10. Холиков Комил Бурунович. Проблематика построения современных систем мониторинга объектов - музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress. 2 (№3), pp. 1013-1018.
11. Холиков Комил Бурунович. Представление результатов измерений системы контроля параметров дыхания в вокальной пении. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1006-1012.
12. Холиков Комил Бурунович. «Колесо навыков» как универсальный инструмент помощи соискателям для подготовки к управлению хором. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1080-1086.

13. Холиков Комил Бурунович. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 728-733.
14. Холиков Комил Бурунович. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1052-1059.
15. Холиков Комил Бурунович. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1060-1067.
16. Холиков Комил Бурунович. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress*. 2 (4), pp. 370-374.
17. Холиков Комил Бурунович. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress*. 2 (4), 114-118.
18. Холиков Комил Бурунович. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (6), 952-957.
19. Холиков Комил Бурунович. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress*.
20. Холиков Комил Бурунович. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Scientific progress*. 2 (11), 1039-1045.
21. Холиков Комил Бурунович. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress*. 2 (6), 958-963.
22. Холиков Комил Бурунович. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. *Scientific progress*. 2 (6), 940-945.
23. Холиков Комил Бурунович. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (6), 946-951.
24. Холиков Комил Бурунович. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress*. 2 (4), 563-569.
25. Холиков Комил Бурунович. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress*. 2 (4), 459-464.
26. Холиков Комил Бурунович. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress*. 2 (4), 108-113.
27. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583.
28. Холиков Комил Бурунович. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.

29. Холиков Комил Буронович. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. Холиков Комил Буронович. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187.