

# Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования

Комил Бурунович Холиков  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** Фактическая сторона повествования, то есть события, факты, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в процессе творческой деятельности в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений. Для своего развития музыкальная эстетика нашла в мировоззренческой доктрине и основанной на ней эстетической концепции, идеологические взгляды которых разделял в том числе и один из наиболее крупных теоретиков музыки Боэций, эстетические взгляды которого положили начало средневековому учению о трех взаимосвязанных «музыках», основанному на идее смежности между религиозными символами, душевными состояниями и различными музыкальными элементами.

**Ключевые слова:** музыка, эстетика, религиозная символика, душевные состояния, различные музыкальные элементы, теория музыки.

## The problem of musical aesthetics as factual side of the story

Komil Buronovich Kholikov  
Bukhara State University

**Abstract:** The actual side of the narrative, that is, events, facts, cases, actions, states in their causal, chronological sequence, which are assembled and formed by the author in the process of creative activity in the plot based on the patterns seen by the author in the development of the depicted phenomena. For its development, musical aesthetics found in the worldview doctrine and the aesthetic concept based on it, the ideological views of which were shared, among other things, by one of the largest theoreticians of music, Boethius, whose aesthetic views laid the foundation for the medieval doctrine of three interconnected "music", based on the idea of contiguity between religious symbols, states of mind and various musical elements.

**Keywords:** music, aesthetics, religious symbolism, state of mind, various musical elements, music theory.

Искусствоведческое понятие, введённое в научный оборот немецким публицистом, поэтом и музыкантом Кристианом Фридрихом Шубартом, впервые употребившим этот термин в своей работе «Идеи к эстетике музыкального искусства».

Музыка как средство воспитания с древних времен в большей или меньшей мере использовалась во всех идеологических системах. Во многие эпохи проявлялось стремление к гармоническому развитию личности средствами искусства в целом, в частности и музыки как вида искусства. Роль искусства (в том числе и музыки) определялась в соответствии с господствующими взглядами на личность и идеологические установки конкретного общества. Уже в доисторический период начинается этап развития музыки как явления культуры, в ходе которого человек обнаруживает способность осознавать значения существующих в то время музыкальных форм. В целом музыка в жизни людей выполняет сигнальную функцию феномена звучания. Музыка еще не была самостоятельным искусством, но уже тогда человеком выявляется магическая сила музыкального подражания (экстаз, музыкальная магия) как потребность в разграничении чуждой, враждебной, присвоенной и дружественной, волнующей и спокойной, мелодико-ритмической формы.

Вопросам и проблемам образования и воспитания уже с древних времен отводились особые позиции среди прочих государственных задач. Причем в каждую эпоху происходили концептуальные изменения в отношении понятия воспитания, то есть содержание и методы его хронологически меняются, но цель всегда одна - воспитать всесторонне развитую личность, в рамках достигнутого прогресса, которая смогла бы существовать в определенной исторической обстановке.

Теория воспитания, построенная на принципах гармонии и всесторонности, была впервые создана древними греками. Данные принципы получили свое развитие в политико-этических трактатах таких древнегреческих мыслителей, как Аристотель и Платон.

Для воспитания подрастающего поколения с древних времен привлекалась музыка. Каждая эпоха выдвигала свои задачи, связанные с воспитанием ребенка. Никто и никогда не отказывался от музыкальных занятий, справедливо считая, что без музыки невозможно развитие полноценной личности. Главное, на что обращали внимание во все времена, - это что музыкальные занятия формируют у ребенка те положительные чувства, ту этическую сторону, без которой человеку обойтись невозможно.

Пифагор - основоположник музыкально-теоретической школы, разработал основные положения музыкальной акустики и учение о гармонии. Пифагорейская концепция музыкального звукоряда демонстрирует аскетическое

понимание музыки, предстает как предпосылка наличия особого рода мировой музыки *Musica mundana*. Пифагор полагал, что во время слушания музыки подобное воздействует на подобное. Взгляды Пифагора, по мнению венгерского эстетика Д. Золтаи, находятся на полпути между древней магией музыки и аристотелевской теорией катарсиса.

Периоду падения полисной жизни свойственно выделение самостоятельного значения искусства музыки (в синтезе пения и инструментальной музыки, с предпочтением последней). Провозглашается массовость музыкальной культуры, произрастания форм мелодий и соответствующих вариаций. Музыкальная практика строилась на принципе *макама*. Принцип активности индивида, т.е. относительной автономии от общества еще не осознавался.

Характерной чертой музыкальной эстетики в Афинах становится учение этоса.

Дамон (учитель музыки Перикла и Сократа) впервые дал точную формулировку содержанию музыкального этоса, стремясь способствовать осознанию политико-социального воспитательного значения музыки. Дамон высказывал мысль о музыкальной добродетели, считал необходимым заботливо отбирать используемые в процессе воспитания музыкальные произведения. Суть учения об этосе - апперцепция к внутреннему единству греческого полиса и общности, т.е. этическое содержание музыки, ее общественная значимость.

Музыкальная эстетика является междисциплинарной научной дисциплиной, занимающейся изучением различных эстетических аспектов музыки именно как весьма специфического вида искусства, что предполагает очень специализированный анализ диалектического соотношения общих законов чувственно-образного восприятия действительности с теми или иными конкретными особенностями и закономерностями музыкального языка как оператора "звуко-смыслов".

Эстетика звука - подсознательное восприятие человеком слышимого звучания голоса, которое отвечает его ожиданиям. Подсознательно вызываемые ощущения и реакции мозга слушатель, как правило, описывает двумя простыми предложениями: «Мне нравится!» или «Мне не нравится!».

Раздел эстетики, в широких дисциплинарных рамках которого исследуются различные философские, мировоззренческие и наиболее фундаментальные культурологические аспекты музыкального искусства в его самых разнообразных проявлениях.

До сих пор речь шла о научных дисциплинах, сосредоточенных либо на историческом развитии музыкального искусства, либо на изучении отдельных

сторон музыки - первичных и вторичных контекстных системах, которые присутствуют в музыкальных произведениях и благодаря которым эти произведения существуют. Теперь необходимо бросить взгляд на музыку как на нечто целостное, как на единую систему более высокого уровня. Научной дисциплиной, нацеленной на такое обобщение и объектом исследования которой оказывается музыка как искусство, является *философия музыки*, и, прежде всего ее основной компонент - *музыкальная эстетика*,

*Эстетика* (греч. αἰσθητικός - чувствующий, чувственный) - учение о прекрасном, как оно проявляется в жизни и в искусстве. Среди прочего эстетика представляет собой философский, т.е. наиболее обобщенный, взгляд на искусство в целом и на каждый вид художественного творчества в отдельности. Хотя многое в отдельных видах искусства является общим, они все же сохраняют принципиальные различия и в том, о чем идет речь в их творениях, и в том, как происходит в них запечатление смысла. Следовательно, эстетический подход к ним также должен быть отмечен в каждом отдельном случае своей спецификой. Поэтому наряду с общей эстетикой искусства существуют отдельные эстетические дисциплины, ориентированные на тот или иной его вид. В их число входит *музыкальная эстетика* - наука, представляющая собой взгляд на музыкальное искусство как целое в его внутренней структуре и в его отношениях с другими сферами человеческого бытия.

Хотя впервые название этой науки прозвучало в 1784 г. в одной из работ Х.Ф.Д.Шубарта, проблематика музыкальной эстетики и взгляд на музыкальное искусство как на систему художественных ценностей рассматривались на самой ранней стадии существования музыки как искусства.

Будучи творением мыслящего и чувствующего духа, музыкальная композиция в высшей степени обладает сама способностью быть исполненной духа и чувства. Такого духовного содержания мы потребуем от всякого музыкального произведения, но следует искать дух в самих звуковых формациях, а не в каком-либо другом моменте произведения.

### **Использованная литература**

1. Холиков Комил Бурунович. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress. 2 (№ 3), pp.1032-1037.
2. Холиков Комил Бурунович. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. Scientific progress. 2 (№ 3), pp.1068-1073.
3. Холиков Комил Бурунович. Краткая характеристика месторождения хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp.1074-1079.

4. Холиков Комил Буронович. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress*. 2 (№3), pp 715-721.
5. Холиков Комил Буронович. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Scientific progress*. 2 (12), 710-717.
6. Холиков Комил Буронович. Музыкальная педагогика и психология. *Вестник науки и образования*, 58-61.
7. Холиков Комил Буронович. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
8. Холиков Комил Буронович. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031.
9. Холиков Комил Буронович. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (6), 946-951.
10. Холиков Комил Буронович. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress*. 2 (4), 550-556.
11. Холиков Комил Буронович. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *Scientific progress*. 2 (4), 446-451.
12. Холиков Комил Буронович. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress*. 2 (4), 557-562.
13. Холиков Комил Буронович. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *Scientific progress*. 2 (4), 440-445.
14. Холиков Комил Буронович. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress*. 2 (4), 563-569.
15. Холиков Комил Буронович. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress*. 2 (4), 545-549.
16. Холиков Комил Буронович. Время поэтапного развития нотации. *Scientific progress*. 2 (4), 452-458.
17. Холиков Комил Буронович. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress*. 2 (4), 459-464.
18. Холиков Комил Буронович. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress*. 2 (4), 108-113.
19. Холиков Комил Буронович. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. *Scientific progress*. 2(4) 102-107.

20. Холиков Комил Бурунович. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59.

21. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education*. 3 (1), 546-552.

22. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670.

23. КБ Холиков. Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений. *Science and Education* 3 (1), 678-684.

24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564.

25. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571.

26. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583.

27. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662.

28. КБ Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. *Science and Education* 3 (1), 534-539.

29. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально-отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613.

30. КБ Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558.