

Современные методы креативного развития творчества традиционного макомного исполнительства в профильных школах искусств

Шавкат Элмуродович Суяров
Навоийский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье раскрывается техника и методы способствующие творческому процессу рождения оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и задач. Методики творчества помогают чётче формулировать задачи, ускорять процесс нахождения идей, а также увеличивать их количество, расширять взгляд на проблему и уничтожать ментальные блокады. Методики не являются алгоритмами, следуя которым обязательно будет найдено решение задачи, зато они дают направление и дисциплину хода мыслей и увеличивают вероятность получения хороших идей. Маком это - цикл музыкальных произведений и песен. Формулировать задачи пения и методы освоения музыки макомов.

Ключевые слова: маком, пения, музыка макома, цикл музыкальных произведений, методика, приёмы, проблемы и задачи, креативность

Modern methods of creative development of creativity of traditional maqom performance in specialized art schools

Shavkat Elmurodovich Suyarov
Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: The article reveals the technique and methods that contribute to the creative process of the birth of original ideas, finding new approaches to solving known problems and tasks. Creativity techniques help to formulate tasks more clearly, speed up the process of finding ideas, as well as increase their number, expand the view of the problem and destroy mental blockades. Techniques are not algorithms, following which a solution to the problem will be found, but they give direction and discipline to the flow of thoughts and increase the likelihood of getting good ideas. Makom is a cycle of musical works and songs. Formulate the tasks of singing and methods of mastering the music of makoms.

Keywords: maqom, singing, maqom music, cycle of musical works, methodology, techniques, problems and tasks, creativity

Методы и техники, способствующие творческому процессу рождения оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и задач. Методики творчества помогают чётче формулировать задачи, ускорять процесс нахождения идей, а также увеличивать их количество, расширять взгляд на проблему и уничтожать ментальные блокады. Методики не являются алгоритмами, следуя которым обязательно будет найдено решение задачи, зато они дают направление и дисциплину хода мыслей и увеличивают вероятность получения хороших идей. Методики сокращают время поиска идей, организуя и делая более эффективным сам процесс поиска. Различные методики творчества рассчитаны на работу одного человека, двух или группы.

Креативность нужна не только там, где ее необходимость очевидна, например, в искусстве, дизайне, сфере изобретательства. Она очень даже пригождается и в обычной жизни - когда нужно решить какую-то задачу или проблему, когда проторенные дорожки уже набили оскомину и вызывают скуку, когда нужно модернизировать нечто уже существующее или быстро найти выход из необычной ситуации. В нашей подборке вы найдете ответы на вопросы о том, как развить креативность и прокачать творческие способности, какие есть методы и приемы развития креативности, и некоторые другие.

Искусство макомата - значительное явление в мировой музыкальной культуре. Созданное гением народов Востока, это искусство в своих глубоких по содержанию и разнообразных по форме вокальных и инструментальных образцах отразило психологию, мировоззрение, эстетические представления народа, их лирико-философскую сущность. Макомы, будучи формой изустно-профессиональной практики, сконцентрировали в себе наиболее значимые достижения традиционного сочинительства и исполнительства.

В структуру узбекского макомата входят Шашмаком 2, Хорезмские макомы и Фергано-Ташкентские макомы, их локальные разновидности (для дутара, сурная), отдельные макомные вокальные и инструментальные произведения. Традиции системы макомата в соответствии с эстетическими потребностями исторических эпох, в условиях устной формы бытования и освоения музыкальных ценностей, оказались жизнеспособными в течение многих столетий. Известный ученый-макомовед Исхак Раджабов пишет: «Макомы появились тогда, когда понятия человека о музыке значительно расширились и его музыкально-эстетические взгляды достигли высокого уровня мышления. Становление системы макомов напрямую связано и с развитием мировой науки и образования. Ученые-музыковеды Востока не раз указывали на связь музыки с медициной, философией и математикой». Рассматриваемая традиция обладает большими ресурсами обновления, в которой вариантность композиций достигается только на основе устойчивых интонационных построений,

мелодических инвариантов. В XXI веке макомат народов Востока вошел в список «Шедевров нематериального культурного наследия человечества» - это узбекско-таджикский Шашмаком, азербайджанский мугам, уйгурский мукам, иранский дастгях и другие виды.

В учебный процесс введены предметы по истории и теории, анализу макома, его взаимодействию с композиторским творчеством, разработан соответствующий курс сольфеджио. В образовательном процессе основное внимание уделяется подготовке высококвалифицированных специалистов - исполнителей и музыковедов-макомоведов. Важным шагом явилось создание отдельного и самостоятельного Института узбекского национального музыкального искусства имени Юнуса Раджаби (2020) на базе факультета «Узбекский маком» и трех вышеназванных кафедр консерватории. Основной целью института стало повышение качества профессиональной подготовки специалистов в сфере макомного искусства и исполнительских традиций бахши. Вся музыкальная система узбекского классического наследия, его ладомелодическая, ритмическая и композиционная основы имеют прочную теоретическую базу. Современный исследователь макомата Отаназар Матякубов отмечал, что в данной системе «никогда не было непреодолимого барьера между теорией и практикой. Наоборот, для неё было характерно постоянное движение мысли от практики к теории и от теории к практике».

Существенной стороной макомного искусства в Узбекистане, его влияния на художественные процессы стало содействие рождению новых национальных форм в композиторском творчестве, которое во второй половине XX века вошло в панораму мировой музыкальной культуры. Как известно, у истоков формирования жанров узбекского профессионального многоголосного искусства находились представители русской композиторской школы: Н.Миронов, В.Успенский, С.Василенко, А.Козловский, Г.Мушель, Р.Глиэр, Б.Надеждин. Они собирали и записывали образцы узбекской традиционной музыки, использовали их в своих произведениях, начиная с первых опытов композиций в симфонических и музыкально-сценических жанрах⁴. Вся история последних десятилетий свидетельствует о взаимосвязи двух направлений в узбекской музыкальной культуре, на базе которых зародилось современное музыкальное творчество, возникают новые его формы, требующие фиксации и объяснения. Базовым аспектом, как справедливо считает Ф.Ульмасов, является «их неразрывное бинарное единство: одно не существует без другого. Только в этом двуединстве, которое имеет различные формы и "пропорции" соотношений, многообразии видов и взаимных сопряжений, рождаются те или иные стилевые направления».

Искусство макомата стало основой плодотворной и многообразной разработки соответствующей тематики в творчестве узбекских композиторов, её органичного претворения в ряде жанров (симфонический маком, симфония-маком, концерт-маком, концерт-дастан, опера-дастан или макомная опера), разрабатывается средствами и приемами современной профессиональной музыки.

Использованная литература

1. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
2. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
3. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
4. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3 (12), 837-843.
5. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education*, 3 (12), 878-884.
6. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
7. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education*, 3 (12), 864-870.
8. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Использование метода кластер в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 829-836.
9. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Влияние лиги и легато на характер музыки. *Science and Education*, 3 (12), 857-863.
10. Шерзод Шахриддин Ўғли Халимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Локализация и интерпритация программного обеспечения по музыке узбекского контекста. *Science and Education*, 3 (3), 270-275.
11. Нуржахонбегим Тойир Кызы Усманова, Дилнура Бахтиёр Кызы Ахмедова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and Education*, 3 (4), 1612-1617.
12. Азизбек Рустам Ўғли Рустамов, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education*, 3 (8), 151-155.
13. Шерзод Шахриддин Ўғли Халимов, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education*, 3 (8), 224-230.

14. Дурдона Акмал Қизи Ропиева, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education*, 3 (8), 183-188.
15. Умид Собиржонович Ибрагимов, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Лады Узбекского народа и средневековые лады. *Science and Education*, 3 (8), 169-174.
16. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
17. Шерзод Шахриддин Ўғли Халимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Некоторые аспекты формирования и развития музыкального воздействия с ее последствиями на развитии ребёнка. *Science and Education*, 3 (3), 837-844.
18. Умид Собиржонович Ибрагимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Методы и приёмы развития исполнительской техники учащихся на уроках инструментального исполнительства. *Science and Education*, 3 (3), 897-903.
19. Отабек Адилевич Субхонов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education*, 3 (3), 825-830.
20. Азиза Фахритдин Қизи Эрназарова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education*, 3 (4), 1618-1624.
21. Наргиза Бахтиёр Қизи Қувватова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Основные направления и тенденции развития будущих учителей по направлению музыки. *Science and Education*, 3 (8), 204-210.
22. Дурдона Акмаль Кызы Ропиева, & Саидий Саид Болтазода (2022). Технологии формирования и развития вокально-хорового мастерства учащихся через народные песни. *Science and Education*, 3 (3), 831-836.
23. Дурдона Акмал Қизи Ропиева, & Саидий Саид Болтазода (2022). Вокально-хоровые песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and Education*, 3 (4), 1200-1205.
24. Умид Собиржонович Ибрагимов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Методы и приёмы развития исполнительской техники учащихся на уроках инструментального исполнительства. *Science and Education*, 3 (3), 897-903.
25. Дилнура Бахтиёр Кызы Ахмедова, Нуржахонбегим Тойир Кызы Усманова, & Саид Болтазода Саидий (2022). Описание и современный подход к произведениям Римского-Корсакова к сказкам. *Science and Education*, 3 (4), 2112-2117.

26. Хафиза Собиржонова Мамаджонова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Эстетика и музыка, связь между ними. *Science and Education*, 3 (8), 217-223.

27. Лобар Мамасолиевна Нормуродова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Локализация инструментов игры на музыкальном инструменте в общеобразовательной школе. *Science and Education*, 3 (8), 156-161.

28. Махлиё Раджабовна Мурадова, Азиза Фахритдин Қизи Эрназарова, & Саид Болта-Зода Саидий (2022). Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education*, 3 (4), 1605-1611.

29. Отабек Адилевич Субхонов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education*, 3 (3), 825-830.

30. Отабек Адилевич Субхонов, & Саидий Саид Болтазода (2022). Методика развития творчества педагогов в академическом классе эстрадной ударной техники концерт-спектакль. *Science and Education*, 3 (3), 930-936.