

## Своеобразие психологической рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуры

Комил Бурунович Холиков  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** Личностное самоопределение студентов развивается в основном в аспекте профессионального самоопределения, т.е. выработки индивидуальной системы и стиля взаимоотношений прежде всего с социально профессиональной средой. Сложный, многоуровневый характер психологических затруднений студентов вуза проявляется в ходе консультирования в том, что на первый план поочередно выступают проблемы, относящиеся ко всем выделенным выше классам. В консультировании, сопровождающем учебный процесс вуза, незаменимым оказывается воздействие на сферу ценностно-смысловых ориентаций личности.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, музыка, учебный процесс вуза, эстетические предпочтения, фольклор, психологические службы вуза

## The specifics of psychological counseling at the university in the field of musical culture

Komil Buronovich Kholikov  
Bukhara State University

**Abstract:** Personal self-determination of students develops mainly in the aspect of professional self-determination, i.e. development of an individual system and style of relationships, primarily with the social and professional environment. The complex, multi-level nature of the psychological difficulties of university students is manifested in the course of counseling in the fact that problems relating to all the classes identified above come to the fore in turn. In counseling that accompanies the educational process of the university, the influence on the sphere of value-semantic orientations of the individual is indispensable.

**Keywords:** musical culture, music, educational process of the university, aesthetic preferences, folklore, psychological services of the university

Музыкальная культура - многоуровневая система, включающая различные виды и жанры муз. иск-ва, композиторское и исполнительское творчество,

концертные, театральные и муз.-образовательные учреждения, муз. об-ва, клубы, кружки.

Музыка - это значительная часть мировой культуры, без нее наш мир был бы гораздо беднее. Музыкальная культура является средством формирования личности, она воспитывает в человеке эстетическое восприятие мира, помогает познавать мир через эмоции и ассоциации со звуками.

Практика психологического консультирования имеет дело с двумя видами проблем, возникающих у клиента: первые можно обозначить как текущие проблемы, т.е. порожденные отражением в сознании субъекта текущей ситуации его развития, затруднения в самоопределении, развитии, существовании, нарушающие систему отношений, само отношения, самооценку, деятельность, поведение, влекущие изменение личностных особенностей и психического состояния; вторые проблемы глубинные, или истинные, т.е. такие особенности личности и сознания, которые вызывают неадекватное отражение действительности и/или определяют неспособность субъекта изменять объективную ситуацию и себя, адаптироваться, достигать цели.

Музыка играет особую роль в жизни человека, с древних времен звуки завораживали людей, погружали их в транс, помогали выразить эмоции и развить воображение. Мудрые люди называют музыку зеркалом души, она есть форма эмоционального познания окружающего мира. Поэтому музыкальная культура начинает формироваться еще на заре становления человечества. Она сопровождает нашу цивилизацию с самых истоков. Сегодня под термином «музыкальная культура» понимают совокупность музыкальных ценностей, систему их функционирования в социуме и способы их воспроизводства.

Теоретики считают, что музыкальная культура - это сложное комплексное целое, в которое включаются умение ориентироваться в стилях, жанрах и направлениях этого вида искусства, знания о теории и эстетике музыки, вкус, эмоциональная отзывчивость на мелодии, умение извлекать из звука смысловое содержание. Также в этот комплекс могут входить и исполнительские и сочинительские навыки. Известный философ и теоретик искусства М.С.Каган считал, что музыкальной культуре можно выделять индивидуальное измерение, т.е. уровень отдельной личности, ее знания, умения и навыки в сфере данного искусства, а также групповой уровень, который привязан к определенным субкультурам и возрастным сегментам общества.

Консультирование в рамках психологической службы вуза далеко не всегда имеет дело с глубинными проблемами клиента как предметами психологического воздействия, но должно происходить при максимально полном их выявлении и учете, поскольку проблемы личности во многом определяют личность.

Музыкальная культура синонимизируется с термином "музыкальная грамотность". Она проявляется, по мнению музыканта, в умении воспринимать музыкальные образы, декодировать ее содержание, отличать хорошие мелодии от плохих. В еще одной трактовке под исследуемым явлением понимают некое общее свойство личности, выражающееся в музыкальной образованности и музыкальной развитости. Человек должен обладать определенной эрудицией, знать некий свод классических произведений, которые формируют его вкус и эстетические предпочтения.

Психологическая служба "сопровождает" учебный процесс и поэтому сталкивается прежде всего с проблемами клиентов, непосредственно связанными с текущей ситуацией их личностного развития и деятельности.

Анализ содержания и качества текущих проблем, с которыми студенты обращаются в психологическую службу, позволяет не только корректировать направление других видов психологического сопровождения учебного процесса, но и изучать некоторые феномены личностного развития студентов.

Понятие музыкальная культура общества мало разработано. До сих пор оно нередко смешивается с понятием музыка - хотя их различие четко обрисовал еще Р.Груббер, отметивший, что музыкальная культура гораздо шире собственно музыки, то есть музыкальных произведений, ибо «в нее входят многообразные проявления как самой музыки в ее социальном обнаружении, так и область ее воздействия, словом - вся сфера музицирования, вся сфера музыкальной практики».

Музыкальная культура общества есть единство музыки и ее социального функционирования. Это - сложная система, в которую входят:

- 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе,
- 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей,
- 3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ее успех,
- 4) все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность.

В свою очередь музыкальная культура выступает как подсистема по отношению к системам более высоких уровней: художественной культуре общества, его духовной культуре и, наконец, культуре в целом.

Музыкальная культура духовно-материальна по своей природе. Основное ее содержание составляют музыкальные образы и другие явления общественного музыкального сознания (интересы, идеалы, нормы, взгляды, вкусы и т.д.). Но все они, для того чтобы функционировать в обществе, должны быть «овеществлены»

в различных формах фиксации как самой музыки (ноты, звукозапись), так и отношения к ней, ее отражения и осмысления (устные и письменные высказывания о музыке, «музыкальное поведение» людей). К материальным носителям этой культуры принадлежат, кроме того, музыкальные инструменты, всевозможные технические средства распространения музыки, помещения, в которых она исполняется, и тому подобное. С известной долей условности в музыкальной культуре можно различать объективную и субъективную стороны. Объективны потребности общества в музыке, средства и способы их удовлетворения. Остальные же явления и прежде всего интересы, взгляды и вкусы, управляющие деятельностью музыкантов и слушателей, образуют субъективную сторону. Обе эти стороны тесно взаимодействуют и переплетаются между собой.

В области взаимодействия личности и общества проблемы личностного и профессионального самоопределения в их ценностно смысловом (формирование жизненных смыслов) и предметно действенном (выбор адекватной смыслу деятельности) аспектах, т.е. проблемы формирования деятельностносмыслового единства.

Опера - (итал. *opera* “дело, труд, работа; опера”, из лат. *opera* “труд, изделие, произведение”) - жанр театральных представлений, в котором речь, соединенная с музыкой (пение и аккомпанемент), и сценическое действие имеют преобладающее значение. Крупное музыкальное произведение, в котором объединены различные виды искусства. Опера, драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом. Для многих опер характерно также наличие оркестровых интерлюдий (вступлений, заключений, антрактов и т.д.) и сюжетных перерывов, заполняемых балетными сценами. Опера родилась как аристократическая забава, но вскоре стала развлечением для широкой публики.

Условность классификации проблематики обращений за помощью к консультанту психологу носит существенный характер и определяется самим понятием проблемы. Поскольку проблема это - проблема для кого-то, проблема консультируемого, субъекта проблемы, то и классификация проблем определяется субъективным их качеством. Например, затруднения в учебе в процессуальном плане, в плане работоспособности, степени и скорости усвоения знаний, умений, навыков для одних студентов являются проблемой чисто деятельностного, технического характера, при условии, что данное затруднение не нарушает непосредственно деятельностносмыслового единства, не определяет для субъекта невозможность достижения жизненного смысла, реализуемого деятельностью в осваиваемой профессии. Если основные

жизненные ценности субъекта лежат вне профессии, она является лишь средством реализации этих ценностей и достижения личностных смыслов. В этом случае они могут быть достигнуты другими путями, и проблема субъекта консультации это - проблема выбора способа.

Балет - вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Это вид театрального представления, который соединяет в себе несколько вещей: танцы, декорации и музыку. Некоторые балеты имеют сюжет, другие просто отражают идею или настроение.

Балет, как и опера, относится к жанрам, неразрывно связанным с литературой, сюжетным первоисточником. И хотя в балете не звучат слова, отсутствуют вокальные сцены - замысел писателя или драматурга, воплощённый в романе, пьесе, сказке, в балете выражает себя через музыку и танец, жест и мимику с огромной художественной силой и убедительностью. Балетный спектакль не просто исполнение музыки: это результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов - словом, огромного художественного коллектива, вдохновлённого единой творческой целью. Классическая музыка (музыкальная классика; от лат. *classicus* - «образцовый») - образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры. Классические музыкальные произведения сочетают глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. К классической музыке могут быть отнесены как произведения, созданные в далёком прошлом, так и современные сочинения. В разговорном языке понятие «классическая музыка» часто используется как синоним музыки «академической» или «симфонической».

Первоосновой всей музыкальной культуры является устное народное песенное творчество.

Древние народные песни и припевки возникли еще в доклассовом обществе (трудовые припевки, возгласы, заклички стихийных сил природы).

Позднее песенное творчество расцвело богатством жанрового разнообразия: появились трудовые земледельческие песни, игровые обрядовые, хороводные, эпические, лирические и другие песни.

Фольклор это - мудрость народа, выраженная в обобщенной форме поэтической сказки, поговорки. Музыкальный фольклор - песни, напевы, инструментальная музыка. Фольклористика - наука о том, как собирать, записывать песни и само изучение этих песен. В фольклоре народ создает свой портрет, свое миропонимание. Если хотите узнать народ, узнайте народный фольклор.

Личностное самоопределение студентов развивается в основном в аспекте профессионального самоопределения, т.е. выработки индивидуальной системы и стиля взаимоотношений прежде всего с социально профессиональной средой.

#### Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
4. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068.
5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. Science and Education 4 (2), 1055-1062.
6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 505-511.
7. КВ Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524.
8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551.
9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. Science and Education 4 (3), 491-496.
10. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. Science and Education 3 (12), 607-612.
11. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. Science and Education 3 (11), 1007-1014
12. К.Б. Холиков. Комил Бурунович Холиков (2022). Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. Science and Education, 3 (4), 453-458.
13. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.

15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция—совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.
30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.