

Интерактивные методики формирования вокально-хорового мастерства учащихся с использованием фольклорных песен (на примере 1-4 классов)

Ходжинисо Мукимжон қизи Рахимбердиева
Навоийский государственный педагогический институт

Абстрактный: Музыкальная культура это - деятельность, в которой развиваются способности. Эта взаимосвязь не исключает противоречий. Они возможны при неярко выраженных способностях. Методам пробуждения и развития интереса школьников к музыке в области общего музыкального образовательного школьников является важным аспектом в педагогике. Формирование музыкального интереса у ребенка обеспечивает его развитие и саморазвитие исходя из его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности. Музыкальный интерес представляет собой основу творческого отношения учащихся младших классов к музыкальной деятельности и обеспечивает дальнейшее формирование музыкальной культуры личности.

Ключевые слова: методика, вокал и хор, фольклорные песни, интерактивные методы, младший класс, музыкальная культура

Interactive methods for the formation of vocal and choral skills of students using folk songs (on the example of 1-4 classes)

Khodzhiniso Mukimjon qizi Rakhimberdieva
Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: Musical culture is an activity in which abilities are developed. This relationship does not exclude contradictions. They are possible with dimly expressed abilities. The methods of awakening and developing the interest of schoolchildren in music in the field of general musical education of schoolchildren is an important aspect in pedagogy. The formation of musical interest in a child ensures his development and self-development based on his individual characteristics as a subject of cognition and objective activity. Musical interest is the basis of the creative attitude of primary school students to musical activity and ensures the further formation of the musical culture of the individual.

Keywords: methodology, vocals and choir, folk songs, interactive methods, junior class, musical culture

Интерес стимулирует деятельность, в которой развиваются способности. С другой стороны, далее способности обуславливают успешность деятельности, поддерживая интерес к ней. Эта взаимосвязь не исключает противоречий. Они возможны при неярко выраженных способностях. Большой же талант обычно ярко высвечивает интересы личности.

Методам пробуждения и развития интереса школьников к музыке в области общего музыкального образовательного школьников является важным аспектом в педагогике. Интерес к музыке развивается на основе эмоциональной отзывчивости. Он показывает степень личностного смысла музыкального произведения для ребенка и возникает только тогда, когда в музыкальном звучании младшему школьнику открывается его субъектное значение. Формирование музыкального интереса оказывает положительное воздействие на развитие личности ребенка.

Формирование музыкального интереса у ребенка обеспечивает его развитие и саморазвитие исходя из его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности. Музыкальный интерес представляет собой основу творческого отношения учащихся младших классов к музыкальной деятельности и обеспечивает дальнейшее формирование музыкальной культуры личности. Музыкальный интерес является основой дидактической модели обучения учащихся игре на фортепиано и требует от педагога учитывать особенности и закономерности его возрастной динамики.

Педагогическая наука придерживается мнения о формируемости данного качества путем развития познавательного интереса. Приобретая большое значение в учебной деятельности ребенка, он закладывает фундамент для его дальнейшего развития и участия в различных видах деятельности. Для более эффективного формирования данного качества необходимо создание определенных педагогических условий, специальных учреждений и педагогически подготовленных кадров. Музыкальная педагогика это - дисциплина, занимающаяся изучением и разработкой наиболее эффективных путей, подрастающему поколению всего комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, а также творческих умений и навыков в различных областях музыкального искусства.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Развитие музыкального интеллекта и творческих способностей в учебной деятельности способствует формированию жизнеспособной личности. Ведь только творческая личность способна быстро реагировать на все изменения, подстраиваться под новые условия жизни.

Школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными. Постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства.

Звукообразование это - способ извлечения звука. Ребята должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример - педагогу также следует петь высоко, поскольку ученики начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым. Учащимся 1-го класса свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самого первого класса, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Педагог подбирает соответствующие песни, например народные, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяжности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

Мышление - процесс обобщённого отражения действительности, возникший из чувственного познания на основе практической деятельности человека. Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальная деятельность предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом способствует не только музыкальному, но и общему развитию ребенка.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно-развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений. Хор опирается в своей деятельности на принципы и критерии музыкального творчества и исполнительства, выработанные профессиональной музыкальной культурой и традициями многовекового опыта музыкально-поэтический жанр фольклора.

Музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Народная песня отражает характер народа, его традиции, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания и музыкального языка.

Традиционная народная музыка, в основном создающаяся сельским населением, длительное время сохраняет относительную самостоятельность и в целом противостоит профессиональной музыке, принадлежащей более молодым, письменным традициям. Сложен и мало изучен вопрос о взаимосвязь народной музыки с музыкой религиозного культа.

Народные песни всегда являлись важной составляющей фольклора. Они помогают понять, какими были традиции, ценности и быт наших предков, какие ситуации волновали и печалили их, а какие вселяли радость и гордость. Имена авторов этих песен канули в Лету, отсюда и название «народная» - то есть, принадлежащая всем. Исследователи по-настоящему народных песен сходятся во мнении, что чаще всего руку к созданию этих произведений прилагали крестьяне. Посвящали их как повседневным и довольно простым ситуациям (смена времен года, посевные работы и сбор урожая, появление или уход члена семьи), так и различным сказочным и мистическим явлениям. Первая письменная информация о народных песнях относится к XVII веку. В очередной редакции «Домостроя» встречается такое понятие, как «шутливая песня», причем отношение к нему явно критическое. В Узбекистане к такому творчеству на официальном уровне относились с подозрением, даже называли бесовским. С народной песней постепенно сливается городской романс, а немного позднее огромную Популярность приобретают частушки. Четверостишия, положенные на незамысловатую мелодию, было весело сочинять и нетрудно исполнять. Кстати, качество исполнения в русской народной песенной традиции вообще не считалось самым важным. Можно было даже играть на ненастроенном инструменте, главное - делать это искренне, с душой. Русская народная песня была плодом внезапного порыва, желания поделиться своей болью или радостью здесь и сейчас.

Использованная литература

1. Наргиза Бахтиёр Қизи Қувватова, & Саидий Саид Болтазода (2022). Интерпритация современных методов работы с малоуспеваемыми музыкантами. *Science and Education*, 3 (4), 1193-1199.
2. Бекзод Турсун Угли Алиев, & Саид Болтазода Саидий (2022). Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education*, 3 (5), 1484-1492.

3. Дурдона Акмал Қизи Ропиева, & Саидий Саид Болтазода (2022). Вокально-хоровые песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and Education*, 3 (4), 1200-1205.
4. Нуржахонбегим Тойир Кызы Усманова, Дилнура Бахтиёр Кызы Ахмедова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and Education*, 3 (4), 1612-1617.
5. Азиза Фахритдин Қизи Эрназарова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education*, 3 (4), 1618-1624.
6. Бахринисо Бахромжон Кизи Салимова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. *Science and Education*, 3 (8), 138-144.
7. Шерзод Шахриддин Ўғли Халимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Некоторые аспекты формирования и развития музыкального воздействия с ее последствиями на развитии ребёнка. *Science and Education*, 3 (3), 837-844.
8. Феруза Муминовна Нурматова, & Саидий Саид Болтазода (2022). Подготовка специалистов по прикладной музыке. Методы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе сольфеджирования макомов. *Science and Education*, 3 (3), 924-929.
9. Бахринисо Бахромжон Кызы Салимова, & Саидий Саид Болтазода (2022). Музыка как дискурс управления многоголосной музыки. *Science and Education*, 3 (3), 845-850.
10. Дилобар Шермамат Кызы Расулова, & Саидий Саид Болтазода (2022). Национальные инструменты Узбекистана. История музыкальных инструментов: дутар и уд. *Science and Education*, 3 (3), 858-864.
11. Наргиза Бахтиёр Кызы Кувватова, & Саидий Саид Болтазода (2022). Современные методы работы детьми с ограниченными возможностями обучения по музыке. *Science and Education*, 3 (3), 879-884.
12. Умид Собиржонович Ибрагимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Современные методы развития исполнительской техники учащихся на уроках инструментального исполнительства. *Science and Education*, 3 (3), 891-896.
13. Азизбек Рустам Оглы Рустамов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Способы обогащения уроков игры на фортепиано передовым зарубежным опытом. *Science and Education*, 3 (3), 904-910.
14. Азизбек Рустам Оглы Рустамов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Методы и приёмы обучения игры на фортепиано. *Science and Education*, 3 (3), 911-917.

15. Роза Уразовна Мухаммадиева, & Саидий Саид Болтазода (2022). Основы современного педагогического творчества по сфере хора. Дирижёр как оптимально управляющий голосом хора в музыкальном театре. *Science and Education*, 3 (3), 918-923.

16. Отабек Адилевич Субханов, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Проработка позитивного эстрадного самочувствия учащихся в музыкально-исполнительском классе. *Science and Education*, 3 (8), 189-195.

17. Отажон Шербек Ўғли Ортиқов (2022). Первая инновационная технологическая программа смысловых интерпретаций Бухарского шашмакома (для слабовидящих). *Science and Education*, 3 (10), 574-581.

18. Отамурод Эшмирза Ўғли Холмирзаев (2022). Использование компьютерных технологий на уроках теории музыки. *Science and Education*, 3 (11), 943-951.

19. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.

20. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки. *Science and Education*, 3 (10), 582-590.

21. Шерзод Хусан Оғлы Эргашев, & Дилмурод Исламов (2022). Педагог и наставник по музыкальному инструменту доира. Исполнение дойры в Узбекистане и роль учителя музыки. *Science and Education*, 3 (4), 1655-1660.

22. Аллаяр Камал Улы Зарликбаев, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Формирование художественно-творческих способностей учащихся на уроках ударных инструментов. *Science and Education*, 3 (12), 619-624.

23. Махлиё Раджабовна Мурадова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Методы работы творчеству зарубежных композиторов в детской музыкальной школе по классу фортепиано. *Science and Education*, 3 (11), 926-931.

24. Азиза Фахритдин Қизи Эрназарова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Методики обучения народным музыкальным ладам учащихся музыкальных школах и школ искусств. *Science and Education*, 3 (11), 1021-1026.

25. Назокат Фарходовна Гофурова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Формирование художественной мотивации дошколёнка средствами музыкальных праздников. *Science and Education*, 3 (11), 884-890.

26. Дилсуз Ихтиёровна Тураева, & Саиди Саид Болтазода (2022). Интерактивные методы формирования музыкальных знаний детей в дошкольных организациях на основе современных методик. *Science and Education*, 3 (3), 851-857.

27. Саид Болтазода Саидий (2022). Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. *Science and Education*, 3 (11), 962-969.

28. Саид Болтазода Саидий (2022). О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education*, 3 (8), 196-203.

29. Нуржахонбегим Тойир Кызы Усманова, Дилнура Бахтиёр Кызы Ахмедова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and Education*, 3 (4), 1612-1617.

30. Нуржахонбегим Тойир Кызы Усманова, Дилнура Бахтиёр Кызы Ахмедова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and Education*, 3 (4), 1612-1617.