

Педагогические технологии обучения творчеству русских композиторов в деятельности учителей музыки

Фарход Нурматуллоевич Фармонов
Туркестанский университет новых инноваций

Аннотация: В статье раскрывается понятие «принцип» происходит от латинского «principium» - начало, основа. По своему происхождению принципы обучения (дидактические принципы) являются теоретическим обобщением педагогической практики, возникают из опыта практической деятельности и, следовательно, носят объективный характер. Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

Ключевые слова: обучения, закономерности обучения, принцип, русские композиторы, деятельность учителя музыки, композитор

Pedagogical technologies for teaching the work of Russian composers in the activities of music teachers

Farhod Nurmatulloevich Farmonov
New Innovative University of Turkestan

Abstract: The article reveals the concept of “principle” comes from the Latin “principium” - the beginning, the basis. By their origin, the principles of teaching (didactic principles) are a theoretical generalization of pedagogical practice, arise from the experience of practical activity and, therefore, are of an objective nature. A special set of forms, methods, ways, methods of teaching and educational means, systematically used in the educational process on the basis of the declared psychological and pedagogical attitudes, which always leads to the achievement of a predictable educational result with an acceptable deviation rate.

Keywords: learning, patterns of learning, principle, Russian composers, activities of a music teacher, composer

В педагогической и психологической литературе часто встречается понятие “технология”, пришедшее к нам вместе с развитием компьютерной техники и внедрением новых компьютерных технологий. Технология это -совокупность

приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

- Педагогическая технология это - содержательная техника реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).

- Педагогическая технология это - описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

- Технология это - искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В.М.Шепель).

- Технология обучения это - составная процессуальная часть дидактической системы (М.Чошанов).

- Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М.Монахов).

- Педагогическая технология это - системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

- Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В.Кларин)».

«В нашем понимании педагогическая технология является содержательным обобщением, вбирающим в себя смыслы всех определений различных авторов (источников).

Исходя из приведенных выше определений, мы получаем что, педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Педагогическая технология предполагает реализацию идеи полной управляемости учебным процессом.

Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами.

- 1) научным: педагогические технологии - часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) процессуально-описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) процессуально-действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

Мировая классическая музыка немыслима без работ русских композиторов. Россия, великая страна с талантливым народом и своим культурным наследием, всегда была в числе ведущих локомотивов мирового прогресса и искусства, в том числе музыки. Русская композиторская школа, продолжателем традиций которой стала советская и сегодняшняя российская школы, начиналась в 19 веке с композиторов, объединивших европейское музыкальное искусство с русскими народными мелодиями, связав воедино европейскую форму и русский дух.

Творчество русских композиторов конца 19-го - первой половины 20-го века является целостным продолжением традиций русской школы. Вместе с этим изменилась концепция подхода к "национальной" принадлежности той или иной музыки, непосредственного цитирования народных мелодий уже практически нет, но осталась интонационная русская основа, русская душа.

Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня. Поэтому много внимания в своей школьной практике уделяют, нижеперечисленным технологиям, которые способствует созданию благоприятного психологического климата при организации образовательного процесса, создаёт атмосферу сотрудничества и сотворчества. Образовательные, или педагогические технологии - это «продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя».

Использованная литература

1. Абызова Е. М.П. Мусоргский. – М., 1986.
2. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX веков. – Л., 1986.
3. Гордеева Е. Композиторы могучей кучки. – М., 1988.
4. Данилевич Л. Книга о советской музыке. – М., 1968.

5. Дианин С. Бородин А.П. – М., 1988.
6. Зорина С. Бородин: Жизнеописание. – М., 1960.
7. Из истории русской и советской музыки. Вып. 1–3. – М., 1971–1978.
8. Келдыш Ю. Русская советская музыка. – М., 1958. (Сер. «Музыкальная культура советских республик»; вып. 3).
9. Книга о Г. Свиридове / Сост. А. Золотов. – М., 1983.
10. Комиссарская М. Русская музыка XIX века. – М., 1974.
11. Крюков А., Холопова Т., Василенко С., Михайлов М. Очерки по истории русской музыки XIX века. – М.; Л., 1965.
12. Крюков А., Холопова Т., Василенко С., Михайлов М. Очерки по истории русской музыки конца XIX – начала XX века. – М.; Л., 1965.
13. Кунин И. Римский-Корсаков Н.А. – М., 1986.
14. Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. – М., 1938.
15. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века: В 2 т. – М., 1952–1953.
16. Луначарский А. В мире музыки. – М., 1958.
17. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. – М., 1980.
18. Мартынов И. Прокофьев: Жизнь и творчество. – М., 1974.
19. Нестьев Е. Жизнь С. Прокофьева. – М., 1973.
20. Прибегина Г. П.И. Чайковский. – М., 1986.
21. Русская музыкальная литература / Общ. ред. Э. Фрид. – Л., 1972–1975. – Вып. 1–4.
22. Советская музыкальная литература. – М., 1970.
23. Сохор А. Г. Свиридов. – Л., 1956.
24. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. – М., 1987.
25. Третьякова Л. Д. Шостакович. – М., 1976.
26. Третьякова Л. Русская музыка XIX века. – М., 1976.
27. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времён до конца XVIII века: В 2 т. – М.; Л., 1929.
28. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
29. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
30. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетики. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.