

Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуре в вузах Узбекистана

Комил Бурунович Холиков
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: Инновация - это внедренное новшество, которое обеспечило рост эффективности процессов или качества продукции. Является результатом интеллектуальной и творческой деятельности человека. Чаще всего под инновацией понимают процесс разработки и внедрения новых технологий. Внедрение новшество, которое обеспечило рост эффективности процессов или качества продукции. Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Ключевые слова: инновационное мышление, оригинальные решения, изученные проблемы, новые проблемы, инновация, музыкальная культура

New thinking of innovative activities on musical culture in the universities of Uzbekistan

Komil Buronovich Kholikov
Turkistan Innovative University

Abstract: Innovation is an implemented innovation that has ensured an increase in the efficiency of processes or product quality. It is the result of human intellectual and creative activity. Most often, innovation is understood as the process of developing and implementing new technologies. The introduction of an innovation that has increased the efficiency of processes or product quality. Pedagogical innovation - an innovation in pedagogical activity, changes in the content and technology of training and education, with the aim of increasing their effectiveness. Thus, the innovation process consists in the formation and development of the content and organization of the new. In general, the innovation process is understood as a complex activity for the creation (birth, development), development, use and dissemination of innovations.

Keywords: innovative thinking, original solutions, studied problems, new problems, innovation, musical culture

Инновационное мышление - способ находить оригинальные решения новых или уже изученных проблем, умение творить и совершенствовать мир вокруг. Вы можете придумать, как оптимизировать процессы в отделе, а можете изобрести лекарство от смертельной болезни. И то, и другое - продукт инновационного мышления.

Внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и улучшение качества продукции, востребованное рынком. Вместе с тем, для своего внедрения инновация должна соответствовать актуальным социально-экономическим и культурным потребностям. Примером инновации является выведение на рынок продукции с новыми потребительскими свойствами или повышение эффективности производства той или иной продукции. Определение произошло от латинского слова «novato», что значит «обновление», и приставки «in», которая переводится дословно как «в направление».

Инновация - это не любое новшество, а только то, с помощью которого удалось существенно повысить эффективность процесса или качественно улучшить продукт.

Ключевая характеристика инновации - это ее практическая ценность и экономическая выгода. То есть инновация приносит прибыль коммерческим организациям. Она позволяет повысить качество работы или увеличить стоимость усовершенствованного товара.

При использовании объектного подхода, мы рассматриваем инновацию как конечный результат изменения продукта или технологии. Как изобретение, которое получилось в итоге. Например, роботизированная умная техника, искусственный интеллект или нейросети.

При процессном подходе термин расширяется. Инновация рассматривается как процесс разработки и внедрения новых технологий.

Этот подход используется в реальной управленческой практике. В этом случае важнейшая задача инновации - не только конечный результат, но и внедрение процессов по разработке новшеств на производстве, адаптация сотрудников к новому формату работы и вовлечение менеджеров.

В широком понимании инновация чаще трактуется с точки зрения объектного подхода. То есть как конечный результат деятельности.

Понятие инновации можно классифицировать по разным признакам. Чаще всего выделяют следующие виды инноваций:

1. По сфере применения:

материально-технические;
социальные;
экономические;
организационно-управленческие;
правовые;
педагогические.

Чаще всего под инновацией понимают процесс разработки и внедрения новых технологий. Внедрение новшество, которое обеспечило рост эффективности процессов или качества продукции.

Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Основными направлениями и объектами инновационных преобразований в педагогике являются:

- проектирование новых моделей образовательного процесса;
- разработка концепций стратегий развития образования и образовательных учреждений;
- обновление содержания образования, изменение и разработка новых технологий обучения и воспитания;
- улучшение подготовки педагогических кадров;
- обеспечение психологической, экологической безопасности учащихся, разработка здоровье-сберегающих технологий обучения;
- обеспечение успешности обучения и воспитания, мониторинг образовательного процесса и развития учащихся;
- разработка учебников и учебных пособий нового поколения.

Прогрессивные нововведения возникают на научной основе и способствуют продвижению практики вперед. В педагогической науке возникло принципиально новое и важное направление - теория новаций и инновационных процессов. Реформы в образовании представляют собой систему нововведений, направленных на коренное преобразование и улучшение функционирования, развития и саморазвития образовательных учреждений и системы управления ими.

К инновационным технологиям обучения относятся: интерактивные технологии обучения и компьютерные технологии.

Главная цель лекций интерактивных технологий обучения - приобретение знаний учащимися при непосредственном действенном их участии. Среди смоделированных проблем могут быть научные, социальные, профессиональные, связанные с конкретным содержанием учебного материала. Постановка проблемы побуждает учащихся к активной мыслительной деятельности, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, активизирует внимание обучаемых.

Семинар-диспут предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли. Функции действующих лиц на семинаре-диспуте могут быть различны.

Учебная дискуссия - один из методов проблемного обучения. Она используется при анализе проблемных ситуаций, когда необходимо дать простой и однозначный ответ на вопрос, при этом предполагаются альтернативные ответы. С целью включения в дискуссию всех присутствующих целесообразно использовать методику кооперативного обучения (учебного сотрудничества). Данная методика основывается на взаимном обучении при совместной работе учащихся в малых группах. Основная идея учебного сотрудничества проста: учащиеся объединяются свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнять общее задание или достичь общей цели (например, найти варианты решения проблемы).

Технология проектного обучения способствует созданию педагогических условий для креативных способностей и качеств личности учащегося, которые нужны ему для творческой деятельности, независимо от будущей конкретной профессии. Инновационные технологии обучения, отражающие суть будущей профессии, формируют профессиональные качества специалиста, являются своеобразным полигоном, на котором учащиеся могут отрабатывать профессиональные навыки в условиях приближенным к реальным.

Основная цель инновационных образовательных технологий - подготовить человека к жизни в меняющемся мире. Образование должно разрабатывать механизмы инновационной деятельности, находить инновационные пути решения насущных проблем и делать творчество нормой и формой человеческого существования. Для этого используются наиболее перспективные образовательные технологии. Большинство из них организуются учителем или включают в себя деятельность педагога, как субъекта педагогического процесса.

Инноватика проявилась во времена Ж.Ж.Руссо, когда новаторские идеи свободного образования, возникающие в процессе наблюдения, чтения, работы, беседы, интеллектуального обогащения и обучения формировали инновационные процессы. Они активизировались быстрым развитием науки в конце XIX - начале XX вв., социализацией воспитания. Весомую роль в этом процессе сыграли принципы Дж. Дьюи и М.Монтессори. Отечественная педагогика вобрала всё богатство инновационных технологий, накопленный предыдущими поколениями, и обогатила его опытом трудового воспитателя С.Т.Шацкого, школой радости В.А.Сухомлинского и многими другими исследователями.

Использование современных технологий, как основы инноватики, обогащает уроки музыки. В частности, использование мультимедийных средств создает условия для развития инновационного мышления учащегося. Педагогическая инноватика наполняет музыкальное образование педагогическими нововведениями редакторских программ, фонограмм, различными интерактивными технологиями. Педагогическая инноватика музыкального пространства изучает природу и закономерности возникновения, и развитие образовательных традиций, а также формирует перспективы музыкального образования.

Учитывая особенности музыкальной деятельности, инноватика переносит акценты на персонализацию процесса обучения. Это направление развивает важную для музыкального развития особенность индивидуального развития музыканта. Разработка и внедрение инновационных технологий помогает выявить личностные аспекты развития музыканта, усложняющиеся от урока к уроку. Тем самым происходит формирование методов и их организация в новые методики. При этом должны организовываться постоянно действующие диагностические срезы, выявляющие потребности обучающихся и перспективы их развития. Использование инноваций без учета диагностики индивидуальных способностей личности ребенка не допускается. При этом учитель музыки не только выполняет образовательную функцию, но является исследователем, вовлекает ученика в исследовательский процесс, помогает изучать себя, советует, формирует комфортную психологическую среду. Таким образом, организованный педагогический процесс способствует личностному развитию и укреплению целостности характера, закладывая моральные основы воспитания, формирует внимание к своим склонностям и способностям. Совместная работа учителя и ученика создаёт условия нахождения инновационных методов и техник обучения и самообучения музыканта.

Инновационный процесс не может развиваться без внедрения новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки. Это развитие

происходит посредством технологий, формирующих определенные действия, операции, связанные с конкретной деятельностью учителя и ученика, и направленных на достижение поставленных целей. В процессе работы инновационные технологии формируют комплекс методов и средств, направленных на поддержание этапов реализации конкретного нововведения.

В музыкальное образование внедрение инноваций обусловлено следующими процессами:

- повышение привлекательности обучения и внеклассных мероприятий, которые должны использовать лучшие образовательные инновационные практики в повседневном образовательном процессе,
- всестороннее развитие личности потенциального ученика,
- изменение проблемных звеньев образовательного процесса.

Инновационная деятельность приобретает творческий характер только при изучении проблемных зон музыканта, а также тех образовательных инноваций, которые проходят апробацию и создают условия для успешного личностного и музыкального развития.

В музыкальном образовании внедрение инноваций обусловлено следующими условиями:

- социально-экономические изменения в образовании;
- изменение отношения к роли учителя;
- изменение ключевых звеньев образовательного процесса.

Исходя из этих условий, внедрение инноваций в образовательный процесс учреждения будет реальным и эффективным, если учитель, который использует инновационные технологии в своей практике, обладает определенной профессиональной компетентностью в решении определенных задач, активен и нестандартен в решении возникающих проблем и в организации учебного процесса.

Образовательные инновации должны учитывать индивидуальные особенности (состояние здоровья, физическая активность, особенности познавательной деятельности, чувственно эмоциональная сфера, характер, обучаемость) учащихся. От этого зависит способ применения инноваций учителем.

Существуют разные классификации инноваций, однако область музыкального образования имеет первостепенное значение для инноваций в методическом обеспечении образовательного процесса. Методические инновации - это инновации в области методов обучения, образования и воспитания. Этот тип инноваций доминирует в частных методиках и позволяет вносить изменения в особенности ученика. Основным преимуществом индивидуальных занятий в целом является то, что они адаптированы к

характеристикам каждого учащегося. Успех также может вызвать интерес учителя к музыкальному материалу, его умение организовать познавательную деятельность для развития потенциальных личных возможностей учащихся.

В контексте образовательных реформ инновационная деятельность по внедрению различных образовательных новшеств в профессиональную подготовку стала особенно важной. Они охватывали все аспекты дидактического процесса: организационные формы, содержание и технологии обучения, учебно-познавательную деятельность.

Инновационные технологии обучения включают в себя: интерактивные технологии обучения, технологию проектного обучения и компьютерные технологии.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Science and Education* 2 (11), 1039-1045.
2. К.Б. Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. *Scientific progress* 2 (6), 940-945.
3. К.Б. Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187.
4. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
5. К.Б. Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963.
6. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
7. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150.
8. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
9. К.Б. Холиков. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1052-1059.
10. К.Б. Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности -при вокальной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 705-709.

11. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 728-733.
12. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
13. К.Б. Холиков. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1052-1059.
14. К.Б. Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности -при вокальной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 705-709.
15. К.Б. Холиков. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 728-733.
16. К.Б. Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (№ 4), pp. 955-960.
17. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1068-1073.
18. К.Б. Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1074-1079.
19. К.Б. Холиков. «Колесо навыков» как универсальный инструмент помощи соискателям для подготовки к управлению хором. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1080-1086.
20. К.Б. Холиков. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 722-727.
21. К.Б. Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379.
22. К.Б. Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556.
23. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки, гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress* 2 (4), 361-369.
24. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385.
25. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование вовремя пении хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 1025-1031.
26. К.Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.

27. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1032-1037.

28. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1060-1067.

29. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 697-704.

30. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 715-721.