

# **Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы К.Б.Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан**

Комил Бурунович Холиков  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** Художественная культура рассматривается в современной эстетике как самостоятельный, специфический пласт общей культуры. Она охватывает определенную часть материальной и духовной культуры общества. Искусство, воздействуя на личность, активизирует эмоции, воображение, развивает интеллектуальные способности, внимание, мышление, что важно во всех видах деятельности. Искусство создает своеобразную «кладовую» идей и понятий, его действительности, развития своего творческого начала. Воспитательная роль искусства заключается в симбиозе активной творческой деятельности и глубокого усвоения культурных ценностей общества.

**Ключевые слова:** развитие эстетики, музыкальная культура, опыта работы К.Б.Холикова, мировоззрение, свойств человека, формирование личностных качеств

## **The development of aesthetics in the conditions of an innovative model of the musical culture of the school, from the experience of K.B.Kholikov of school №30 in Bukhara, Republic of Uzbekistan**

Komil Buronovich Kholikov  
Bukhara State University

**Abstract:** Artistic culture is considered in modern aesthetics as an independent, specific layer of general culture. It covers a certain part of the material and spiritual culture of society. Art, influencing the personality, activates emotions, imagination, develops intellectual abilities, attention, thinking, which is important in all activities. Art creates a kind of "pantry" of ideas and concepts, its reality, the development of its creativity. The educational role of art lies in the symbiosis of active creative activity and deep assimilation of the cultural values of society.

**Keywords:** development of aesthetics, musical culture, work experience of K.B.Kholikova, worldview, human properties, formation of personal qualities

Развитие личности ребенка представляет собой формирование личностных качеств, свойств человека, его ценностей, убеждений, мировоззрения, отношений с внутренним и внешним миром. Это сложный, многогранный процесс, требующий внимания и участия родителей и других окружающих взрослых, при этом подчиняющийся определенным универсальным законам.

В теории культуры выделяются духовный и материальный ее пласты, вводятся понятия культура личности и культура общества.

Культура это - итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях и по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и общему прогрессу».

Художественная культура рассматривается в современной эстетике как самостоятельный, специфический пласт общей культуры. Она охватывает определенную часть материальной и духовной культуры общества. Ценностями художественной культуры, или художественными ценностями, являются произведения искусства. Им присущи такие особенности, как уникальность, долговечность, коммуникативность и т.д.

Из опыта работы 30 школы г.Бухары непосредственное участие в художественной деятельности, восприятие произведений искусства развивает человека духовно, обогащает его чувства, интеллект. К деятельности учеников в области культуры можно отнести создание художественных ценностей, их хранение и распространение, критическое осмысление и научное изучение, художественное образование и воспитание.

Выделяются определенные области художественной культуры, из опыта работы 30 школы г. Бухары, соответствующие видам искусства и среди них, музыкальная культура. В это понятие входят различные виды музыкальной деятельности. Их результат - музыкальные произведения, их восприятие, исполнение, а также сложившееся в процессе этой деятельности, из опыта работы К.Б.Холикова 30 школы г. Бухары, музыкально-эстетическое сознание людей интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы, идеалы, взгляды, теории.

Искусство, воздействуя на личность, активизирует эмоции, воображение, развивает интеллектуальные способности, внимание, мышление, что важно во всех видах деятельности. Искусство создает своеобразную «кладовую» идей и понятий, откуда личность может брать все необходимое для познания окружающей его действительности, развития своего творческого начала. Воспитательная роль искусства заключается в симбиозе активной творческой деятельности и глубокого усвоения культурных ценностей общества.

Рассмотрим особенности музыкальной культуры из опыта работы 30 школы г.Бухары. Музыкальная культура личности имеет глубокую сущностную

определенность, связанную с процессами музыкального развития личности. Реальный процесс музыкального развития происходит на основе музыкального воспитания и образования. В этом должны участвовать также и нравственно-эстетическое восприятие, осмысление и переживание музыки, которые являются частью «культурного бытия» личности. Таким образом, единство образовательного и музыкально-воспитательного воздействий способствуют формированию музыкальной культуры личности.

В научном исследовании работы К.Б.Холикова 30 школы г.Бухары отмечается, что «в системе качеств музыкальной культуры личности» следующие основные показатели:

а) участие в создании музыкально-творческая деятельность во всем многообразии ее форм;

б) система музыкально-оценочных представлений, формирующаяся на основе опыта музыкального восприятия и творчества, проявляющаяся в музыкально-эстетических оценках, взглядах, убеждениях;

в) объем, качество, системность художественно-эстетических и музыкальных знаний практического и теоретического характера как основа формирования эстетического отношения к явлениям музыкального искусства; г) влияние развитых форм музыкального сознания и музыкальной деятельности на другие виды материальной и духовной деятельности, степень стимуляции внемузыкальных сфер жизнедеятельности человека.

В структуру музыкальной культуры входит деятельность различных учреждений, связанных с хранением и распространением музыкальных произведений, музыкальным образованием и воспитанием, музыковедческими исследованиями.

Музыкальную культуру школьников можно рассматривать как специфическую субкультуру. В ней можно выделить два компонента:

1) индивидуальная музыкальная культура школьника, включающая его музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности;

2) музыкальная культура школьников, которая включает в себя произведения народного и профессионального музыкального искусства, применяемые в работе с детьми, музыкально-эстетическое сознание детей и разные институты, регулирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального воспитания.

Соответствующий школьному возрасту объем музыкальной культуры общества ученик перенимает в семье, школу, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения. Влияние семьи на формирование начал музыкальной культуры ученика определяется ее

традициями, отношением членов семьи к музыкальному искусству, общей культурой, даже генофондом.

Диалектическая взаимосвязь эстетической и музыкальной культуры личности позволяет обоснованно ввести категорию музыкально-эстетической культуры. В определении составляющих компонентов музыкально-эстетической культуры личности руководствуются формулировкой понятия «музыкально-эстетической культуры личности». Музыкально-эстетическая культура личности - это совокупность качеств музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности личности, раскрывающих меру освоения ею духовных ценностей общества.

Элементы музыкально-эстетического сознания, проявляющиеся в школьном возрасте, носят пока еще ориентировочный характер и по содержанию не соответствуют полностью аналогичным элементам, которые характерны для музыкально-эстетического сознания взрослого человека.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал *Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of science and education*. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. *Methods of musical education through education in universities*. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.