

Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения

Комил Бурунович Холиков
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: В статье рассматривается механизм волевого включения исполнителей в процесс интерпретации музыкального сочинения. Актуализируются проблемы эмоционально-волевой регуляции, связанные с исполнительской деятельностью юных музыкантов. Воля музыканта - под этим понятием мы подразумеваем способность исполнителя сознательно осуществлять на инструменте созданный в воображении яркий художественный замысел, причём все психические и физические возможности исполнителя мобилизованы для выполнения этой задачи. Воля это - свойство человека, заключающееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками.

Ключевые слова: саморегуляция, регуляция, воля, эмоция, волевое включение музыканта-исполнителя, саморегуляция психического состояния

The project of volitional control of the musician and reproducibility of a large work

Komil Buronovich Kholikov
Turkistan Innovative University

Abstract: The article discusses the mechanism of volitional inclusion of performers in the process of interpreting a musical composition. The problems of emotional and volitional regulation associated with the performing activities of young musicians are actualized. The will of the musician - by this concept we mean the ability of the performer to consciously implement on the instrument a bright artistic concept created in the imagination, and all the mental and physical abilities of the performer are mobilized to perform this task. Will is a property of a person, which consists in his ability to consciously control his psyche and actions.

Keywords: self-regulation, regulation, will, emotion, volitional inclusion of a performing musician, self-regulation of mental state

Воля музыканта - под этим понятием мы подразумеваем способность исполнителя сознательно осуществлять на инструменте созданный в

воображении яркий художественный замысел, причём все психические и физические возможности исполнителя мобилизованы для выполнения этой задачи. Исполнительская воля - важнейший, часто решающий фактор артистического успеха; от её наличия или отсутствия зависит нередко исход концертного выступления. Для того чтобы стать профессиональным музыкантом, мало иметь только хорошие исходные природные данные. Не меньшее значение, а возможно, и большее, здесь приобретает наличие особых свойств характера, которые ведут музыканта к успеху на жизненном пути.

Воля это - свойство человека, заключающееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками. Проявляется в преодолении препятствий, возникающих на пути достижения сознательно поставленной цели. Волевой акт музыканта заключается в том, что он всегда связан с приложением усилий. Воля предполагает борьбу мотивов, самоограничение, сдерживание некоторых достаточно сильных влечений, сознательное подчинение их другим, более значимым и важным целям, умение подавлять непосредственно возникающие в данной ситуации желания и импульсы. На высших уровнях своего появления воля в профессиональной деятельности музыканта предполагает опору на духовные цели и нравственные ценности, на убеждения и идеалы. Ещё один признак волевого характера музыканта это - наличие продуманного плана к поставленной цели и его осуществления. Действие, не имеющее плана или не выполняемое, нельзя считать волевым. Существенными признаками силы воли являются усиленное внимание в занятиях на инструменте и отсутствие непосредственного удовольствия, получаемого в процессе и в результате его выполнения. Имеется в виду, что волевое действие обычно сопровождается отсутствием эмоционального, а не морального удовлетворения. Напротив, с успешным совершением волевого акта обычно связано как раз моральное удовлетворение от того, что ему удалось выполнить. Воля предполагает преодоление внешних и внутренних препятствий на пути к достижению поставленной цели. Когда в сознании мотив совпадает с целью, то творчество музыканта не носит спонтанный характер, а полностью управляется.

Слабоволие, с которым педагог сталкивается в повседневной работе, обусловлено неправильным воспитанием, вполне устранимо в результате направленного формирования личности музыканта. Наиболее типичным проявлением слабой воли является лень стремление отказаться от преодоления трудностей, устойчивое нежелание совершать волевое усилие. Лень - свидетельство бессилия и вялости, неприспособленности к жизни, безразличия к делу. Задача педагога - не только очертить круг волевых качеств, раскрыть их внутреннюю связь с важнейшими моральными принципами, но помочь

учащемуся, стремящемуся к самовоспитанию воли, показав, какие приемы развития волевых качеств наиболее эффективны. Тем более каждый момент трудовой и учебной деятельности музыканта создает условия для закалки воли, состоящие в преодолении сиюминутных желаний, мешающих осуществлению учебного процесса.

Начинать воспитание воли следует с приобретения привычки преодолевать сравнительно незначительные трудности. Систематически преодолевая сначала небольшие трудности, а со временем и значительные, музыкант тренирует и закаляет свою волю. Необходимо каждое препятствие рассматривать как "не взятую крепость" и делать все возможное, чтобы преодолеть его.

Преодоление трудностей и препятствий совершается для достижения определенных целей. Чем значительнее цель, чем выше уровень волевых мотивов, тем большие трудности надо преодолеть. Важно, чтобы учащийся среди повседневных дел никогда не утрачивал дальней перспективы, не терял из виду конечных целей профессиональной деятельности.

Принятое решение должно быть исполнено. Всякий раз, когда решение принимается, но исполнение снова и снова откладывается, воля дезорганизуется. Систематическое невыполнение принятых задач (размягчает) силу воли музыканта. Самовоспитание - педагогически управляемый процесс. Психологическая и практическая подготовка к работе над собой составляет одну из важнейших задач воспитания. Попытаемся выделить основные этапы развития самовоспитания.

Осознание учеником своего образа жизни, осмысление значимости своей деятельности, которая требует самовоспитания. На этом этапе педагог помогает учащемуся осознать свои положительные и отрицательные качества, понять свои недостатки.

Овладение навыками самостоятельной работы в профессиональной деятельности.

Составление программы. Здесь требуется помощь, чтобы оценить, насколько объективно судит ученик о себе, о своем исполнении, верные ли цели он ставит и нужные ли приемы выбирает.

Высший этап в самовоспитание начинается тогда, когда ученик хочет и умеет работать над собой, когда оформились мотивы, цели и методы.

В своем развитии волевой акт проходит ряд этапов, составляющих его структуру. На 1-м этапе (влечение) ученик, осознавая неудовлетворенность своей потребностью, еще не видит целей, достижение которых могло бы привести к ее удовлетворению. На 2-м этапе (желание) цель уже ясна, а средства ее достижения нет. 3-ий этап волевого действия (хотение) состоит в определении и осознании путей, средств и способов достижения намеченной цели. Чем более

высокого уровня развития профессионализма достигает музыкант, тем больше и сильнее будут проявляться волевые качества в его характере. *Выдержка*, проявляется в способности управления собой в состоянии отрицательных аффектов - раздражения, гнева, страха, отчаяния. *Настойчивость*, выражается в способности к длительному рабочему напряжению в достижении цели. Настойчивость проявляется в стойкости при неудачах, которые обычно обескураживают музыканта. *Самостоятельность* проявляется в опоре на собственный ум, знания и интуицию. Тренировка воли происходит только в процессе практической деятельности. Успех приходит только тогда, когда каждое занятие доводит музыканта до грани его возможностей. Конец занятий должен превращаться в пытку. Воля, она как мышца, от постоянных нагрузок будет становиться сильнее и крепче.

Итак, воля в профессиональной деятельности музыканта способствует управлению психологическими процессами, помогает ежеминутно одерживать победы. Воля обуздывает и подавляет инстинкты и влечения. Позволяет на длительное время удерживать внимание и концентрацию при занятиях на инструменте. Воля воспитывается и укрепляется.

Для осуществления волевого поведения личность должна обладать так называемыми волевыми качествами. В числе таковых психологи называют: *инициативность, решительность, самостоятельность, настойчивость, выдержку, самоконтроль, самообладание*. Данные качества необходимы в любой деятельности, однако особенности их проявления диктуются различными ее видами по-разному. Музыкальная деятельность представляет собой весьма специфическую область и по содержанию волевой деятельности, и по формам ее протекания.

Прежде всего, необходимо отметить, что содержание волевого поведения (т.е. его моральный аспект, общественно-значимая направленность) в музыкальной деятельности имеет в целом, несомненно, положительный характер. Стратегические цели этой деятельности - создание произведений искусства, что само по себе имеет положительное моральное содержание; обучение этому искусству; самореализация в музыке.

Высокоморальные стратегические цели не исключают аморальных тактических, но все же в музыкальной деятельности такие побуждения, как корысть, зависть и т.п., редко вызывают сложные волевые действия: для этого есть много других, более «благоприятных» областей, чем музыкальное искусство. Поэтому можно считать, что в музыкальной деятельности волевое поведение имеет положительную направленность, и его формирование у учащегося-музыканта следует признать необходимым.

Специфичны и ситуации, в которых разворачивается процесс волевого поведения в музыкальной деятельности. Постоянное, многолетнее, ежедневно-многочасовое «преодоление себя» в процессе занятий, необходимое для обучения музыкально-исполнительской деятельности в широком смысле. Под музыкально-исполнительской деятельностью в широком смысле мы понимаем не только обучение профессионально-исполнительской (инструментальной) направленности, но и предпрофессиональное обучение, которое может осуществляться в целях общего музыкального развития, но также требует волевых усилий в процессе занятий; и обучение будущих дирижеров, теоретиков и композиторов, которое включает необходимость владения музыкальным инструментом.

В любом случае волевые процессы здесь сходны. По существу, в основе любого музыкального профессионализма, а также формирования развитого любителя, владеющего какими-либо формами исполнительской деятельности, лежит сложный, многоступенчатый волевой акт, включающий бесчисленное множество более простых действий. Приняв сложное решение учиться игре на музыкальном инструменте, молодой человек должен быть готов к многократному воспроизведению ситуации, в которой его реальные побуждения будут расходиться с воображаемыми побуждениями социальной природы, «я хочу» противоречить тому, что «я должен», с преимущественным выбором в пользу последнего.

Это не значит, что весь процесс занятий обязательно будет протекать в форме расхождения желания и долженствования, попросту говоря, насильно. Все здесь гораздо сложнее: по мере формирования интереса к деятельности, склонности к ней, побуждения желания и долженствования, как правило, все менее противоречат друг другу и у большинства профессиональных музыкантов постепенно сливаются. Однако в начале пути, в детстве и подростковом возрасте, непосредственный интерес обеспечивает, как правило, гораздо меньшее количество занятий, чем это требуется. Это связано вначале с детской импульсивностью, невозможностью долго удерживать внимание на каком-либо одном объекте; позднее - со множеством разнообразных интересов, характерных для подросткового возраста.

Исключения встречаются и здесь, и бывают обычно связаны с очень ранним проявлением склонности к занятиям музыкой, которую в таких случаях считают одной из составляющих музыкальных способностей. Очень одаренные дети сами тянутся к музыкальным занятиям и могут проводить за ними много времени. Однако такое раннее формирование склонности к будущей профессии встречается все-таки редко.

Даже у взрослых музыкантов, не мыслящих себя вне постоянных занятий, у которых побуждения хотения и долженствования по отношению к своей ежедневной работе по профессиональному совершенствованию уже практически слились, время от времени возникают моменты необходимости самопреодоления. Это неизбежно, так как профессиональный музыкант-исполнитель должен заниматься практически всю жизнь, и эта необходимость время от времени встречается с такими препятствиями, как усталость, болезнь, различные дела и т.д. Постоянные волевые действия входят у музыкантов в привычку.

У профессиональных исполнителей встречается также необходимость совершения волевых усилий в обратном направлении: не мысля своего существования вне занятий, человек хочет заниматься и делает это; в то же время он осознает, что для его здоровья (или каких-либо внемузыкальных дел) следует отвлечься, отдохнуть от занятий. В этом случае приходится совершать волевой акт для того, чтобы заставить себя заняться чем-нибудь другим.

Но все же основная проблема по формированию волевого поведения у занимающихся музыкой состоит в развитии постоянного предпочтения побуждению долженствования перед побуждением хотения. Без этого не состоится ни один профессиональный музыкант.

В числе волевых качеств, наиболее необходимых в этой ситуации, прежде всего следует назвать настойчивость и выдержку.

У больших музыкантов такое понятие, как колоссальная исполнительская воля, входит в перечень тех особенностей их искусства, которые в наибольшей степени покоряют слушателей.

Требуемая мобилизации всех волевых качеств музыканта, связана с особым состоянием, возникающим между подготовительным процессом и собственно исполнением, и определяется музыкантами как «эстрадное волнение». Такое волнение при одних условиях способно стать фактором, благоприятно влияющим на творческий процесс, а при других может уничтожить почти всю ранее проделанную работу. В качестве условий здесь выступают волевые свойства личности, а также умение музыканта организовать их проявление благоприятным для исполнения образом. Поскольку проблема преодоления эстрадного волнения является одной из наиболее важных и одновременно болезненных для всех музыкантов-исполнителей и обучающихся этому искусству, мы далее рассмотрим ее отдельно. Волевые качества личности, наиболее остро востребованные в ситуации борьбы с негативными последствиями эстрадного волнения, - решительность, выдержка, самообладание и самоконтроль.

Первые наблюдения и выводы, которые впоследствии были положены в основу музыкальной психологии, принадлежат древнегреческим философам. Платон создал учение о различном воздействии разных ладов на психику и поступки человека. Так, он считал, что фригийский лад способствует укреплению человека как воина, а дорийский благоприятствует мудрым действиям в мирное время.

Это учение развил Аристотель, подробно описавший, как под воздействием музыкальных ладов меняется поведение. Дорийский лад, по его утверждению, оказывает уравнивающее воздействие, фригийский - возбуждающее, лидийский - жалобное и размягчающее. Аристотелю принадлежит также учение о катарсисе, согласно которому душа зрителя и слушателя в процессе восприятия древнегреческой трагедии освобождается от болезненных аффектов. Такое понимание механизмов психического воздействия искусства сыграло важную роль в дальнейших исследованиях музыкантов и психологов.

Еще один великий древнегреческий мыслитель - Пифагор - создал учение об эвритмии. Оно основано на наблюдении о том, что как музыка, так и вся жизнь человека, его мысли, поступки и речи, пронизаны ритмом, основываются на нем. Нахождение верного ритма ведет к гармонии, которая также понимается как гармония человеческих взаимоотношений.

На этой основе Пифагором были установлены ритмы, с помощью которых можно было оказывать благотворное влияние на души молодых людей.

Большое значение воздействию музыки на психику человека придавалось в древневосточных цивилизациях - Древней Индии и Древнем Китае. Музыка являлась прямым продолжением древнекитайских философско-религиозных учений. Особенно широко использовались возможности влияния мажорной и минорной пентатоники с их внутренней детерминированностью на людей, которые под воздействием музыки в этих ладах становились более управляемыми и организованными.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1068-1073.
2. К.Б. Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1074-1079.
3. К.Б. Холиков. «Колесо навыков» как универсальный инструмент помощи соискателям для подготовки к управлению хором. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1080-1086.
4. К.Б. Холиков. Краткая характеристика хорового коллектива. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 710-714.

5. К.Б. Холиков. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 722-727.

6. К.Б. Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379.

7. К.Б. Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556.

8. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки, гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress* 2 (4), 361-369.

9. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385.

10. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование вовремя пении хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 1025-1031.

11. К.Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.

12. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1032-1037.

13. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1060-1067.

14. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 697-704.

15. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 715-721.

16. К.Б. Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Science and Education* 2 (11), 1039-1045.

17. К.Б. Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. *Scientific progress* 2 (6), 940-945.

18. К.Б. Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187.

19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

20. К.Б. Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963.

21. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
22. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150.
23. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
24. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
25. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
26. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
27. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458.
28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075.
29. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014.
30. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612.