

Автобиографическое начало в творчестве Н.В.Гоголя

Наргис Алишеровна Акрамова

Davron_8181@mail.ru

Ферганский государственный университет

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос об автобиографических началах в его творчестве. Тема автобиографических начал важна для изучения любого писательского творчества. Для того чтобы ее раскрыть, необходимо показать, как переживания писателя, его личные воспоминания, его личные впечатления отражаются в произведениях писателя. Для понимания творчества Николая Васильевича Гоголя большое значение имеют встречи с близкими ему людьми, личная переписка с его друзьями и членами семьи. Целью данного исследования является анализ повести «Портрет», а также сравнительный анализ писем Николая Гоголя и воспоминаний знакомых и друзей.

Ключевые слова: события писателя, его личные воспоминания, личные впечатления в произведениях писателя.

Autobiographical beginning in the work of N.V.Gogol

Nargis Alisherovna Akramova

Davron_8181@mail.ru

Ferghana State University

Abstract: This article discusses the issue of autobiographical principles in his work. The theme of autobiographical beginnings is important for the study of any literary work. In order to reveal it, it is necessary to show how the writer's experiences, his personal memories, his personal impressions are reflected in the writer's works. To understand the work of Nikolai Vasilyevich Gogol, meetings with people close to him, personal correspondence with his friends and family members are of great importance. The purpose of this study is to analyze the story "Portrait", as well as a comparative analysis of the letters of Nikolai Gogol and the memoirs of acquaintances and friends.

Keywords: events of the writer, his personal memories, personal impressions in the writer's works.

Жизнь и творческий путь Николая Гоголя

Родился Николай Гоголь по старому стилю 20 марта (1 апреля по-новому)

1809 года в с. Великие Сорочинцы Полтавской губернии на территории современной Украины. Николаем его назвали в честь Святителя Николая. Родился писатель в семье известного дворянского рода Гоголей-Яновских.¹⁵

Получил среднее образование в Нежинском лицее, который окончил в 1829 году. Гоголю был выдан аттестат, в котором преимущественно были хорошие оценки и утверждалось его право на чин 14 класса, соответственно самый низкий класс в таблице о рангах.¹⁶

13 декабря 1828 года вместе со своим одноклассником Александром Данилевским он отправился в Петербург, в котором мечтал осуществить свою цель - стать государственным чиновником.¹⁷

Литературный дебют писателя состоялся в 1829 году, когда была опубликована его поэма «Ганц Кюхельгартен» под псевдонимом В. Алов. В том же году в некоторых изданиях, включая «Московский телеграф», появился ряд отрицательных рецензий.¹⁸

В 1834 году Гоголя назначили на должность адъюнкта по кафедре истории в Петербургском университете, в котором проработал до 1835 года и был уволен. В письме Н. Погодину от 6 декабря 1835 года он пишет: *«Я расплевался с университетом. Незузнанный взошел я на кафедру и неузнанный схожу с нее»*.¹⁹

В книге «Художественный мир Гоголя» С. Машинский пишет: *«В первый, романтический период творчества, Гоголь создает цикл повестей “Вечера на хуторе близ Диканьки”, в центре которых находится изображение украинской народной жизни и украинских народных характеров во всей широте их национальных привычек, склонностей и увлечений. Именно в таком романтическом русле развивался ранний Гоголь»*.²⁰ В сборник вошли повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба»,

«Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

В 1835 году опубликован сборник сочинений «Арабески». Там же были впервые напечатаны повести, которые вскоре окрестили «Петербургскими повестями». Все они связаны тем, что в них рассматривалась проблема «маленького человека».

Научно-исследовательские работы, которые вошли в «Арабески», также вызывают значительный интерес. В первую очередь это исторические статьи, такие как: «О средних веках», «О преподавании всеобщей истории», «Ал-Мамун», «О движении народов в конце V века», «Шлецер, Миллер и Гердер», «Взгляд на составление Малороссии», а также «Мысли о географии». Большинство из этих статей были написаны в период подготовки Н. Гоголя к преподаванию истории в университете.²¹

В 1836 году напечатана комедия «Ревизор». В том же году писатель

решается бежать от злых языков за границу.²² В сентябре 1839 года Гоголь возвращается в Россию, но уже в 1840 году снова покидает страну. Второе пребывание Гоголя за границей длилось с июня 1840 по октябрь 1841 года.

В 1842 году после многих запретов был опубликован первый том поэмы *«Мёртвые души»*. В случае, как и с *«Ревизором»*, его новое произведение было спасено только благодаря апеллированию Гоголя к царю.²³

Третье пребывание Гоголя за границей длилось в период 1842-1846 годов. 12 января 1847 года опубликована книга *«Выбранные места из переписки с друзьями»*.²⁴ Сборник вызвал неоднозначную реакцию общества.

Паломничество в Иерусалим состоялось в 1848 г., хотя стремление в Святую Землю Гоголь хранил все предыдущие годы. О своем намерении отправиться к Святым местам Николай Васильевич публично объявил в предисловии к *«Выбранным местам из переписки с друзьями»*, прося при этом прощения у своих соотечественников, испрашивая молитв у всех в России - *«...начиная от святителей» и кончая теми, «которые не веруют вовсе в молитву»*, и, в свою очередь, обещая молиться о всех у Гроба Господня.²⁵

Находясь в тяжелом душевном и физическом состоянии, Гоголь сжег второй том

«Мертвых душ». 21 февраля 1852 года сердце писателя перестало биться, он умер.²⁶

Реализм Николая Гоголя

Писатель-реалист наблюдал жизнь, старался как можно точнее проникнуть в ее сущность, предполагая, что жизнь уже создана до него, и что ему надо ее правдиво описать.

В письме А.Россет Н.Гоголь обращается с просьбой: *«Что вам стоит понемногу, в виде журнала, записывать всякий день хотя бы, положим, в таких словах: “Сегодня я услышал вот какое мнение; говорил его вот какой человек; жизни он следующей; характера следующего (словом, в беглых чертах портрет его); если ж он незнакомец, то: жизни его я не знаю, но думаю, что он вот что, с вида же он казист и приличен (или неприличен); держит руку вот как; сморкается вот как; нюхает табак вот как”*. Словом, не пропуская ничего того, что видит глаз, от вещей крупных до мелочей».¹²⁷ Таким образом, Н.Гоголь, жил и творил проявлениями жизненных фактов и это является подтверждением того, что в своем творчестве он предпочитал писать в направлении «реализм».

В книге *«Реализм Гоголя»* Г.Гуковский называет Гоголя *«...учителем “натуральной школы”*»,¹²⁸ утверждает, что он *«...был знаменем и Белинского, и Чернышевского»*,¹²⁹ и делает вывод, что писатель *«...определил и образовал особый и решающе-значительный этап русского реализма»*.¹³⁰ Он также отмечает, что Николай Гоголь впервые проявил себя в полной мере как реалист

в комедии «Ревизор».¹³¹

В первой редакции повести «Портрет» читатель узнает только несколько деталей о творчестве Чарткова. Главное описание заключалось в том, что художник не был доволен своими произведениями: *«Вот мои маранья! Они верны, схожи с оригиналами; но захоти я произвести свое - и у меня выйдет совсем не то: нога не станет так верно и непринужденно; рука не подыметься так легко и свободно; поворот головы у меня вовеки не будет так естествен, как у них, а мысль, а те невыразимые явления...»*.¹³² Стоит отметить, что первая редакция вышла еще до публикации комедии «Ревизор».

Во второй редакции «Портрета» размышления Чарткова уже имеют более конкретный характер: *«...да и кому нужны рисунки с антиков из натурального класса, или моя неоконченная любовь Психеи, или перспектива моей комнаты, или портрет моего Никиты, хотя он, право, лучше портретов какого-нибудь модного живописца?»*¹³³

В своем творчестве Чартков предпочитал изображать вещи такими, какими они есть на самом деле, без приукрашивания. Со слов хозяина его квартиры следует описание: *«Вот посмотрите, какие предметы: вот комнату рисует. Добро бы уж взял комнату прибранную, опрятную, а он вон как нарисовал ее, со всем сором и дрязгом, какой ни валялся»*.¹³⁴ Здесь уже прослеживается новая реалистическая манера написания портрета Чартковым.

Стоит также заметить, что на примере Чарткова Николай Гоголь показывает, что российское общество еще не готово до конца принять реализм. Комедия «Ревизор» на момент выхода в свет произвела в Петербурге большой резонанс. Именно после постановки этого произведения Гоголя начинают донимать государственные чиновники, которые увидели в пьесе насмешку над ними. Не способные на самоиронию и не смилившиеся с изображением реальности, они представляют скрытую угрозу для писателя: *«Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня»*.¹³⁵

Таким образом, исходя из данного отрывка, можно сделать вывод, что персонаж Чарткова писал свои картины в той же манере, в которой было выполнено большинство работ Николая Гоголя. Художник, как и писатель, предпочел реализм популярному в то время романтизму. Затрагивает он также вопрос надобности такого искусства и готовности общества России посмотреть на свою страну объективно, без приукрашиваний.

Религиозные взгляды Николая Гоголя

В изучении автобиографического начала Гоголя значительную роль играет тема религиозности. На примере писателя ярко прослеживается значение семьи

и воспитания в формировании его религиозных убеждений.

Николай Гоголь родился в религиозной семье. Двое детей, которые родились в семье Гоголей до Николая, были мертвыми. Родители очень переживали перед рождением нового ребенка. П. Кулиш писал, что мать Гоголя дала обет: *«Если родится сын, назвать его Николаем в честь чудотворной иконы, которая называлась Николай Диканьский»*.¹⁴⁹

Воспитание Николая Гоголя было построено также на божьих заповедях. Большим авторитетом в жизни будущего писателя была его мать, и именно она повлияла на его религиозность.¹⁵⁰

Огромное значение сыграла в сознании Гоголя картина «Страшный суд». В письме матери 2 октября 1833 года Гоголь пишет: *«Я помню: я ничего в детстве сильно не чувствовал, я глядел на все, как на вещи, созданные для того, чтобы угрожать мне. Никого особенно не любил, выключая только вас, и то только потому, что сама натура вдохнула это чувство. На все я глядел бесстрастными глазами; я ходил в церковь потому, что мне приказывали или носили меня; но, стоя в ней, я ничего не видел, кроме риз, пона и противного ревения дьячков. Я крестился потому, что видел, что все крестятся. Но один раз, - я живо, как теперь, помню этот случай, - я просил вас рассказать мне о страшном суде, и вы мне, ребенку, так хорошо, так понятно, так трогательно рассказывали о тех благах, которые ожидают людей за добродетельную жизнь, и так разительно, так страшно описали вечные муки грешников, что это потрясло и разбудило во мне всю чувствительность, это заронило и произвело впоследствии во мне самые высокие мысли»*.¹⁵¹

Именно воспитание семьи, в первую очередь матери, значительно повлияло на восприятие мира самим Гоголем. Таким образом, религиозные отсылки и идеи в «Портрете» можно расценивать как автобиографические, поскольку их в повести значительное количество.

26 марта 1843 года С.П.Шевырев писал Гоголю: *«Во время болезни я прочел и "Портрет", тобою переделанный. Ты в нем так раскрыл связь искусства с религией, как еще нигде она не была раскрыта. Ты вносишь много света в нашу науку и доказываешь собою назло немцам, что творчество может быть соединено с полным сознанием своего дела»*.¹⁵²

Таким образом, друзья писателя отмечали религиозное начало Николая Гоголя в повести «Портрет». Можно предположить, что писатель еще до написания «Выбранных мест из переписки с друзьями» уже имел четкое представление того, какое место должна занимать религия в российском обществе.

В книге «Выбранные места из переписки с друзьями» Николай Гоголь затрагивает вопрос места религии в российском обществе того времени.

Писатель пишет такие слова:

*«Они говорят, что церковь наша безжизненна. - Они сказали ложь, потому что церковь наша есть жизнь; но ложь свою они вывели логически, вывели правильным выводом: мы трупы, а не церковь наша, и по нас они назвали и церковь нашу трупом...».*¹⁵³ По мнению Николая Гоголя, для российского общества *«церковь нами незнаема».*¹⁵⁴

Из отдельных высказываний Гоголя следует, что уже в конце первой половины XIX века религия в просвещенном русском обществе перестала иметь первенствующее значение. Светское общество не воспринимает небесных истин христианства.

В «Письме к Шевырьеву», озаглавленном «Христианин идет вперед», Гоголь пишет о том, что истинный христианин до конца своих дней должен бороться со своими недостатками, что он *«...становится, чем дальше, тем умнее.»*¹⁵⁵ .Мудрость же *«может дать нам один Христос».* Она *«...есть дело высшей благодати небесной... и получить ее можно не иначе, как молясь о ней и день и ночь.»*¹⁵⁶ Когда же человек получит мудрость, тогда начинается для него *«...небесная жизнь, и он постигает всю чудную сладость быть учеником.»*¹⁵⁷

Таким образом, Николай Гоголь на примере художника портрета ростовщика показывает, что российское общество для собственного исцеления должно прийти к религии. В «Портрете» утративший моральные силы художник *«...удалился с благословенья настоятеля в пустынь, чтоб быть совершенно одному»*,¹⁵⁸ он изнуряет свое тело и все дни молится. В конечном счете, духовно обогатившись, он пишет картину для церкви. Работа вызывает положительные эмоции: *«Настоятель произнес: “Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину: святая, высшая сила водила твоею кистью, и благословенье небес почилло на труде твоём”».*¹⁵⁹

В книге «Выбранные места из переписки с друзьями» писатель пишет о необходимости строить жизнь не только каждого человека, но и всего общества, а также государства по заповедям Божьим.

На примере Чарткова он показывает, что может произойти с обществом в случае, если оно поддастся искушению и утратит веру в Бога. В противовес ему - художник портрета как показатель того, что спасение российского народа лежит в религии.

Заключение

В настоящей работе предполагалось показать, как отразилось в повести «Портрет» автобиографическое начало Николая Гоголя. Материалом для раскрытия этой темы послужила переписка писателя, воспоминания о нем современников и биографические труды, а также те фрагменты его произведений, где он скрыто говорил о себе.

Во второй главе был изучен цикл так называемых «Петербургских повестей», которые оказались связаны между собой ассоциативными переключками, и общность возникающих в них проблем, а также родством стилистических принципов. Повесть

«Портрет» занимает важное место в понимании целостности авторского взгляда Николая Гоголя в петербургских повестях. Проведенный анализ переписка с близкими людьми и научных работ литературоведов позволил выявить, что публикация второй редакции повести «Портрет» сыграло важную роль перед выходом в свет поэмы «Мертвые души».

Проведенный в ходе исследования сравнительный анализ писем Николая Гоголя и текста повести «Портрет», позволили выявить автобиографичность писателя в данном произведении. Одним из самых обсуждаемых вопросов является вопрос о предназначении художника и искусства. По мнению Николая Гоголя, искусство играет ключевую роль в духовном развитии человека. Постигнуть истинное предназначение искусства может только глубоко религиозный человек, который не будет стремиться превратить свою деятельность в ремесло.

Во время исследования были также выявлены проблемы цензуры в России в первой половине XIX века. После сравнительного анализа первой и второй редакции повести «Портрет», был выявлен новый, реалистический стиль написания писателя.

В последней главе был изучен вопрос религиозных убеждений Николая Гоголя. Сопоставления повести «Портрет» и написанной в конце жизни, книги «Выбранные места из переписки с друзьями», позволили выявить убеждения писателя в том, что российское общество возможно спасти только после того, как каждый человек обратится к религии.

Таким образом, после сравнительного анализа первой и второй редакции повести «Портрет», а также сопоставления с письмами Николая Гоголя, было найдено автобиографическое начало писателя.

Использованная литература

1. Косиков, Г.: Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.
 2. Трактаты, статьи, эссе. Москва 1987, с.
 3. Косиков, Г.: Современное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе. Москва, 1987, с.
 4. Гоголь, Н.: Избранные сочинения. Москва 1984, с. Вересаев, В.:
 5. Гоголь в жизни. Москва 1990, с.
 6. Гиппиус, В.: Гоголь. Воспоминания. Письма. Дневники. Москва 1999, с.
- Гуковский, Г.: Реализм Гоголя. Москва 1959, с.

7. Горбач, Н.: Николай Гоголь. Жизнь и духовная драма гения. Львов 2004, с.
8. Гоголь, Н.: Арабески. Части 1-2. Москва 1969, с.
9. Машинский, С.: Художественный мир Гоголя. Москва 1979, с.
10. Котляревский, Н.: Николай Васильевич Гоголь. 1829–1842. Очерк из истории русской повести и драмы. Москва 1991, с.
11. Гоголь, Н.: Гоголь: Все сочинения в одной книге. Москва, 2009, с.
12. Панек, И.: Творчество Н. В. Гоголя как источник вдохновения. In: Dohnal, J., Pospíšil, I.: (ред.): N.V. Gogol: Bytí díla v prostoru a čase (studie o živém dědictví). Brno 2010, s.
13. Геташвили, Н.: Атлас мировой живописи. Москва 2008, с.
14. Белинский, В.: Полное собрание сочинений в 13 томах. Москва 1952, с
- Маркович, В.: Петербургские повести Гоголя. Ленинград 1968, с.
15. Золотусский, И.: Душа и тело жизни. Очерки о Гоголе. Москва 1981, с.
16. Кравченко, О.: Художник петербургский: образы героев-творцов в «Петербургских повестях». In: Dohnal, J., Pospíšil, I.: (ред.): N.V. Gogol: Bytí díla v prostoru a čase (studie o živém dědictví). Brno 2010, s.
17. Холондович, Е.: Кризисы на жизненном пути и творчестве Н.В. Гоголя. Москва 2016, с.
18. Pospíšil, I.: Úvod do literární vědy. Brno 1985, s.
19. Нефедов Н.: Возникновение биографического метода. История зарубежной критики и литературоведения. Москва 1988, с. 116
20. Трескунова, М.: Сент-Бёв Ш.О. Литературные портреты. Критические очерки. Москва 1970, с.
21. Гоголь, Н.: Гетьман. Две главы повести «Страшный кабан». Москва 2012, с