

Эксперимент моделирования аккордов мелодий

Гўзал Эркиновна Халикулова
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: Подбора аккордов к существующей мелодии по определённым закономерностям. Эти закономерности называются системой. Существуют две базовые системы: тональная и модальная. Тональная система опирается на чередование функций: тоники, субдоминанты и доминанты по определённым закономерностям, является чередование функций в порядке тоники к субдоминанте и доминанте, которая называется полным функциональным оборотом. Модус - мера, стандарт, манера, путь, способ - мелодический ряд, мелодическая модель, звукоряд. Тональная система очень централизована и построена на доминировании одного центрального тона (который собственно и называется тоникой) и соподчинении других тонов.

Ключевые слова: тональная система, модальная система, гармонизация мелодии, закономерности мелодии, теория и гармония

Chord modeling experiment for various melodies

Guzal Erkinovna Khalikulova
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Abstract: Selection of chords to an existing melody according to certain patterns. These patterns are called a system. There are two basic systems: tonal and modal. The tonal system is based on the alternation of functions: tonics, subdominants and dominants according to certain patterns, there is an alternation of functions in the order of tonics to subdominant and dominant, which is called a complete functional turnover. Modus - measure, standard, manner, way, method - melodic series, melodic model, scale. The tonal system is very centralized and built on the dominance of one central tone (which is actually called the tonic) and the subordination of other tones.

Keywords: tonal system, modal system, melody harmonization, patterns of melody, theory and harmony

Гармонизация мелодии - это процесс подбора аккордов к существующей мелодии по определённым закономерностям. Эти закономерности называются системой. Существуют две базовые системы: тональная и модальная. Тональная система опирается на чередование функций: тоники, субдоминанты и

доминанты по определённым закономерностям, среди которых базовой является чередование функций в порядке тоники к субдоминанте и доминанте, которая называется полным функциональным оборотом.

Самый первый и банальный шаг состоит в определении тональности, в которой мы будем использовать аккорды.

Существует несколько способов определения тональности, но самый простой это - подобрать ноту, которая звучит устойчиво, и которой стремятся все ноты мелодии. Так же можно посмотреть и на ключевые знаки.

Несколько способов моделирования аккордов для различных мелодий:

можно посмотреть на ноты, из которых состоит мелодия;

посмотреть в какие аккорды могут входить эти ноты.

Нота ре входит в аккорды G и D, то есть в тонику и доминанту;

На первых этапах, когда вы ещё не совсем понимаете, как аккорды сочетаются с мелодией, вы можете действовать методом подбора. Затем вы уже будете слышать аккорды и понимать закономерность их взаимодействия;

метод гармонизации, при котором вы не знакомы с оригинальным аккомпанементом и подбираете гармонию именно на основе закономерностей движения ступеней;

Одним из правил, которое применяется в гармонизации мелодии это организация одинаковых фраз или мотивов одинаковой гармонии. Это не строгое правило, но чаще всего если вы видите похожее движение, то закономерно использовать в начале тот же аккорд. Затем вы уже можете попробовать поэкспериментировать.

Ноты, которые выпадают на сильные или относительно сильные доли очень часто определяют звучание гармонии и по ним можно ориентироваться, какой аккорд здесь более предпочтителен.

Получается то движение, с которым мы работаем: базовая тоника, субдоминанта и доминанта.

После доминанты единственный аккорд (отличный от доминанты), который мы можем использовать аккорд тонику.

Для тех, кто хорошо разбирается в аккордах, если ноты от того аккорда септима, то можно использовать септаккорд.

В теории музыки отсутствуют какие-либо внятные классификации и определения аккордовых последовательностей или, как их по другому называют, гармонические последовательности.

Как правило, они трактуются в рамках классической гармонии. Аккордовые последовательности - это универсальный инструмент для композитора, поскольку одни и те же последовательности используются в самых

разных стилях. И хотя знание гармонии несомненно необходимо, все же выучить основные последовательности можно и без него.

Аккордовая последовательность - серия аккордов, стремящаяся к определённому тональному центру, либо центральному аккорду (в тональной гармонии), либо кратная синтаксической структуре гармонической ячейка, являющаяся основой для построения пьесы. Таким образом, последовательность может быть 2, 4, 8 тактовая и т.д. Последовательности очень тесно связаны с ритмом и формой.

Отличительной чертой последовательности является повторяемость и определённого рода простота. Это отличает последовательность от обычного гармонического движения в классической музыке.

Она базируется на повторяемости аккордов, в противовес непрерывности гармонического движения в классике. Это главное отличие эстрадной музыки от академической. По всей видимости, самое явление последовательностей возникло в народной музыке, где простота исполнения была очень важна.

Существуют три базовых типа движения гармонии:

1. Кварто-квинтовое;
2. Диатоническое;
3. Хроматическое.

На основе них образуются все остальные виды и подвиды движения гармонии. Поскольку основой для построения аккордов является гамма, то и каждый аккорд последовательности именуют цифрой соответствующей ступени, которая является его тоникой.

Таким образом, гармоническая последовательность может быть сыграна в любой тональности. Нужно учитывать несколько правил, для чтения аккордовых последовательностей.

При сохранении диатонической структуры аккорда указывается только римская цифра.

Можно выделить два вида аккордовых последовательностей:

1. Функциональные;

Основаны на правилах магического круга функций. Таких кругов два: один для мажора, другой для минора.

$T \leftrightarrow D; T \leftrightarrow S \rightarrow D \rightarrow T.$

Любая функциональная последовательность соответствует этому кругу.

К таким последовательностям относятся:

I-IV-V-I

II-V-I

I-VI-IV-V и другие.

2. Нефункциональные последовательности

К ним относятся и модальные, и тонально секвенционные последовательности.

Как правило, такие последовательности не имеют четко выраженного разрешения доминанты или субдоминанты в тонику, в них отсутствуют тональные тяготения. Следовательно нефункциональные последовательности имеют, как минимум два варианта тональности.

Характерная особенность таких последовательностей это - движение по секундам и терциям, а также квинтовые движения по часовой стрелке квинтового круга. Например, последовательность аккордов Am7- Nm7. Очень распространенная последовательность.

Изолированно от мелодии может быть интерпретирована, как последовательность дорийского А минора и тогда ее формула I- II^m7. Также ее можно представить, как последовательность II-III по G мажору.

Нередко нефункциональные последовательности строятся на основе натуральных ладов.

Аккордовые последовательности делятся на группы по количеству аккордов. Наиболее простой с этой точки зрения будет двух аккордовая последовательность и популярный ее вид T-D. Существует немало известных мелодий, построенных на чередовании этих двух аккордов. Естественно, что более распространены последовательности с большим числом аккордов.

Использованная литература

1. Холикулова, Г.Э. (2007). Саҳна нутқи. Тошкент-2007 й.
2. Холикулова, Г.Э. People's poet of uzbekistan mukhammad yusuf – singer of the native land and love. International conference. Pages 154-159.
3. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи ва жонли тил. Мулоқот, Тошкент. 35 – бет.
4. Гўзал Эркиновна Халикулова. Маннон Уйгур – выдающийся режиссёр узбекского театра и мастер по сценической речи. Эдебиет және өнер институты, Алматы. Вопросы литературы и искусства им. М.Ауэзова. 59-60 стр.
5. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи ва жонли тил. Мулоқот, Тошкент. 35-бет.
6. ГЭ Халикулова. Актёрлар нутқда Навоий шеърляти. Театр, Тошкент. 10-11- бетлар.
7. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳнада тарихий мухит тасвири. Театр, Тошкент. 20-21- бетлар.
8. Гўзал Эркиновна Халикулова. Искусство речи в историко-поэтических спектаклях. / Искусство Узбекистана. История и современность. Материалы

научно-практической конференции молодых ученых. Ташкент: Поколение нового века. Стр. 50-51.

9. Гўзал Эркиновна Халикулова. Замонавий театр ҳақида шахсий мулоҳазалар. Қалдирғоч, Тошкент. №1(4). 2 – бет.

10. Гўзал Эркиновна Халикулова. Вопросы сценической речи в интерпретации узбекской исторической драмы (80-90-е годы). Автореферат 2004 г. стр. 1 – 21.

11. ГЭ Халикулова. Саҳнани актёр безайди. Театр, Тошкент, 22-23-бетлар

12. Guzal Khalikulova. “Мирзо Улуғбек” тарихий драмасида тил масалалари. /Сб науч. тр. “Нафосат”. 144-147.

13. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи (тарихий драмалар талқинида). Ўқув кўлланма. Тошкент. ЎзДСИ. 1 – 9 – бет.

14. Гўзал Эркиновна Халикулова. Husni ta'il - искусство силы. Журнал Театр, Ташкент. № 6. 14-15 стр.

15. Гўзал Эркиновна Халикулова. Чувство уважения. Журнал Калдирғоч, Ташкент. Стр 41.

16. Гўзал Эркиновна Халикулова. Гигиена и техника чтения книг. Журнал Калдирғоч, Ташкент. 21(42).

17. Гўзал Эркиновна Халикулова. Мусиқий ижрочиликда ёшларнинг фаоллигини ошириш ва уни ривожлантириш масалалари. Тошкент ТДМИ, (Тўплам).

18. Гўзал Эркиновна Халикулова. Санъат равнақи йўлида. Журнал Қалдирғоч, Тошкент. 2010/1.

19. Гўзал Эркиновна Халикулова. Хассос сўз устаси. “Мухсин Ҳамидов (Бадий сўз устаси)” номли монографияси учун мақола 2010. ЎзДСИ. 8 – бет.

20. Гўзал Эркиновна Халикулова. Маънавий баркамоллик давр талаби. ЖизПИ, тўплами. 363 – бет.

21. Гўзал Эркиновна Халикулова. Ўзбекистон давлат санъат институтида кадрлар тайёрлаш сифатини яхшилаш ва соҳани ривожлантиришда амалга оширилаётган ишлар. Ўзбекистон санъати ва маданиятида замон қаҳрамони образини яратиш муаммолари ва ечимлари” Тўплам. ЎзДСИ.

22. Гўзал Эркиновна Халикулова. Юрт тараққиёти, халқ фаровонлиги ҳамда баркамол авлодни тарбиялашда санъатнинг роли. Халқаро Симпозиум материаллари тўплами.

23. Гўзал Эркиновна Халикулова. Формирование сценической речи в профессиональных спектаклях и роль системы Станиславского в развитии театрального искусства. Брянск, Сборник материалов VI Международного симпозиума. Стр. 219 – 225.

24. Гўзал Эркиновна Халикулова. Замонавий раҳбар аёлнинг профессионал нутқини оширишга доир. 2012 й. “Аёл – маънавият гулшани” ЖизПи., 4-Республика илмий-амалий конференцияси Тўплам.

25. Гўзал Эркиновна Халикулова. Актёрнинг сахна нутқи маҳоратини эгаллашда нафасни такомиллаштирувчи янги услубий изланишлар. 2012/3/27. Глобаллашув жараёнида хореография санъати соҳасида миллийликни сақлаш муаммолари 2- республика конференцияси. Тошкент.

26. Гўзал Эркиновна Халикулова. Театрларда адабий тил масъулияти. 2013 й. Янги давр санъати: анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар. Тошкент, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 82-84 бет.

27. Гўзал Эркиновна Халикулова. Спектакль яратишда сўз ва ҳаракат уйғунлиги масалалари. 2014. Тошкент.: “Мумтоз сўз”. 110-114 бетлар.

28. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна асарларида қаҳрамон характерини яратиш масалалари. Республика илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. Тошкент: Наврўз. 112 – 117 бетлар.

29. Гўзал Эркиновна Халикулова. Институтда олий малакали илмий ва илмий педагог кадрлар тайёрлашнинг долзарб муаммолари. Театр// – Тошкент: 2014. (3). 9 -10 – бет.

30. Гўзал Эркиновна Халикулова. Сўз масъулиятини англаш ҳам санъат. Хуррият// – Тошкент. (43) 6-7 бетлар.