

Модуляционные эффекты музыкального произведения

Саидий Саид Болта-Зода
НавГПИ

Аннотация: Модуляция это - процесс изменения значений одного параметра сигнала по некоторому закону в зависимости от другого значения, поступающего извне. В качестве источника этого самого «другого» значения может выступать какой-нибудь регулятор, осциллятор, или даже другой сигнал. Амплитудное вибрато - это, наверное, самый простой модуляционный эффект. Это устройство просто периодически меняет уровень громкости (амплитуды сигнала). Всем нам иногда хочется разнообразить свой звук, однако на одних перегрузках далеко не уедешь, и иногда хочется, чего -нибудь эдакого. Для этой цели были придуманы модуляционные эффекты. Основаны они в большинстве своем на задержке сигнала и повторении его одновременно с основным, в результате чего возникают интересные эффекты.

Ключевые слова: модуляция, отклонение, форма, ритмика, мелодика, музыкальная ткань, смена тональности, аккорды, гармоническая модуляция.

Modulation effects of a piece of music

Saidiy Said Bolta-Zoda
NavSPI

Abstract: Modulation is the process of changing the values of one signal parameter according to a certain law, depending on another value coming from outside. Some kind of regulator, oscillator, or even another signal can act as the source of this very “other” value. Amplitude vibrato is probably the simplest modulation effect. This device simply periodically changes the volume level (signal amplitude). We all sometimes want to diversify our sound, but you can’t go far on some overloads, and sometimes you want something like that. For this purpose, modulation effects were invented. They are based for the most part on the delay of the signal and its repetition simultaneously with the main one, resulting in interesting effects.

Keywords: modulation, deflection, form, rhythm, melody, musical fabric, key change, chords, harmonic modulation.

Модуляции - прием, при котором происходит изменение устоявшейся структуры в музыкальной ткани на новую. Явление модуляции может

использоваться в ритмике, форме, мелодике. Но чаще всего мы конечно же подразумеваем гармоническую модуляцию или смену тональности.

Современная музыка чаще всего основана на простых последовательностях аккордов и в силу своих художественных особенностей может существовать и без смены тональности.

И многими музыкантами модуляция рассматривается как двойное явление. С одной стороны примитивный сдвиг припева или куплета на полтона-тон вверх или вниз, либо чуть более продвинутый способ отклонений в тональности субдоминанты.

С другой стороны, как сложный прием, который уместен в джазе или арт роке, но никак не в популярной музыке.

Тем не менее, анализ популярной музыки в самых разных стилях показывает, что модуляции и их разновидность в виде отклонений активно используется в музыке самой разной сложности и художественной ценности.

Конечно, можно найти большое количество безвкусных и технически неверных решений, которые только ухудшают звучание песни.

Но также есть целый пласт композиций, которые доказывают - модуляции есть и вне классической гармонии. И кроме того, они могут звучать органично, интересно и современно.

Главная задача модуляции в классической гармонии, это раскрытие красок основной тональности и развитие гармонии внутри формы. Очевидно, что большие построения требуют гармонического развития, наряду с мелодическим и ритмическим. В с популярной музыки роль модуляции чаще всего состоит в том, чтобы создавать новое, необычное звучание. Здесь нет строгих схем движения по тональностям или привязки к исходной тонике.

Всем нам иногда хочется разнообразить свой звук, однако на одних перегрузках далеко не уедешь, и иногда хочется, чего -нибудь эдакого. Для этой цели были придуманы модуляционные эффекты. Основаны они в большинстве своем на задержке сигнала и повторении его одновременно с основным, в результате чего возникают интересные эффекты.

Большинство модуляционных эффектов очень хорошо слушаются на соло, а также очень выигрышно звучат на клине и позволяют разбавить неинтересность чистого гитарного звука. Решительно все модуляционные эффекты имеют крутилки Rate и Depth. Rate изменяет скорость модуляционных эффектов, а Depth - глубину модуляции (чем больше Depth, тем заметнее эффект). Таким образом, можно добиваться как едва заметного "подкрашивания" звука, уничтожения любого намека звука.

Музыкальное произведение в широком смысле - всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация.

Также музыкальное произведение есть категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности. Музыкальным произведениям свойственны внутренняя завершённость и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит личность автора, детальная фиксация нотной (или другого типа) записи.

Музыкальным произведениям свойственны внутренняя завершённость и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит личность автора, детальная фиксация нотной (или другого типа) записи, предполагающая искусство исполнительской интерпретации.

Музыкальное произведение как понятие и как способ существования музыки откристаллизовалось сравнительно поздно. И.Г.Гердер и В.Гумбольдт считали законченность не свойственной музыке, определяя сущность последней понятием «деятельность», а не «произведение». За подобным воззрением стояла длительная традиция осознания процессуальности искусства звуков. Адама из Фульды (1490) «преходящестъ» музыкального времени заставила назвать музыку «размышлением о смерти». Музыкальный опус может быть «красивым и полезным» (*pulchrum et utile*), но не «законченным» (*stabile*).

Позднее, когда нотный текст в общественном сознании был отождествлён с результатом композиторской деятельности, появилось представление о завершённости звукового целого. Для музыкального авангардизма характерен разрыв с традицией музыкальных произведений; оно заменяется «открытой формой», «событием», «акцией». В наши дни музыкальное произведение как индивидуальная целостность зачастую распадается в стереотипном, «конвейерном» производстве опусов, представляющих массовую музыкальную культуру (Шлягер).

Говоря о музыкальном сопровождении диалога нельзя не отметить тот факт, что нередко органической частью диалога является музыкальное произведение. Определяющим познавательно-творческую природу музыкального искусства, выступает художественный образ. В соответствии с логикой художественного познания мира следует констатировать, что художественный образ возникает в музыкальном произведении на основе творческой переработки объективной действительности.

"Вслушивание в музыкальный язык сочинения, - писал А.Д.Алексеев, - это процесс поиска смысла художественного повествования, раскрытия его эстетической ценности".

Согласно разработанной отечественными искусствоведами концепции, взаимодействие художественного сознания с внешним миром начинается с созерцания, ведущего к возникновению идеальных образов через ощущения и

восприятия. Осознать созерцаемое как художественное явление - значит установить причину, источник внешнего художественно-эстетического воздействия и определить его сущность. Обозначение познанной сущности любого явления происходит с помощью языка, в том числе языка музыки.

Каждое искусство имеет свои материальные свойства (цвет, объем, движение звуков), но носителями художественно-образного содержания языковые средства искусства становятся лишь в результате их творческой "обработки". Художественно-образное содержание искусства как раз и есть отражение действительности в объективно-субъективном понимании. В частности, рассматривая восприятие музыки как процесс сотворчества, можно сказать, что исполнитель не просто созерцает музыкальную ткань, но и предвидит логику музыкального развития.

Основу живого образного восприятия создает то обстоятельство, что в художественном образе музыкального произведения потенциально существует индивидуально неповторимое сочетание эмоций и чувств. Единство эмоционального и рационального в музыкальном произведении говорит о том, что в художественной сфере познания, как и в научной, важна абстрагирующая работа человеческой мысли. При этом абстрактная мысль как результат познания не будет "правильной" без сформированных художественных представлений, которые несут в себе эмоционально-образное начало. При некоторых несовпадениях во взглядах на сущность творчества многих ученых и художников реальное наличие в любом творчестве логических этапов, рациональных элементов позволяет строить обобщенные модели творческого процесса, а объективное существование множества разновидностей модельных структур творчества не могут нейтрализовать значение его наиболее существенных сторон.

Проникновение в идейно-образное содержание произведения происходит в процессе непосредственной активной работы над ним с помощью основного механизма любого творчества - анализа через синтез. Открытие нового в исполнении сопряжено обычно с тем, что работа ведется поэтапно (любой замысел, его реализация предполагает этапы), с разработкой деталей и нюансов, интуитивно чувствуемых музыкантом, но еще не реализованных в законченном образе. Известно, что музыкальный образ зиждется на наличии общего представления, что подтверждает важность развития творческого восприятия музыки у обучающихся игре на инструменте.

Именно восприятие развивает образность мышления исполнителя, которое должно быть тонким, логичным, гибким и находиться на одном уровне с образным строем самого сложного (для определенного возраста и уровня

музыкальной подготовки) произведения. Иначе говоря, восприятие прямо влияет на формирование музыкально-слуховых представлений исполнителя.

Использованная литература

1. Саидий, Саид Болта-Зода. Оценка характеристик волнообразных голосов в хоровом пении. *Science and Edukatific journal* 3 (3), 865 - 871
2. Саидий, Саид Болта-Зода. Некоторые аспекты формирования и развития музыкального воздействия с ее последствиями на развитии ребёнка. *Science and education. Scientific Journal ISSN* 3 (12), 2181-0842
3. Саидий, Саид Болта-Зода. Интерактивные методы формирования музыкальных знаний детей в дошкольных организациях на основе современных методик. *Science and Education Scientific journal* 3, 851-857
4. Саидий, Саид Болта-Зода. Методы и приёмы развития исполнительской техники учащихся на уроках инструментального исполнительства. *Science and education. Scientific Journal* 3 (3), 897-903
5. Саидий, Саид Болта-Зода. Музыка как дискурс управления многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (3), 845-850
6. Саидий, Саид Болта-Зода. Национальные инструменты Узбекистана. История музыкальных инструментов: дутар и уд. *Science and Education* 3 (3), 858-864
7. Саидий, Саид Болта-Зода. Вокально-хоровые песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and education. Scientific Journal* 3 (4), 1200-1205
8. Саидий, Саид Болта-Зода. Методика развития творчества педагогов в академическом классе эстрадной ударной техники концерт-спектакль. *Science and education. Scientific Journal* 3 (4), 930-936
9. Саидий, Саид Болта-Зода. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and education. Scientific Journal* 4 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-Зода. Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and education. Scientific Journal* 4 (3), 1612-1617
11. Саидий, Саид Болта-Зода. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and education. Scientific Journal* 4 (7), 1618-1624
12. Саидий, Саид Болта-Зода. Интерпретация современных методов работы с малоуспеваемыми музыкантами. *SCIENCE AND Science and education. Scientific Journal* 3 (3), 1193-1199

13. Саидий, Саид Болта-Зода. Основы современного педагогического творчества по сфере хора. Дирижёр как оптимально управляющий голосом хора в музыкальном театре. Science and edukation scientific jurnal 3 (ISSN 2181-0842), 918

14. Саидий, Саид Болта-Зода. Методы и приёмы обучения игры на фортепиано. Science and edukation scientific jurnal 3 (3), 911

15. Саидий, Саид Болта-Зода. Способы обогащения уроков игры на фортепиано передовым зарубежным опытом. Science and edukation scientific jurnal 3 (ISSN 2181-0842), 904

16. Саидий, Саид Болта-Зода. Современные методы развития исполнительской техники учащихся на уроках инструментального исполнительства. Science and edukation scientific jurnal 3 (3), 891 – 898

17. Саидий, Саид Болта-Зода. Современные методы работы детьми с ограниченными возможностями обучения по музыке. Science and Edukatific jurnal 3 (ISSN 2181-0842), 879

18. Саидий, Саид Болта-Зода. Национальные инструменты Узбекистана. История музыкальных инструментов: дутар и уд. Science and Edukatific jurnal 3 (3), 858

19. Саидий, Саид Болта-Зода. Музыка как дискурс управления многоголосной музыки. Science and Edukatific jurnal 3 (ISSN 2181-0842), 845

20. Саидий, Саид Болта-Зода. Подготовка специалистов по прикладной музыке. Методы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе сольфеджирования мажоров. Science and Education 3 (3), 924-929

21. Саидий, Саид Болта-Зода. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. European Journal of Molekular & Klinikal Medicine 7 (7), 7002-7010

22. Саидий, Саид Болта-Зода. Влияние музыки на личность и психику ребёнка. Вестник интегративной психологии, 217-220

23. Саидий, Саид Болта-Зода. Вокально-хоровые песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. Science and Edukation scientific jurnal 3 (VOLUME 3, ISSUE 3), 1200

24. Саидий, Саид Болта-Зода. Интерпритация современных методов работы с малоуспеваемыми музыкантами. Science and Edukation scientific jurnal 3 (VOLUME 3, ISSUE 3), 1193

25. Саидий, Саид Болта-Зода. The Peculiarity of Psychological Counseling and Motivation for Studying Music at the University. Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN 2795-546X 1 (1), 37-43

26. Саидий, Саид Болта-Зода. Основные направления и тенденции развития будущих учителей по направлению музыки. Science and Education 3 (8), 204-210

27. Саидий, Саид Болта-Зода. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education* 3 (4), 1618-1624

28. Саидий, Саид Болта-Зода. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830

29. Саидий, Саид Болта-Зода. Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and Education* 3 (4), 1612-1617

30. Саидий, Саид Болта-Зода. Технологии формирования и развития вокально-хорового мастерства учащихся через народные песни. *Science and education. Scientific Journal* 3, 831