

О влиянии учебного процесса закрепления на сильных педагогов студентов - будущих педагогов

Гўзал Эркиновна Халикулова
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: Необходимо использовать различные методы и приемы при анализе произведения: выявлять сходство и различие тем, вокализирование, ритмопластику, сравнение, сопоставление музыкального образа (образов) данного сочинения с аналогичными образами в произведениях других видов искусства: литературе, изобразительном искусстве и т.д. В процессе анализа необходимо иллюстрировать музыкой вопросы к обучающимся и их ответы.

Характеристика музыкально-педагогической действительности как ребенок, музыка, преподавание музыки в их взаимодействии, позволяет наиболее ярко представить специфику профессии учителя музыки.

Ключевые слова: учебный процесс, музыкально-педагогическая деятельность, музыка и методика ее преподавания, музыкальная культура, духовная культура творчество, креативность, эстетическое сознание

On the influence of the educational process of consolidation on strong teachers of students - future teachers

Guzal Erkinovna Khalikulova
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Abstract: It is necessary to use various methods and techniques when analyzing a work: to identify similarities and differences in themes, vocalization, rhythmoplasty, comparison, comparison of the musical image (images) of a given composition with similar images in works of other types of art: literature, fine arts, etc. In the process of analysis, it is necessary to illustrate questions to students and their answers with music. The characterization of the musical and pedagogical reality as a child, music, music teaching in their interaction allows us to most vividly present the specifics of the profession of a music teacher.

Keywords: educational process, musical and pedagogical activity, music and methods of its teaching, musical culture, spiritual culture creativity, creativity, aesthetic consciousness

Характеристика музыкально-педагогической действительности как ребенок, музыка, преподавание музыки в их взаимодействии, позволяет наиболее ярко представить специфику профессии учителя музыки, которую определяют:

1) особенности ее «субъекта» (личность учащегося как субъект своей собственной деятельности по саморазвитию, самосовершенствованию, самообучению);

2) особенности «объекта» (музыка и методика ее преподавания);

3) «продукт» (целостная личность школьника, характеризующаяся такими интегративными качествами, как музыкальная культура, духовная культура, творчество, креативность, музыкальность, эстетическое сознание и др.).

Ряд характеристик профессионально-педагогической деятельности может быть отнесен к педагогам любой специальности, но для учителя музыки как представителя профессии типа «человек - человек» в сочетании с типом «человек - художественный образ» (Е.А.Климов) они имеют особую значимость. Среди них такие, как многоплановость (многопрофильность, разноплановость); духовный, духовно-практический характер; эмоциональная насыщенность; художественность; творческий характер; диалоговая форма взаимодействия субъектов образовательного процесса и др. В деятельности учителя музыки такие направления, как организационное, познавательное, эмоциональное, исследовательское. Дидактические требования к уроку: четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами.

- определение места урока в общей системе уроков;

- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;

- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков как на уроке, так и на отдельных его этапах;

- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;

- реализация на уроке всех дидактических принципов;

- создание условий успешного учения обучающихся.

Психологические требования к уроку:

1. Проектирование развития обучающихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;
2. Учет в целевой установке урока психологической задачи изучения темы и результатов, достигнутых в предшествующей работе;
3. Предусмотрение отдельных средств психолого-педагогического воздействия методических приемов, обеспечивающих развитие учащихся.

Технологическая карта в дидактическом контексте представляет собой проект учебного процесса урока, в котором определяется цель и прогнозируемый результат, описываются практические и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения для каждого этапа занятия.

Форма записи урока в виде технологической карты дает возможность максимально детализировать его еще на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранных содержания, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока. Следующий шаг - оценка каждого этапа, правильности отбора содержания, адекватности применяемых методов и форм работы в их совокупности.

В основе всех форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное восприятие музыки, которое в широком значении понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на уроках. В более узком понимании восприятие подразумевает слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров, форм, композиторами и исполнителями, осуществляемое на уроке в разделе «Слушание музыки».

В условиях общеобразовательной школы при обучении восприятию музыки, необходим особый анализ - художественно-педагогический. Его задача - сделать музыку (каждое конкретное произведение) средством эстетического воздействия на учащихся, обеспечить усвоение детьми содержания произведения, углубить эмоционально-эстетическую реакцию школьников посредством осознания ими музыкально-выразительных средств.

Для студентов-практикантов рекомендуется алгоритм составления художественно-педагогического анализа музыкального произведения.

Беседа или рассказ об авторе, важные для понимания конкретного музыкального произведения, истории создания произведения, жанровая принадлежность, содержание и сюжет музыкального произведения с использованием иллюстраций (зрительных, стихотворных и т.п.).

Вступительная беседа направлена на то, чтобы заинтересовать детей, настроить на активное восприятие музыки. Критерии: доступность восприятию обучающихся, лаконичность, точность, образность, эмоциональность.

Постановка проблемного вопроса или вопросов перед слушанием.

2. Прослушивание музыкального произведения.

Во время звучания музыкального произведения важно помнить, что учитель является эталоном слушания для обучающихся, поэтому в этот момент непозволительно читать конспект урока, заполнять журнал и т.д. Учителю необходимо самому слушать и наблюдать, как слушают школьники, чтобы в дальнейшем оценить восприятие музыки каждым учеником.

3. Художественно-педагогический анализ (анализ-беседа, анализ-разбор) произведения:

- анализ образно-эмоционального содержания музыкального произведения: определение характера эмоциональных переживаний, чувств, общее представление о содержании музыкального образа;

- анализ средств выразительности, посредством которых достигается создание музыкального образа: мелодия, ритм; форма, темп, лад, динамика, регистр, фактура (склада письма), тембр.

Необходимо использовать различные методы и приемы при анализе произведения: выявлять сходство и различие тем, вокализирование, ритмопластику, сравнение, сопоставление музыкального образа (образов) данного сочинения с аналогичными образами в произведениях других видов искусства: литературе, изобразительном искусстве и т.д. В процессе анализа необходимо иллюстрировать музыкой вопросы к обучающимся и их ответы.

4. Целостное повторное слушание произведения: желательно использование детских музыкальных инструментов, пластического интонирования, элементов танца и т.д.

Хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ среди видов деятельности на уроке музыки, что объясняется рядом причин:

- общедоступностью хорового пения,

- адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей, особенно младшего школьного возраста, и в частности, их стремления к активным формам освоения искусства;

- особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки, значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Целью в организации вокально-певческой работы на первом этапе знакомства обучающихся с музыкальным искусством является развитие физиологической и психологической основы певческой культуры исполнителя. На данном этапе необходимо провести диагностику уровня развития музыкального слуха и певческих данных обучающихся.

Вокально-хоровая деятельность обучающихся осуществляется в освоении песенного материала. Этапы работы над песней на уроке музыки.

Алгоритм вокально-хоровой работы учителя музыки (этапы разучивания песни на уроке музыки).

Использованная литература

1. Холикулова, Г.Э. (2007). Саҳна нутқи. Тошкент-2007 й.
2. Холикулова, Г.Э. People's poet of uzbekistan mukhammad yusuf – singer of the native land and love. International conference. Pages 154-159.
3. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи ва жонли тил. Мулоқот, Тошкент. 35 – бет.
4. Гўзал Эркиновна Халикулова. Маннон Уйгур – выдающийся режиссёр узбекского театра и мастер по сценической речи. Эдебиет және өнер институты, Алматы. Вопросы литературы и искусства им. М.Ауэзова. 59-60 стр.
5. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи ва жонли тил. Мулоқот, Тошкент. 35-бет.
6. ГЭ Халикулова. Актёрлар нутқда Навоий шеърляти. Театр, Тошкент. 10-11- бетлар.
7. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳнада тарихий муҳит тасвири. Театр, Тошкент. 20-21- бетлар.
8. Гўзал Эркиновна Халикулова. Искусство речи в историко-поэтических спектаклях. / Искусство Узбекистана. История и современность. Материалы научно-практической конференции молодых ученых. Ташкент: Поколение нового века. Стр. 50-51.
9. Гўзал Эркиновна Халикулова. Замонавий театр ҳақида шахсий мулоҳазалар. Қалдирғоч, Тошкент. №1(4). 2 – бет.
10. Гўзал Эркиновна Халикулова. Вопросы сценической речи в интерпретации узбекской исторической драмы (80-90-е годы). Автореферат 2004 г. стр. 1 – 21.
11. ГЭ Халикулова. Саҳнани актёр безайди. Театр, Тошкент, 22-23-бетлар
12. Guzal Khalikulova. “Мирзо Улуғбек” тарихий драмасида тил масалалари. /Сб науч. тр. “Нафосат”. 144-147.
13. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи (тарихий драмалар талқинида). Ўқув қўлланма. Тошкент. ЎзДСИ. 1 – 9 – бет.
14. Гўзал Эркиновна Халикулова. Husni ta'il - искусство силы. Журнал Театр, Ташкент. № 6. 14-15 стр.
15. Гўзал Эркиновна Халикулова. Чувство уважения. Журнал Калдирғоч, Ташкент. Стр 41.
16. Гўзал Эркиновна Халикулова. Гигиена и техника чтения книг. Журнал Калдирғоч, Ташкент. 21(42).

17. Гўзал Эркиновна Халикулова. Мусикий ижрочиликда ёшларнинг фаоллигини ошириш ва уни ривожлантириш масалалари. Тошкент ТДМИ, (Тўплам).

18. Гўзал Эркиновна Халикулова. Санъат равнақи йўлида. Журнал Қалдирғоч, Тошкент. 2010/1.

19. Гўзал Эркиновна Халикулова. Хассос сўз устаси. “Мухсин Ҳамидов (Бадий сўз устаси)” номли монографияси учун мақола 2010. ЎзДСИ. 8 – бет.

20. Гўзал Эркиновна Халикулова. Маънавий баркамоллик давр талаби. ЖизПИ, тўплами. 363 – бет.

21. Гўзал Эркиновна Халикулова. Ўзбекистон давлат санъат институтида кадрлар тайёрлаш сифатини яхшилаш ва соҳани ривожлантиришда амалга оширилаётган ишлар. Ўзбекистон санъати ва маданиятида замон қаҳрамони образини яратиш муаммолари ва ечимлари” Тўплам. ЎзДСИ.

22. Гўзал Эркиновна Халикулова. Юрт тараққиёти, халқ фаровонлиги ҳамда баркамол авлодни тарбиялашда санъатнинг роли. Халқаро Симпозиум материаллари тўплами.

23. Гўзал Эркиновна Халикулова. Формирование сценической речи в профессиональных спектаклях и роль системы Станиславского в развитии театрального искусства. Брянск, Сборник материалов VI Международного симпозиума. Стр. 219 – 225.

24. Гўзал Эркиновна Халикулова. Замонавий раҳбар аёлнинг профессионал нутқини оширишга доир. 2012 й. “Аёл – маънавият гулшани” ЖизПи., 4-Республика илмий-амалий конференцияси Тўплам.

25. Гўзал Эркиновна Халикулова. Актёрнинг сахна нутқи маҳоратини эгаллашда нафасни такомиллаштирувчи янги услубий изланишлар. 2012/3/27. Глобаллашув жараёнида хореография санъати соҳасида миллийликни сақлаш муаммолари 2- республика конференцияси. Тошкент.

26. Гўзал Эркиновна Халикулова. Театрларда адабий тил масъулияти. 2013 й. Янги давр санъати: анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар. Тошкент, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 82-84 бет.

27. Гўзал Эркиновна Халикулова. Спектакль яратишда сўз ва ҳаракат уйғунлиги масалалари. 2014. Тошкент.: “Мумтоз сўз”. 110-114 бетлар.

28. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна асарларида қаҳрамон характерини яратиш масалалари. Республика илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. Тошкент: Наврўз. 112 – 117 бетлар.

29. Гўзал Эркиновна Халикулова. Институтда олий малакали илмий ва илмий педагог кадрлар тайёрлашнинг долзарб муаммолари. Театр// – Тошкент: 2014. (3). 9 -10 – бет.

30. Гўзал Эркиновна Халикулова. Сўз масъулиятини англаш ҳам санъат.
Хуррият// – Тошкент. (43) 6-7 бетлар.