

## **Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовоксельного паттерна**

Комил Бурунович Холиков  
Туркистанский инновационный университет

**Аннотация:** В статье анализируется внимание, - способность человека сосредотачиваться на выполняемой им деятельности и умение отключаться от прочих побочных раздражителей. Именно устойчивость внимания обеспечивается необычайной активностью мысли, способностью рассматривать предмет с разных сторон, продумывать многообразные варианты решения задач. Понятие музыкальное сходство особенно сложен, потому что существует множество аспектов сходства.

**Ключевые слова:** внимание и контроль, внимания музыканта, подавление повторения, деятельность музыканта – исполнителя, воля музыканта, феноменальная устойчивость внимания

## **Musician attention and bottleneck capture repetition suppression, multi-voxel pattern similarity**

Komil Buronovich Kholikov  
Turkistan Innovative University

**Abstract:** The article analyzes attention - the ability of a person to focus on the activities he performs and the ability to disconnect from other side stimuli. It is the stability of attention that is ensured by the extraordinary activity of thought, the ability to consider an object from different angles, to think through diverse options for solving problems. Various parameters of attention, such as stability, switchability, distribution, are closely related to the individual characteristics of the NS, human abilities, work experience, training in this type of activity.

**Keywords:** attention and control, attention of a musician, suppression of repetition, activity of a musician - performer, will of a musician, phenomenal stability of attention

Внимание - способность человека сосредотачиваться на выполняемой им деятельности и умение отключаться от прочих побочных раздражителей.

Все выдающиеся деятели, которые внесли весомый вклад в развитие человеческой цивилизации, обладали феноменальной устойчивостью внимания.

Именно устойчивость внимания обеспечивается необычайной активностью мысли, способностью рассматривать предмет с разных сторон, продумывать многообразные варианты решения задач. Для многих видов деятельности оказывается важным такой параметр внимания, как распределение его на несколько объектов сразу. Успешный результат подобного распределения зависит от способности человека направить внимание одновременно на несколько разнородных объектов или действий. Так, например, дирижёр оркестра распределяет внимание на все группы инструментов, партитуру, отдельных исполнителей.

Различные параметры внимания как-то: устойчивость, переключаемость, распределение, тесно связаны с индивидуальными особенностями НС, способностями человека, опытом работы, тренированностью в данном виде деятельности. Лица с сильной НС, обладающие выносливостью нервных клеток, способны длительно удерживать интенсивное внимание. Те, кто обладают подвижностью нервных процессов, без труда переключают своё внимание с одних объектов на другие. Побочные раздражители для лиц с сильной НС являются стимулирующим фактором для повышения внимания к основному виду деятельности.

По воспоминаниям современников, Моцарт мог спокойно сочинять музыку, находясь в комнате в присутствии многих людей и посторонних звуков. Внимание человека тесно связано также с такими индивидуально-типологическими особенностями как: интроверсия и экстраверсия.

Интроверты, как правило, больше ставят установку на точность выполнения задания, а экстраверты, в силу большей подвижности делают чаще установку на скорость исполнения.

П.Гальперина внимание предполагает существования образа самого действия, на основе которого и происходит управление выполняемым действием. Этот предваряющий образ требует сопоставления с его реальным исполнением. Сравнение и нахождение различий осуществляется в ходе управления деятельностью, т.е. контролем за ней. Исполнитель контролирует совпадение того, что задумано, с тем, что произошло в результате его действий. Контроль позволяет направить внимание на то, чего мы хотим добиться, а не на то, что бросается нам в глаза по тем или иным причинам.

Контроль есть система, лежащая в основе произвольного внимания. В деятельности контроль осуществляется поэтапно:

направляется на основное действие и следует как сопоставление фактического действия с образом, имеющимся в сознании;

сближается с основным действием, выполняется одновременно с ним;

затем опережает его. Польза заключается в том, что оно осуществляет предварительную ориентировку в действие и учитывает его индивидуальные особенности;

содействует формированию действия.

Изучение психологии творчества музыкантов самых разных профилей наглядно показывает и доказывает, что выдающиеся мастера своего дела по сравнению с рядовыми музыкантами отличаются не только высоким уровнем развития музыкальных способностей, таких, как слух, память, воображение, но и высоким уровнем развития внимания у них. Более того, часто именно способность к сильной концентрации внимания на музыкальной деятельности, в конечном счете, обеспечивает впечатляющие художественные результаты.

Сосредоточенность - это первая буква в алфавите успеха, - отвечал И.Гофман на вопрос о единственно целесообразном способе работы. Внимание и концентрация мысли есть причина всякого успеха, психологический фундамент успешной работы. «Лучше не играть вовсе, чем играть без серьезного внимания», - писал М.Курбатов в своей книге «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано».

Понятие музыкальное сходство особенно сложен, потому что существует множество аспектов сходства. Если сходство имеет место между разными фрагментами одного музыкального произведения, музыкальное сходство подразумевает репетиция первого встречающегося фрагмента. Кроме того, в конечном итоге сходство происходит не за счет прямого повторения, а за счет представления в двух (или более) наборах отношений неких общих ценностей или паттернов.

Объективное музыкальное сходство может быть основано на таких музыкальных особенностях, как:

И.Гофман рекомендовал через каждые полчаса делать паузу и никогда не заниматься больше одного часа подряд или, самое большее, двух часов с перерывом. «Слишком долгая игра в один день оказывает отрицательное влияние на успехи в занятиях, потому что, в конце концов, работа плодотворна только тогда, когда выполняется с полной умственной сосредоточенностью, а последняя может поддерживаться лишь в течение определённого времени».

Преимущества, которыми обладает музыкант, имеющий развитое внимание и умеющий им управлять:

техническое исполнение отличается большей точностью, отсутствием помарок и небрежности;

исполнение производит впечатление большой осмысленности и логичности благодаря способности глубокого проникновения в структуру гармонических последовательностей;

музыкально-слуховые представления до начала исполнения характеризуется чёткостью. Хорошо развито внутреннее предслышание исполняемого;

эмоциональная сфера находится в «разогретом» состоянии перед исполнением;

личностная сфера характеризуется большой «помехоустойчивостью» в стрессогенной ситуации публичного исполнения;

Естественно, что музыкант, не обладающий развитым вниманием, характеризуется противоположными исполнительскими и личностными качествами. Причин, ведущих к невнимательности в исполнении, может быть несколько. *Одна из этих причин* может быть связана с отсутствием устойчивости внимания, лёгкости его отвлечения на посторонние мысли и раздражители. *Вторая причина* может быть связана с отсутствием быстроты переключения внимания с одного образа на другой, с одного типа фактуры на другой. Наиболее часто неполадки в исполнении случаются на стыках частей и эпизодов именно из-за отсутствия быстроты переключения. *Третья причина* может быть связана с трудностями распределения внимания. Это особенно заметно при исполнении полифонических пьес, требующих «расслоения» внимания. *Четвёртая причина* возникает из-за перехлёста эмоций, при котором исполнитель больше находится во власти собственных поэтических замыслов и представлений, нежели в реальном звуковом воплощении. Несовершенство внимания приводит к такому опасному в профессиональном отношении греху. Как дилетантизм, под которым понимается эмоционально-выразительная. Но неряшливая игра. Недостатки исполнения, как правило, проистекают не от того, что музыкант мало над ним работал, а от неправильных приёмов и методов работы. Несовершенное исполнение есть результат плохого качества работы, а не её недостаточного количества.

Качественная работа - это всегда сосредоточенное внимание, включающее в себя и его устойчивость, и хорошую переключаемость.

Борьба с помехами здесь возможна за счет правильного выбора частоты, длительности и периода повторения зондирующего импульса, изменения закона поляризации и т.п. Как известно, контраст между сигналами, отраженными от цели и подстилающей поверхности, увеличивается при уменьшении длительности импульса. Увеличение длины волны также является эффективным методом борьбы с некоторыми видами пассивных помех. Использование круговой поляризации является действенным средством борьбы с отражениями от метеообразований.

Частотная обработка звука (или эквалаизация) - один из самых важных процессов в сведении песни. Грамотная эквалаизация поможет «вычистить» из

мультитрека лишнюю грязь, раскрыть потенциал всех музыкальных инструментов, заставить их звучать слаженно и гармонично. Главное, что для этого понадобится (помимо непосредственно записей) - качественная программа для обработки музыки с понятным и удобным аудиофильтром.

В музыке существует точные повторы. Сменилось направление мелодии, а ритм остался неизменным. Так делаем вывод, что существуют также и неточные повторы или повторы с изменениями. Секвенция - повторение мелодии от разных звуков Секвенция - бывает восходящая и нисходящая.

Паттерн - это схема-образ, действующая как посредствующее представление, или чувственное понятие, благодаря которому в режиме одновременности восприятия и мышления выявляются закономерности, как они существуют в природе и обществе. Паттерн понимается в этом плане как повторяющийся шаблон или образец.

Понятие музыкальное сходство особенно сложен, потому что существует множество аспектов сходства. Если сходство имеет место между разными фрагментами одного музыкального произведения, музыкальное сходство подразумевает репетиция первого встречающегося фрагмента. Кроме того, в конечном итоге сходство происходит не за счет прямого повторения, а за счет представления в двух (или более) наборах отношений неких общих ценностей или паттернов.

Шаговые параметры:

Подача интервальное подобие;

Мелодичный сходство;

Модуляция сходство паттернов;

Тембральный сходство.

Параметры без разбивки:

Метрический структурное сходство;

Ритмичный сходство паттернов;

Раздел структурное сходство;

Семиотические параметры:

Модальность структурное сходство;

Экстенциональный сходство;

Интенсивный сходство;

Тем не менее, сходство может быть основано также на менее объективных характеристиках, таких как музыкальный жанр, личная история, социальный контекст (например, музыка 1960-х годов) и априорные знания.

Сходство актуально и в поиск музыкальной информации. Наконец, музыкальное сходство может быть расширено до сравнения музыкальных жестов в исполнении и композиции.

### Использованная литература

1. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1068-1073.
2. К.Б. Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1074-1079.
3. К.Б. Холиков. «Колесо навыков» как универсальный инструмент помощи соискателям для подготовки к управлению хором. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1080-1086.
4. К.Б. Холиков. Краткая характеристика хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 710-714.
5. К.Б. Холиков. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 722-727.
6. К.Б. Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379.
7. К.Б. Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556.
8. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки, гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress* 2 (4), 361-369.
9. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385.
10. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 1025-1031.
11. К.Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.
12. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1032-1037.
13. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1060-1067.
14. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 697-704.
15. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 715-721.
16. К.Б. Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Science and Education* 2 (11), 1039-1045.

17. К.Б. Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. *Scientific progress* 2 (6), 940-945.

18. К.Б. Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187.

19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

20. К.Б. Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963.

21. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.

22. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150.

23. К.Б. Холиков. Диезлы мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.

24. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.

25. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.

26. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.

27. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458.

28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075.

29. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014.

30. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612.