

## Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе

Комил Бурунович Холиков  
Туркистанский инновационный университет

**Аннотация:** Имеются новые вопросы связанные с подбором музыки и песен, несколько причин для выбора песни. Например, настроение, отвлечение внимания, социальные ситуации и сбор информации. Что касается музыкальных предпочтений, то, вполне вероятно, подростки чаще всего выбирают музыку по социальным причинам - желая найти контакт с кем-либо или самовыразиться. Поэтому нужно подобрать самых нужных приёмов и методов как называемую «золотую середину», которые позволяли бы творить и любить музыку.

**Ключевые слова:** подбор музыки и песен, приёмы и методы, обучения музыки, школьное обучение музыки, музыкальное искусство

## Some new issues related to the use of methods and techniques of music in the general education system

Komil Buronovich Kholikov  
Turkistan Innovative University

**Abstract:** There are new questions related to the selection of music and songs, several reasons for choosing a song. For example, mood, distraction, social situations, and information gathering. In terms of musical preferences, it is likely that teenagers most often choose music for social reasons - wanting to connect with someone or express themselves. Therefore, you need to choose the most necessary techniques and methods, such as the so-called “golden mean”, which would allow you to create and love music.

**Keywords:** selection of music and songs, techniques and methods, teaching music, school music education, musical art

Методы и приёмы в школьном обучении музыки это - способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Методы состоят из более частных приемов, которые их конкретизируют и детализируют. Методы музыкального воспитания можно разделить на три группы:

обуславливающие взаимодействие с содержанием музыкального искусства;  
направленные на освоение способов музыкальной деятельности;  
позволяющие проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Методика музыкального образования это - процесс и результаты интерпретации основополагающих теоретических положений к конкретным педагогическим условиям. В последние десятилетия происходят кардинальные изменения в понимании содержания понятия «Методика» применительно к общему музыкальному образованию. Сущность методов музыкального обучения заключается в том, что они направлены на развитие у учащихся творческих способностей, формирование музыкального вкуса и возникновению потребности в общении с искусством.

*На занятиях дети знакомятся с творчеством композиторов, народным фольклором, разучивают и исполняют песни, изучают нотную грамоту, осваивают музыкальные инструменты. Главная цель уроков музыки в школе - воспитание музыкальной культуры и развитие творческих способностей.*

Любая образовательная деятельность строится в соответствии с методами обучения учителя. От них зависит эффективность и усвояемость получения знаний учеником. Есть традиционные и современные методы, однако не все понимают в чем состоят их принципы и какие они решают задачи.

Классифицировать методы обучения можно по-разному: со стороны учителя и ученика, по применяемым приемам.

В современной дидактике выделяют следующие методы обучения:  
словесные методы (лекции, книги, беседы, дискуссии);  
наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия);  
практические методы (практические занятия, творческие работы, курсовые и дипломные работы);  
обучение через создание проблемных ситуаций.

Методы обучения часто классифицируют по характеру познавательной деятельности:

информационно-рецептивный метод - передача информации от учителя ученику;

репродуктивный - выполнение учеником действий по примеру учителя;  
метод проблемного изложения - учитель формулирует проблему и показывает логические шаги для ее решения;

эвристический - разбиение задачи на отдельные части, которые затем решаются учениками;

исследовательский - поиск учениками решений проблем самостоятельно.

По достигаемой цели:

приобретение знаний;  
формирование умений и навыков;  
применение знаний; творческая деятельность; закрепление и проверка знаний.

Какие существуют современные методы обучения:

Тренинги; проектный метод; дистанционное обучение; кейс-стади; коучинг; модульное обучение; деловая игра; ролевые игры; работа в парах; разбор «завалов»; мозговой штурм; интеллект-карта; консалтинг; использование ИКТ; образовательные тренажеры; тематические обсуждения; мифологемы; метод «ротаций»; метод «лидер-ведомый»; действие по образцу; креативные группы.

Тренинг - это групповое занятие в аудитории, на котором ученики получают практические умения. Теория на тренинге занимает всего 10-20 %. Остальное время посвящено практике и активному взаимодействию внутри группы. Нередко под видом тренингов учебные центры проводят лекции.

Тренинг считается одним из лучших способов разбора проблем, налаживания психологического климата, прохождения периода адаптации.

При проектном методе ученики сами ставят цель и определяют пути достижения. Они должны самостоятельно искать, отбирать, обобщать и анализировать данные. Задача преподавателя помогать учащимся, отвечать на вопросы, консультировать.

Какие задачи решает проектный метод:

- Учит учеников самостоятельно ставить цель и достигать ее.
- Формирование навыков работы с данными.
- Обучение применению полученных знаний на практике.
- Опыт в проведении исследований и презентации результата.

Работа над проектом может быть индивидуальной или групповой, второй вариант предполагает также развитие коммуникационных навыков.

Метод кейс - стади - изучения и анализа реальных ситуаций, которые могут иметь место в изучаемом направлении. В процессе ученики учатся применять полученные теоретические знания на практике, правильно оценивать факты и соотносить их со своими знаниями, заявлять и аргументировать свою позицию. Для решения кейса нужно произвести анализ предложенной ситуации и оптимальное решение.

Метод предполагает, что учитель должен обладать высокой квалификацией, а ученики должны быть достаточно компетентны в заданной области.

Коучинг - это наставничество. Коучами могут быть и сами педагоги, и более компетентные учащиеся, молодые специалисты. Коучинг сфокусирован не на общем развитии, а на достижении четко определенных целей.

Задачей коуча является оказание помощи учащемуся в поиске наиболее подходящего способа решения задачи. Он должен помочь подопечному найти и осознать свои зоны роста и научить его продвигаться в них.

Метод мозговой штурм предполагает коллективное обсуждение поставленной задачи. Здесь ученики свободно высказывают свои мнения и идеи. Задача учителя поставить цель, объяснить цели и правила. Ученикам нужно записывать возникающие идеи, которые затем подлежат совместному обсуждению.

Какие задачи помогает решать метод:

- Развивается интерес учащихся.
- Теория перетекает в практику.
- Быстрое усвоение учебной программы.
- Приобретение опыта творческой деятельности, умения слушать и слышать.
- Выработка умения решения нестандартных задач.
- Развитие интеллектуальных способностей учеников.
- Приобретение навыков общения в коллективе.

Метод деловая игра состоит в моделировании всевозможных ситуаций и сторон выбранного направления деятельности. Она используется для перевода полученных теоретических знаний в практическую область.

Какие задачи решает Деловая игра:

- Развитие у обучающихся нужных компетенций, навыков, умений и знаний.
- Аналитика процессов и взаимодействий на разных уровнях.
- Внедрение новых методов работы.
- Построение постоянных и проектных команд.
- Сокращение ошибок, совершающихся в реальной жизни.
- Развитие коммуникационных способностей.

Интеллект-карта - это схема, в центре которой находится ключевая тема или задача, а от нее расходятся связанные идеи. Способ позволяет наглядно увидеть связь между центральной задачей и ее составляющими. Он помогает быстрее и осмысленнее запоминать информацию, проще воспринимать сложные концепции. Интеллект-карты помогают придумывать идеи, запускать проекты, учить языки, планировать отпуск и т.д.

При использовании метода мифологем производится поиск необычных способов решения поставленной задачи, которая может возникнуть в реальных условиях. Метод основывается на разработке несуществующего сценария, который похож на возможный реальный. У учащихся вырабатывается творческий подход к решению задач. Развивается креативное мышление, снимается уровень стресса при проблемах в реальной жизни.

Однако рационально просчитанные действия в реальных условиях могут сказаться отрицательно.

### *Как выбирать методы обучения*

Огромное количество методов и приемов обучения не редко ставит в тупик начинающих педагогов при выборе. Чтобы определиться, придерживайтесь следующих принципов:

- **Оптимальность.** Каждый метод предназначен для определенного круга задач, поэтому важно выбрать метод в соответствии с программой обучения.

- **Возрастные и индивидуальные способности учащихся.** Например, школьники с удовольствием проходят обучение через деловые и ролевые игры.

- **Психологические особенности.** Например, групповая работа подойдет для выработки командных навыков, обучение гуманитарным дисциплинам подразумевает наличие дискуссий, групповых обсуждений.

- **Доказательность.** Применяйте только те методы, которые уже доказали свою результативность, не все современные методы одинаково эффективны.

Методист - это профессионал, занимающийся составлением обучающих программ для курсов.

Какие задачи в целом он решает:

- разработка плана учебной программы;
- определение формата занятий;
- подготовка учебных материалов и заданий;
- определение результатов обучения;
- исследование целевой аудитории курса;
- оказание помощи обучающимся в освоении программы;
- сбор аналитики;
- организация обратной связи от студентов.

Конкретные функции методиста определяются в соответствии с проектом обучения.

Тема очень обширна и многообразна, современные методы воспитания и технологии обучения быстро модернизируются, появляются новые, делающие процесс более результативным и интересным. Наряду с новыми, базовые методы не перестают доказывать свою эффективность. Поэтому учителям любого уровня и направления, а также родителям, всем активным гражданам, необходимо постоянно обучаться и развиваться.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.

2. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.
3. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226.
4. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207.
5. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
6. К.Б. Холиков. Подбор состава хора и изучение музыкального материала в школьном возрасте 10-13 лет. *Scientific progress*. 2 (3), pp. 999-1005.
7. К.Б. Холиков. Вокальная культура как психологический феномен. *Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии*. 11, 118-121.
8. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440- 443.
9. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
10. К.Б. Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *Scientific progress* 2 (4), 446-451.
11. К.Б. Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562.
12. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
13. К.Б. Холиков. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1052-1059.
14. К.Б. Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности -при вокальной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 705-709.
15. К.Б. Холиков. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 728-733.
16. К.Б. Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (№ 4), pp. 955-960.
17. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1068-1073.
18. К.Б. Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1074-1079.

19. К.Б. Холиков. «Колесо навыков» как универсальный инструмент помощи соискателям для подготовки к управлению хором. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1080-1086.

20. К.Б. Холиков. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 722-727.

21. К.Б. Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379.

22. К.Б. Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556.

23. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки, гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress* 2 (4), 361-369.

24. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385.

25. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 1025-1031.

26. К.Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.

27. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1032-1037.

28. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1060-1067.

29. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 697-704.

30. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 715-721.