

Школа будущего - это школа «информационного века»

Камар Сеитжанова

Нукусский филиал государственного института искусств и культуры
Узбекистана

Аннотация: Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности).

Ключевые слова: Педагогическая технология, проект, музыка, деятельность, самостоятельность, инициатива, настойчивость

The school of the future is the school of the information age

Kamar Seitjanova

Nukus branch of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Abstract: An indispensable condition for project activities is the presence of pre-developed ideas about the final product of activities, design stages (development of a concept, definition of the goals and objectives of the project, available and optimal resources of activity, creation of a plan, programs and organization of activities for the implementation of the project and the implementation of the project, including its understanding and reflection of the results of activity).

Keywords: Pedagogical technology, project, music, activity, independence, initiative, persistence

Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня. Поэтому много внимания в своей школьной практике я уделяю ниже перечисленным технологиям, которые способствует созданию благоприятного психологического климата при организации образовательного процесса, создаёт атмосферу сотрудничества и сотворчества.[1.С.112]

Образовательные, или педагогические технологии - это «продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя». (В.М.Монахов).

Они включают в себя:

- представление планируемых результатов обучения;
- средства диагностики текущего состояния обучаемых;
- методы обучения;
- критерии выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Проектно-исследовательская деятельность на уроке музыки - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности). [2.С.352]

В процессе обучения в школе возможно формирование следующих компонентов исследовательской культуры школьника выделенных:

- мыслительные умения и навыки (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение, умение видеть противоречия);
- умения и навыки работы с книгой и другими источниками информации;
- умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи;

В процессе исследования у школьников развиваются следующие умения и навыки: самостоятельность, инициатива, настойчивость в достижении цели; формируется навык планомерной, технологичной деятельности и способность к самоорганизации, самоконтролю и само коррекции. Наиболее значимой в данном процессе является креативность. Так, детям необходимо, определив тему исследования, детально проработать целевые установки, методы, средства и этапы выполнения работы.

Занятия исследовательской деятельностью повышает качество образования. Учащиеся начинают сами искать ответы на интересующие их вопросы, т.е. начинают заниматься самообразованием. Таким образом, исследовательская деятельность развивает и самостоятельность и творчество школьников.

Большой интерес представляют и другие проекты учащихся, например, *"Виртуальный музей музыкальных инструментов"*. Данный проект может стать один из самых примечательных, поскольку учащиеся узнают об инструментах своего края, страны, народов мира, а также духовых, струнных, ударных, электронных музыкальных инструментов ранее не изученных на уроках музыки). Примерная тематика проектов в данном разделе: «Царица музыки-скрипка», «Путешествие в мир народных музыкальных инструментов», «Из истории струнно-смычковых инструментов», «Музыкальные инструменты разных стран и народов мира» и т.д. В данном проекте ребята узнали многое, каждый музыкальный инструмент по особенному влияет на организм человека, музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения.[З.С.166]

При правильной организации исследования на уроках повышается мотивация к учению, улучшаются результаты, качественная успеваемость, эмоциональный настрой и т.д. Важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. Стало понятно, что по сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования.

С точки зрения использования ИКТ на уроке музыки можно выделить типологию уроков: *уроки демонстрационного типа*. Этот тип уроков самый распространенный на сегодняшний день. Информация демонстрируется на большом экране и может быть использована на любом этапе урока. *Презентация* о жизни и творчестве композитора или художника, включающая в себя его портреты (по возможности разных авторов), его фотографии (если имеются), репродукции известных картин и др., либо о художественном направлении эпохи, стиле в искусстве и т.д. Такая презентация может быть фрагментом урока и выполнять роль информационной справки, либо быть сквозной и лежать в основе структуры урока. В конце такой презентации возможны тестовые или творческие задания, которые выполняются как письменно, так и устно. В случае устного выполнения заданий возможны дискуссии, обсуждения, сопоставление различных точек зрения, что приведёт к главному выводу по теме, то есть к осознанию детьми художественно-педагогической идеи урока. *Демонстрация видеочасти опер, балетов, мюзиклов, документальных фильмов и др.* В зависимости от того, на каком этапе урока используется данный материал, могут решаться различные задачи. Так просмотр фрагмента в начале урока может стать мотивацией в изучении

темы, создать атмосферу главной идеи урока, эмоционально настроить детей на круг основных образов, помочь восприятию сложного произведения.

Информационный поиск позволяет выбрать из множества документов только те, которые отвечают данной проблеме, будь то узкая учебная задача, теме проекта, вопросы по подготовке к олимпиаде или конкурсу по предмету. Появление Интернета и наличие в нем текстовой и иной информации позволяет учащимся пользоваться готовой шпаргалкой для выступления на уроке. [4.С.217]

Кроме того, у учащихся, работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в огромном потоке информации, умение анализировать, сравнивать, аргументировать, обобщать, делать выводы. И как естественное следствие всех этих составляющих имеет место повышение качества знания учащихся.

Опыт показывает, что применение информационных технологий на уроках музыки и во внеурочной деятельности, расширяет возможности творчества, как учителя, так и учеников, повышает интерес к предметам, стимулирует освоение учениками новейших достижений в области компьютерных технологий, что ведет к интенсификации процесса обучения. Но нельзя забывать и о живом слове учителя. Поэтому использование ИКТ должно быть грамотно организовано и стать помощником в процессе обучения и воспитания. [5.С.146]

Школа будущего - это школа «информационного века». Главным в ней становится освоение каждым учеником самостоятельного, собственного знания, овладение способностями творческого самовыражения. Новые информационные технологии, мультимедийные продукты - это шаг к повышению качества обучения школьников и в конечном итоге к воспитанию новой личности - ответственной, знающей, способной решать новые задачи, быстро осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания.

Использованная литература

1. Вульф Б.З. Харькин В.Н. Педагогика рефлексии “Издательство Магистр”, 1995. – 112 с.
2. Ершов П.М. Искусство толкования. Ч. Изд. Центр “Феникс”, 1997. – 352 с.
3. Клековкин А.Ю. Событийно – зрелищное мышление в структуре режиссерской деятельности: дис...канд. Искусствоведения / М., 1991. – 166 с.
4. Мейерхольд В.Э. Мейерхольд репетирует: 2-х т. М. 1993. – Т.1 – 217 с.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии.- М.: 1980.- 146с.