

Исторический генезис и современные перспективы музыковедения народов Средней Азии в воспитании духовности молодежи

Малика Кенесовна Сарибаяева
Нукусский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье представлены мнения учёных методологических установок узбекского музыковедения. Важность междисциплинарного подхода для утверждения научного статуса данной дисциплины гуманитарного познания сближает позиции ученых. На рубеже тысячелетий, в поворотный период истории европейской культуры и культуры Азии, рост внимания к методологической проблематике объясним стремлением осмыслить новые пути изучения музыкального творчества. При внешнем различии формулировок тем исторический генезис и современные перспективы музыковедения объединяют размышления о методологии музыковедения как особой сфере гуманитарных наук для осознания ее жизнеспособности, столь важного условия дальнейших перспектив развития.

Ключевые слова: музыкальная культура, российская музыкальная наука, методология музыковедения, межпредметный подход, культурологический подход, музыкальная социология, научно-художественный текст

Historical genesis and modern prospects of musicology of the peoples of Central Asia in the education of youth spirituality

Malika Kenesovna Saribayeva
Nukus State Pedagogical Institute

Abstract: The article presents the opinions of scientists of the methodological principles of Uzbek musicology. The importance of an interdisciplinary approach for establishing the scientific status of this discipline of humanitarian knowledge brings together the positions of scientists. At the turn of the millennium, at a turning point in the history of European culture and Asian culture, the growing attention to methodological issues can be explained by the desire to comprehend new ways of studying musical creativity. With an external difference in the wording of the topics, the historical genesis and modern perspectives of musicology are united by reflections on the methodology of musicology as a special field of the humanities in order to realize its viability, such an important condition for further development prospects.

Keywords: musical culture, Russian musical science, methodology of musicology, interdisciplinary approach, culturological approach, musical sociology, scientific and artistic text

Изучение универсальных закономерностей организации музыковедческого текста с показом их индивидуального преломления в трудах ученых узбекской музыкальной науки - ракурс, столь значимый в профессиональной деятельности музыковеда, смещен из специализированной сферы постижения «законов науки о музыке» в пространство «стиля высказывания. Концентрация вызывает первоначально мысль о вторжении на территорию литературоведения, филологии, лингвистики, особых знаний, нужных в первую очередь музыкальному редактору. Однако взгляд на музыковедение с позиций оценки его как области научного словесного творчества убедительно обосновывается. Аргументы, подтверждающие тезис о сплаве в музыковедческом инструментарии научно-рационального и образно-интуитивного начал. Стержнем становится напоминание о самобытной природе звуковых кодов и зашифрованных смыслов, предъявляющих музыковедческому переводу их на язык вербального описания высокие требования - стать научно-художественным текстом. В эволюции узбекской музыкальной науки, до современности.

Проживавшие в одном из очагов цивилизации - Средней Азии народы внесли неопределимый вклад в сокровищницу мировой науки и культуры. Они также обладают богатым и древнейшим наследием в сфере музыкального искусства. Свидетельством этому могут служить древние письменные источники относящиеся истории музыкального искусства народов Средней Азии, а также археологические памятники, которые доказывают о наличии высокой культуры этих народов. Но в период арабского завоевания (VII-IX века) письменные источники, касающиеся музыки наравне с другими культурными памятниками были сожжены и утрачены. Именно в результате этого до нас дошли только письменные памятники, относящиеся к истории культуры народов Средней Азии позднего тысячелетия. Во второй половине IX века в результате распространения национально-освободительного движения в Мавераннахре и Хорасане, противодействия местных народов завоевателям и восстаний, была свергнута власть арабского халифата и возникли местные государства - Тахиридов позднее Саманидов. В этот период были созданы ряд условий для развития науки, культуры и искусства. Ученые вышедшие из Средней Азии именно в этот период прославились своими научными трудами на весь мир. Создавшие и в других отраслях науки свои бессмертные труды ал-Фараби, Ибн Сино, ал-Хоразми и множество других великих ученых создали научные труды в сфере теории музыки («Илми мусикий») и открыли целый период в истории

развития музыкальной науки Востока. Эти ученые сыграли решающую роль в возникновении теории музыки использованную народами Востока. Великий ученый-философ, один из основателей теории музыки на Востоке в Средние века - Абу Наср Мухаммад ал-Фароби родился в 871 году в городе Фараб на берегу Сырдарьи и умер в 950 году. Он вышел тюркских племен Средней Азии и первое образование получил в своём крае. Обладавший хорошим знанием ал-Фароби продолжил своё образование в Багдаде, Дамаске и позднее в Египте. Ал-Фароби являлся прекрасным музыкантом и теоретиком музыки. Он умел пользоваться всеми музыкальными инструментами своего времени. Мелодии он исполнял особенно мастерски посредством нага и танбура. Ал-Фароби являлся одним из полноценных ученых своего времени создавший крупные научные труды по философии, логике, математике и другим наукам. Музыка считалась одной из сфер математической науки, в которую входили арифметика, геометрия и астрономия. Ал-Фараби в своих трудах, посвященных музыке, обосновал теорию музыки Востока. Его произведениями посвященных музыке являются «Китабул-мусикий ал-кабир» («Большая книга по музыке»), «Киламу фил-мусикий» («Книга о методах музыки»), «Китабул-мусикий» («Книга музыки»), часть посвященная музыке «Китабун фи-ихсабил - улум» («Книга о классификации наук»), «Китабун фи-ихсабил-икаъ» («Книга о классификации музыкальных ритмов») и другие. Научно-теоретические произведения ал-Фараби и других ученых того времени на основании требований того времени были написаны на арабском языке и разъясняли корневые вопросы теории музыки Востока. Книги ал-Фараби посвященные теории музыки являлись самыми полноценными и известными на Востоке и служили в качестве источника для произведений последующих ученых музыковедения. Одним из продолжателей пути ал-Фараби являлся Абу Али ибн Сино. Абу Али ибн Сино родился близ Бухары в селении Афшона (980-1037). Он был великим философом, натуроведом, известным медиком и в то же время прекрасным теоретиком музыки. Книги Ибн Сины «Китабуш-шифо» («Книга исцеления»), «Донишнома» («Книга знаний»), «Рисалатун фи-илмил мусикий» («Произведение о науке музыки») и части других книг посвященных музыке имеют отличное значение в истории науки и культуры музыки мира. Абу Али ибн Сино не ограничился созданием специальных произведений о музыке, но даже включил крупные произведения, посвященные теории музыки в книги по медицине. Это, конечно же не было случайным явлением. Абу Али ибн Сино в своих бессмертных произведениях по медицине очень высоко ценил силу чувственного влияния музыки и её роли в лечении различных душевных болезней. Так, в книге Ибн Сины «Конуну фит-тибб» в нескольких местах рекомендовал музыкальные произведения в качестве «исцелительной программы» душевных болезней и выделил отдельную главу

комментирующую теорию музыки. Его книги «Китабуш-шифаъ», «Китабун-нажат» («Книга спасения») в их числе. Сравнительный анализ комментированных в источниках некоторых вопросов музыки доказывают, что Абу Али ибн Сино в своих трудах по музыке развил и вывел в более высокую степень музыкально-эстетические взгляды ал-Фараби.

Использованная литература

1. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
2. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
3. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
4. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3 (12), 837-843.
5. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education*, 3 (12), 878-884.
6. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
7. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Об эффектном влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education*, 3 (12), 864-870.
8. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Использование метода кластер в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 829-836.
9. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Влияние лиги и легато на характер музыки. *Science and Education*, 3 (12), 857-863.
10. Шерзод Шахриддин Ўғли Халимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Локализация и интерпритация программного обеспечения по музыке узбекского контекста. *Science and Education*, 3 (3), 270-275.
11. Нуржахонбегим Тойир Кызы Усманова, Дилнура Бахтиёр Кызы Ахмедова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and Education*, 3 (4), 1612-1617.
12. Азизбек Рустам Ўғли Рустамов, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education*, 3 (8), 151-155.
13. Шерзод Шахриддин Ўғли Халимов, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education*, 3 (8), 224-230.

14. Дурдона Акмал Қизи Ропиева, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education*, 3 (8), 183-188.
15. Умид Собиржонович Ибрагимов, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Лады Узбекского народа и средневековые лады. *Science and Education*, 3 (8), 169-174.
16. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
17. Шерзод Шахриддин Ўғли Халимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Некоторые аспекты формирования и развития музыкального воздействия с ее последствиями на развитии ребёнка. *Science and Education*, 3 (3), 837-844.
18. Умид Собиржонович Ибрагимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Методы и приёмы развития исполнительской техники учащихся на уроках инструментального исполнительства. *Science and Education*, 3 (3), 897-903.
19. Отабек Адилевич Субхонов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education*, 3 (3), 825-830.
20. Азиза Фахритдин Қизи Эрназарова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education*, 3 (4), 1618-1624.
21. Наргиза Бахтиёр Қизи Қувватова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Основные направления и тенденции развития будущих учителей по направлению музыки. *Science and Education*, 3 (8), 204-210.
22. Дурдона Акмаль Кызы Ропиева, & Саидий Саид Болтазода (2022). Технологии формирования и развития вокально-хорового мастерства учащихся через народные песни. *Science and Education*, 3 (3), 831-836.
23. Дурдона Акмал Қизи Ропиева, & Саидий Саид Болтазода (2022). Вокально-хоровые песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and Education*, 3 (4), 1200-1205.
24. Умид Собиржонович Ибрагимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Методы и приёмы развития исполнительской техники учащихся на уроках инструментального исполнительства. *Science and Education*, 3 (3), 897-903.
25. Дилнура Бахтиёр Кызы Ахмедова, Нуржахонбегим Тойир Кызы Усманова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Описание и современный подход к произведениям Римского-Корсакова к сказкам. *Science and Education*, 3 (4), 2112-2117.

26. Хафиза Собиржонова Мамаджонова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Эстетика и музыка, связь между ними. *Science and Education*, 3 (8), 217-223.

27. Лобар Мамасолиевна Нормуродова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Локализация инструментов игры на музыкальном инструменте в общеобразовательной школе. *Science and Education*, 3 (8), 156-161.

28. Махлиё Раджабовна Мурадова, Азиза Фахритдин Қизи Эрназарова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education*, 3 (4), 1605-1611.

29. Отабек Адилевич Субхонов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education*, 3 (3), 825-830.

30. Отабек Адилевич Субхонов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Методика развития творчества педагогов в академическом классе эстрадной ударной техники концерт-спектакль. *Science and Education*, 3 (3), 930-936.