

Интерпретация понятия национальной свободы и свободы личности в американской литературе

Махбуба Эрматовна Зиёдиллаева
БГУ

Аннотация: Среди нескольких тем, упоминаемых в американской литературе, идея свободы также является актуальной темой для многих западных писателей. В данной статье семантически анализируются идеи «свободы» и «личной свободы» в произведениях писателей, творивших в Южной и Северной Америке. Кроме того, обсуждается влияние социальной ситуации в XVIII-XX веках на американскую литературу.

Ключевые слова: национальная свобода, свобода личности, американская литература

Interpretation of the concepts of “national freedom” and “personal freedom” in American literature

Mahbuba Ermatovna Ziyodillayeva
BSU

Abstract: Among several topics mentioned in American literature, the idea of freedom is also an actual topic for many Western writers. In this article, the ideas of “freedom” and “personal freedom” in the works of writers who created in South and North America are analyzed semantically. In addition, the influence of the social situation in the XVIII- XX centuries on American literature is also discussed.

Keywords: national freedom, individual freedom, American literature

К концу первой половины 18 века в Новой Англии наблюдался бурный рост интеллектуальной деятельности, но эта активность проявлялась не в плавном, равномерном развитии европейского влияния, а скорее в бунтарских порывах браминов. Современные события в обществе, перемены в становлении новой страны подготовили почву для появления новых смелых писателей. Хотя при жизни они не были широко известны своими литературными достижениями, последующие поколения постепенно осознали место и индивидуальность этих писателей в литературной сфере. Стремление к социальной и интеллектуальной свободе, казалось, было постоянной страстью этих смелых писателей-реалистов.

Филипп Френо (1752-1832)

Хотя Филипп Френо был хорошо образован и хорошо разбирался в европейском романтизме, он охотно принимал демократические идеи и поддерживал либеральные идеи. Он был против британских империалистических планов и боролся против них в Войне за независимость. Он был захвачен англичанами в 1780 году и находился в очень плохом состоянии, когда его спасла его семья. Он был стойким критиком британцев, и в то же время пытки, которым он подвергся в тюрьме, сделали его одним из самых ярких противников Британской империи. После освобождения его перо стало исступленно писать, а стихотворение «Британский тюремный корабль» стало его первым произведением критики англичан, которые, по его мнению, хотели «окрасить мир черным пятном». Но это было только начало, так как «Американская свобода», «Политическая литания» и несколько других воодушевляющих речей быстро закрепили за ним место величайшего поэта американской революции, знаменосца свободы и независимости.¹

С помощью Томаса Джефферсона он основал в 1791 году *National Gazette* и стал одним из редакторов первой в Америке газеты, посвященной крестовым походам. Френо был в равной степени разговорчивым и педантичным и мог легко вызвать элегантную неоклассическую лирику. Его сборник стихов «Дикая жимолость» характеризуется как неоклассическое произведение, сравнимое лишь с лучшими образцами американского Возрождения. Большинство учеников Френо признают, что он был бы гораздо более эффективным поэтом и литературным деятелем, если бы не тратил столько времени и энергии на достижение политических целей.²

Джон Гринлиф Уиттиер (1807–1892)

Он родился в Массачусетсе и получил скромное квакерское воспитание. Несмотря на отсутствие формального образования, он выбрал карьеру журналиста. Он начал писать стихи после прослушивания стихотворения Роберта Фроста и стал одним из самых влиятельных деятелей против рабства. Его стихи и брошюры, призывающие к свободе рабов и отмене рабства, находят отклик в лаконичной логике и убедительном языке, заставляя его преодолевать многие препятствия. Он столкнулся с общественным гневом, когда его преследовали сторонники рабства в 1836 году, но это не помешало ему опубликовать свой первый сборник стихов в 1837 году. Стихотворение из этого первого сборника под названием «Церковные угнетатели» отличалось ясностью и откровенным противодействием всем тем, кто поддерживал эту гнусную практику.³ Эта поэма не пощадила «солидное» духовенство южных штатов и

¹ Elliot, Emory. *Revolutionary Writers: Literature and Authority in the New Republic*. Oxford University Press, 1982.

² Vitzthum, Richard C. *The Lyric Poetry of Philip Freneau*. University of Minnesota Press, 1978.

³ Pickard, John B. *John Greenleaf Whittier, an introduction and interpretation*. New York: Barnes and Noble, 1961.

постоянно разоблачала их лицемерие в поддержке рабства, нарушая основные принципы христианства. «Икабод» - еще одно его антирабское стихотворение, выдержавшее испытание временем и до сих пор резонирующее со звуками рабства и свободы в сценах тех могучих бурных дней в исполнении людей с разных континентов.⁴

Последовательно стали издаваться другие книги, брошюры и стихи, наиболее заметными из которых были «Листья из журнала Маргарет Смит», изданные в 1849 году, и «Песни труда и другие стихи». Стремление к свободе и любовь к земле сделали Уиттера несравненным посланцем своего времени. Несмотря на то, что он всегда был бескомпромиссным в своей борьбе за освобождение рабов, здоровье Уиттера постепенно начало ухудшаться, и он ушел из активной жизни, чтобы отдохнуть в Эймсбери. Но лучшее было еще впереди, и оно пришло с публикацией его шедевра «Связанные снегом», который оказал чудесное и мягкое воздействие на разоренный гражданской войной народ. В этом длинном стихотворении поэт переживает теплые воспоминания о своем детстве, собравшись с семьей у потрескивающего камина, полностью изолированный от бушующей метели снаружи.⁵

Хотя Джордж Вашингтон сверг британцев, следующим большим препятствием, которое Америка должна была преодолеть, прежде чем называть себя демократией, было рабство. Когда Эндрю Джексон (1829-1837) был президентом Соединенных Штатов, ирония исключения рабов в американской демократии стала суровой реальностью. Он любил представлять себя представителем простого народа и следил за тем, чтобы богатый рабовладелец сам защищал интересы могущественных рабовладельцев. Следует еще раз отметить, что в этот период было написано несколько работ в поддержку рабства. Хорошим примером этого являются «Хлопок - король» и «Аргументы в пользу рабства», написанные Э.Н.Эллиоттом и опубликованные в 1860 году. В этом известном произведении и во многих подобных произведениях рабы изображались невинными, покорными существами, довольными своей участью. А их господа изображаются как отец, который обеспечивает все материальные потребности рабов.

Использованная литература

1. Elliot, Emory. *Revolutionary Writers: Literature and Authority in the New Republic*. Oxford University Press, 1982.
2. Franklin, John Hope, and Alfred A Moss Jr. *From Slavery to Freedom: A History of Negro Americans*. New York: McGraw-Hill, 1988.

⁴ Pollard, John A. *John Greenleaf Whittier, friend of man*. Hamden, Connecticut: Archon Books, 1969.

⁵ Hudson, William H. *Whittier & his poetry*. London: G. G. Harrap, 1917.

3. Hudson, William H. Whittier & his poetry. London: G. G. Harrap, 1917.
4. Kolchin, Peter. American Slavery 1619-1877. New York: Hill and Wang, 1993.
5. Pickard, John B. John Greenleaf Whittier, an introduction and interpretation. New York: Barnes and Noble, 1961.
6. Pollard, John A. John Greenleaf Whittier, friend of man. Hamden, Connecticut: Archon Books, 1969.
7. Vitzthum, Richard C. The Lyric Poetry of Philip Freneau. University of Minnesota Press, 1978.
8. Mehriniso Raxmatova Musinovna, & Mekhriniso Charieva Jakhonovna. (2022). SOCIO-CULTURAL PRAGMATICS AS A METHOD OF PEDAGOGICALLY INTERPRETING INTERCULTURAL EXPERIENCES. Conferencea, 148–150. <https://conferencea.org/index.php/conferences/article/view/322>
9. Mekhriniso Musinovna Rakhmatova, & Nilufar Furkatovna Botirova. (2022). NEW APPROACHES IN LATINO AMERICAN POETRY: CHICANO POETRY. Open Access Repository, 8(04), 92–94. <https://oarepo.org/index.php/oa/article/view/549>
10. Rakhmatova, M. M. (2019). Aesthetic judgement: language as a mirror to reflect "Beauty". Theoretical & Applied Science, 10, 282-288. <https://www.academia.edu/download/69752155/10-78-52.pdf>
11. Muhsinovna, R. M., & Aminovich, U. A. (2022). THE IMPLEMENTATION OF CORPUS-BASED TECHNIQUES TO ANALYZE LITERARY WORKS. Open Access Repository, 8(04), 88-91. <https://oarepo.org/index.php/oa/article/view/548>
12. Rakhmatova, M. M., & Inoyatova, D. I. (2022). CONCEPTUAL AND FIGURATIVE STRUCTURE OF THE CONCEPT OF" UGLINESS". Open Access Repository, 8 (04), 58–61. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=1659841979137752332&hl=en&oi=scholar>
13. Rakhmatova, M. M., & Botirova, N. F. (2022). NEW APPROACHES IN LATINO AMERICAN POETRY: CHICANO POETRY. Open Access Repository, 8 (04), 92–94. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=16926439864061322481&hl=en&oi=scholar>
14. Musinovna, R. M. (2022). Academic Integrity: Teaching and Learning Challenges. Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes, 30–33. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=1053573448450048215&hl=en&oi=scholar>

15. Rakhmatova, M. M., & Inoyatova, D. I. (2022). CONCEPTUAL AND FIGURATIVE STRUCTURE OF THE CONCEPT OF "UGLINESS". Open Access Repository, 8 (04), 58–61. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=15233108915155614667&hl=en&oi=scholar>
16. Musinova, R. M. (2022, January). Xorijiy Tillar Va Akademik Halollik Tamoyillarini O'zaro Bog'liqlikda O'rganish Muammolari. In Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes (pp. 27-29). https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=w7L-jhQAAAAAJ&citation_for_view=w7L-jhQAAAAAJ:W7OEmFMy1H9C
17. Рахматова, М. М. (2018). ВЫРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА "НЕКРАСИВОСТЬ (ХУНУКЛИК)" В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ В УЗБЕКСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ И ЕГО ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. Теория и практика современной науки, (3), 295-299. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34883609>
18. Mekhriniso, R. (2023). RESSISSTANCE LITERATURE: "THE HUNGER GAMES" BY SUSANNE COLLINS. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(4), 202-211. <http://farspublishers.org/index.php/ijessh/article/view/823>
19. Mekhriniso Musinova Rakhmatova, & Nilufar Furkatovna Botirova. (2022). NEW APPROACHES IN LATINO AMERICAN POETRY: CHICANO POETRY. Open Access Repository, 8(04), 92–94. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/9FVCD>
20. Rakhmatova Mekhriniso Muhsinova, & Usmonov Amon Aminovich. (2022). THE IMPLEMENTATION OF CORPUS-BASED TECHNIQUES TO ANALYZE LITERARY WORKS. Open Access Repository, 8(04), 88–91. <https://oarepo.org/index.php/oa/article/view/548>
21. H., Davlatova M. "Aspectual Variability of Information Culture in the History of the English Language." International Journal on Integrated Education, vol. 3, no. 3, 2020, pp. 24-28, doi:10.31149/ijie. v3i3.81.
22. Davlatova, M. H. "Variability of Aspectual Meanings in English." European Journal of Research and Reflection in Educational Science 7.12.2019 (2019): 778-780.
23. Davlatova, M. H. "An Integrative history of Aspectual meanings." JournalNX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal, Volume 6 4 (2020): 17-22.
24. Ziyodillaeva Mahbuba Ermatovna. (2022). BILLINGUALISM IN UZBEK AND CHICANO LITERATURE. MARTIN ESPADA AND SADRIDDIN AYNIIY AS A FAMOUS BILINGUAL REPRESENTATIVES. EURASIAN JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH, 2(3), 363–368.

25. Зиёдиллаева Махбуба Эрматовна. (2022). БИЛЛИНГВИЗМ В УЗБЕКСКОЙ И ЧИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. МАРТИН ЭСПАДА И САДРИДДИН АЙНИЙ КАК ИЗВЕСТНЫЕ ДВУЯЗЫЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ. EURASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, PHILOSOPHY AND CULTURE, 2(3), 177–182.

26. Ziyodillaeva Mahbuba Ermatovna. (2022). ITERLINGUISTIC FEATURES OF AMERICAN ENGLISH AND MEXICAN SPANISH. SOCIOLINGUISTIC RESEARCH ON CHICANO ENGLISH. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10(2), 328–332.

27. Ziyodillayeva, M. (2023). LINGUOCOGNITIVE ANALYSIS OF “FREEDOM” CONCEPT IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. International Bulletin of Applied Science and Technology, 3(2), 153-158.

28. Ziyodillayeva, M. (2022). OGZAKI TILNING PAYDO BOLISHI HAQIDAGI BIR NECHTA NAZARIYALAR: NUTQ KOEVOLYUTSIYASI, REM VA ROMUL NAZARIYASI VA IMO-ISHORALAR NAZARIYASI. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 2(13), 43-48.

29. Ziyodillayeva, M. (2022). TILNING PAYDO BOLISHI HAQIDAGI DASTLABKI NAZARIYALAR VA ULARNING TADQIQI. Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot, 1(22), 62-67.

30. Ziyodillayeva, M. (2022). IBTIDOIY JAMOA TUZUMIDA ODAMLARARO MULOQOT TURLARI VA TILNING PAYDO BOLISHI. Zamonaviy dunyoda ijtimoiy fanlar: Nazariy va amaliy izlanishlar, 1(22), 30-36.