

Графические материалы, принадлежности и требования к ним

Махмуд Маъруфович Бадиев
Бухарский педагогический институт при Бухарском государственном
университете
Дилдора Махмудовна Бадиева
Бухарский государственный университет

Аннотация: Техники художественные - в соответствии с изобразительными видами искусства техники художественные делятся на живописные, графические и скульптурные (пластические). Живопись - один из основных видов изобразительного искусства; художественное изображение мира на плоскости посредством цветных материалов. Гуашь - красочный материал, сравнительно близка мягким сортам акварельных красок, но существенно отличается от них примесью белил в самой краске и большей кроющей способностью. Гуашью работают преимущественно по бумаге, разбавляя краски водой. В отличие от акварели и подобно темпера, живопись гуашью ведется плотным, непрозрачным слоем. При высыхании гуашь светлеет.

Ключевые слова: гуашь, живопись, красочный материал, художественная техника, акварельная краса, графические материалы

Graphic materials, accessories and requirements for them

Mahmud Marufovich Badiiev
Bukhara Pedagogical Institute at Bukhara State University
Dildora Makhmudovna Badiieva
Bukhara State University

Abstract: Artistic techniques - in accordance with the visual arts, artistic techniques are divided into pictorial, graphic and sculptural (plastic). Painting is one of the main types of fine arts; artistic representation of the world on a plane by means of color materials. Gouache is a colorful material that is relatively close to soft varieties of watercolors, but differs significantly from them in the admixture of white in the paint itself and in greater hiding power. Gouache works mainly on paper, diluting the paint with water. Unlike watercolor and like tempera, gouache painting is carried out in a dense, opaque layer. When dried, gouache brightens.

Keywords: gouache, painting, colorful material, artistic technique, watercolor paint, graphic materials

Среди изобразительных видов искусства живопись. Секрет популярности живописи специалисты объясняют тем, что ей доступно изображение чрезвычайно разнообразного круга явлений, впечатлений, эффектов, весь мир чувств, переживаний, характеров, взаимоотношений, тончайшие наблюдения природы и самый смелый полет фантазии, вечные идеи, мгновенные впечатления и оттенки настроений.

К графическим техникам относятся: графитный, цветной или «итальянский» карандаш, пастель, восковые мелки, фломастеры и др. рисующие материалы; также тушь, перо, палочка; реже - акварель, гуашь, те. техники, которые многие «музейщики» и реставраторы относят к графическим.

Мозаика - разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ - смальты, естественных цветных камней, цветных эмалей и т.д. Изображение составляется из укрепленных на цементе или специальной мастике и затем отшлифованных. По способу предназначенном ей месте (стена, свод, и пр.) или на отдельной плитке, которая затем вделывается в стену.

Графика (от греч. «пишу», «рисую») - один из видов изобразительного искусства, обладающий художественными особенностями, определяющими его место в ряду других искусств и в жизни человека. Основным средством выражения графики является рисунок. Цвет в графике ограничен избранной техникой и цветом основы (в большинстве случаев бумага - белая, тонированная, окрашенная или цветная, реже - пергамент, шелк).

К графическим техникам относятся: графитный, цветной или «итальянский» карандаш, пастель, восковые мелки, фломастеры и др. рисующие материалы; также тушь, перо, палочка; реже - акварель, гуашь, те. техники, которые многие «музейщики» и реставраторы относят к графическим.

Материалы, которыми выполняется графическая работа, являются и техникой. Обычно под произведением указывается техника (например, бумага, пастель).

Монументальная - тесно связана с архитектурным ансамблем, например, плакат (монументальная печатная графика), настенная графика, картоны.

Станковая - выполняемая «на станке», не имеющую связи с определённым интерьером, назначение и смысл произведения полностью исчерпывается художественным содержанием (рисунок, эстамп, лубок).

Декоративная - книжные иллюстрации, открытки, любые графические изображения на любом предмете, не имеющие особенной художественной

ценности, а служащие для организации поверхности предмета. Также к декоративной графике относится флористика - композиции, созданные при помощи пуха деревьев, соломок и других «живых» материалов.

Специфику искусства графики составляет рисунок. Рисунок (как и художественно-выразительное средство) хоть и используется во всех видах изобразительного искусства, но в графике он является ведущим, определяющим началом и применяется в более чистом виде. Поэтому можно считать рисунок главным средством графики (как пластику - в скульптуре, цвет - в живописи).

Материалы и техники графики разнообразны, но, как правило, основой является бумажный лист. Цвет и фактура бумаги играют большую роль. И материалы и техники определяются видами графики.

Станковая графика в зависимости от характера и техники подразделяется на два типа: эстамп и рисунок.

Эстамп - от французского - штамповать, оттискивать - оттиск на бумаге. Первоначальное изображение делается не непосредственно на бумаге, а на пластине какого - либо твёрдого материала, с которым потом рисунок печатается, оттискивается с помощью пресса. При этом можно получить не один экземпляр оттиска, а много, то есть тиражировать графическое изображение. Печатание применяется и в прикладной графике, и в плакате.

Графические материалы это: Карандаши (чернографитные, цветные, акварельные, пастельные) Пастель (сухая, масляная) Соусы.

Основными выразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги.

Использованная литература

1. Д.М. Бадиева, & М.Х. Муродова. Чизмачиликдан ўқувчилар билимининг тахлили. "Pedagogik mahorat" ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2022, № 5, 139-146.
2. ММ Бадиев, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77
3. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиев, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34
4. ТР Собиров, ММ Бадиев, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62
5. ММ Бадиев. Сталактиты в архитектуре средней азии. Academy, 53-55
6. ММ Бадиев. Features of architectural elements. E-Conference Globe, 93-95
7. ММ Бадиев. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. Polish science journal 9 (3), с.70-73

8. SU Sobirova, MM Badiev, AR Shukurov, AS Aminov. Scientific and methodical basis of organization and teaching of drawing lessons in general secondary schools. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government* Vol 27 (2)

9. MM Бадиев. Методика обучения древнеегипетского чертежа в Узбекистане. *Science and Education* 2 (12), 840-846.

10. MM Бадиев. Дискретные модели разнотолщинных и составных безмоментных оболочек. 05.01.01.

11. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах

12. СКЭ Кумуш, MM Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. *Science and Education* 3 (3), 796-801

13. MM Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. *Science and Education* 3 (3), 796-801

14. MM Badiev, MF Olimova. Stages of development of applied arts in the Republic of Uzbekistan and development.