

Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства

Комил Бурунович Холиков
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: Модель информационного влияния позволяет исследовать поведение субъекта, на которого производится информационное воздействие. Влияние может быть целенаправленным и нецеленаправленным. Социальное влияние проявляется в процессе коммуникации и сравнения. На основе модели информационного влияния, можно решать задачу информационного управления, т.е. каким должно быть информационное воздействие с точки зрения управляющего субъекта, чтобы добиться требуемого поведения от управляемого субъекта.

Ключевые слова: музыка, ритм такт шагов, воздействие музыки на сознание, диапазон, музыкальный инструмент, лад

Models of information influence on music control and confrontation

Komil Buronovich Kholikov
Turkistan Innovative University

Abstract: The model of informational influence allows to study the behavior of the subject, which is subject to informational influence. Influence can be targeted and non-targeted. Social influence is manifested in the process of communication and comparison. Based on the model of information influence, it is possible to solve the problem of information management, i.e. what should be the information impact from the point of view of the controlling subject in order to achieve the required behavior from the controlled subject.

Keywords: music, rhythm of steps, the effect of music on consciousness, range, musical instrument, fret

Музыка является одним из самых великих изобретений человечества, возведенного в ранг высочайшего искусства, которое не только дарит неземное наслаждение, но и управляет сознанием, причем настолько незаметно, что мало кто об этом задумывается. А ведь музыка - это не только ритмические звуки, но

и информационный поток имеющий свойство настраивать человека как музыкальный инструмент на определенный лад.

По сути, ритм можно усмотреть во всех проявлениях жизни от биения сердца, до такта шагов, от шелеста волн до щебетания птиц, а если природным звукам задать еще и определенную тональность они и вовсе будут восприняты как естественное явление природы, которым грамотные люди могут управлять и воздействовать на сознание.

К примеру, человек на физическом уровне может воспринимать звуки низкой и высокой тональности от 16 Гц до 20 тысяч Гц, а на инстинктивном уровне и в большем диапазоне, причем зачастую сам того не осознавая. Ведь любой звук - это волна, которая автоматически воспринимается и органом слуха, и каждой клеточкой тела посредством виброрецепторов.

В определенно заданном ритме работают все органы и системы организма, от брюшной полости и сердца, до грудной клетки и желудка, но на низких частотах, не превышающих 8 Гц. И если определенный ритм музыки совпадет с частотой и тональностью работы того же сердца, то возможно и усиление сердцебиения, и сбой, который может привести ко многим последствиям.

Также звуки в определенной тональности влияют и на ритм работы головного мозга, причем в прямой зависимости не только от частоты, но и от громкости звука. Ведь нормой для восприятия считается звуковая дорожка в пределах 55 децибел, а вот более громкий звук может привести к головной боли, раздражительности и даже стрессу за счет повышения уровня некоторых гормонов, выброс которых и приводит к различным не стандартным ситуациям.

Любой мотив, по сути, является не столько плодом творчества композитора, сколько излиянием душевного состояния извне. То есть та же скорбь или радость, вызванная определенными событиями в личной жизни у талантливого человека, превращается в музыкальный шедевр, который неизменно заставляет слушателей испытывать схожие чувства, при этом с большим восхищением и добровольно.

Таким образом музыка является совершенным инструментом воздействия на человеческое сознание и на психологическом и на физиологическом уровне, причем без какого-либо сопротивления со стороны человека и осознания опасности в виде манипуляций сознанием либо провокацией к определенным действиям.

Природную особенность музыки ученые отметили достаточно давно, а вот политики, военные и церковнослужители взяли на вооружение причем с целями далеко стоящими от гуманности. В частности, музыка использовалась в качестве инструмента поднятия боевого духа перед боем в виде различных маршей, которые задавали определенную тональность созвучную и биению сердца, и

строевому шагу, что приводило к своеобразному зомбированию. Использовалась музыка и в качестве инструмента призывающего к покорности в тех же бесконечных монотонных песнопениях церковников, которые все церемонии сопровождали органной музыкой, звучащей буквально в небесах и вызывающей благоговение и трепет, а также бесконечную покорность воле Божьей.

Использовалась музыка и политиками в виде тех же патриотических мотивов, которые воспевали любовь к родине и самопожертвованию во имя всего человечества. Те же гимны, заставляющие вытягиваться в струнку или раскатистые мелодии с имитацией природных звуков побуждающие буквально застыть на месте или идти в ногу с толпой в нужную сторону.

Использовалась музыка и в качестве пыток, причем еще с древних времен, ведь далеко не все звуки человек мог физически выдержать, ведь при этом он мог испытывать и физическую боль, и психологический дискомфорт, который мог в ряде случаев привести и к безумию.

И никто не задумывался о том, что музыка использовалась совсем не с целью духовного обогащения души, а всего лишь для порабощения сознания, причем в тональности, основой которой зачастую являлись первобытные звуки культа Вуду. Кстати, посредством монотонно повторяющихся глухих звуков многие шаманы и по сей день могут войти в гипнотический транс либо воздействовать на сознание людей.

Однако учитывая многогранность звуков, складывающихся в ритмические мотивы, использовалась и продолжает активно использоваться музыка и с более гуманной целью, а именно для профилактики многих заболеваний, а также лечения психических расстройств, не говоря уже об избавлении от депрессии и стрессов. В частности, применяется музыка в психиатрических лечебницах для успокоения больных и снятия нервного напряжения, а также снятия приступов эпилепсии.

Используются ритмические мотивы психологами для снятия депрессивных состояний и стрессов, которые выражаются в общем упадке сил и снижении эмоциональности, то есть отсутствии той же радости либо желания наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях. Применяется музыка и для профилактики некоторых заболеваний, той же сердечной аритмии. И в общем музыка используется как терапия при избавлении от комплексов.

Влияние музыки на организм человека, учитывая, что уже доказано, что музыка оказывает непосредственное влияние на гипоталамус, который в свою очередь связан нейронами со всей нервной системой, а значит может влиять на все психосоматические процессы, происходящие в организме. То есть, по сути, музыка является весьма деятельным инструментом, которым можно влиять на

сознание человека, вызывая тревогу и страх либо радость и благоговение в зависимости от того, какая поставлена цель, и кто выступает в роли основного дирижера.

В музыке происходит почти тоже самое, так как в музыке и воплощается сама жизнь. И значит, мы наблюдаем явление драматургии - то есть определенного взаимодействия между различными характерами, образами. И зачастую героем в музыкальном произведении является ЧЕЛОВЕК. Человек тоже может быть разным по характеру, по национальности и по внешности, каждый человек выбирает свой путь в жизни.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. *Science and Education* 4 (2), 1055-1062.
2. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068.
3. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496.
4. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551.
5. К.Б. Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524.
6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511.
7. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927.
8. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки, гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress* 2 (4), 361-369.
9. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385.
10. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 1025-1031.
11. К.Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.

12. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1032-1037.
13. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1060-1067.
14. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 697-704.
15. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 715-721.
16. К.Б. Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Science and Education 2 (11)*, 1039-1045.
17. К.Б. Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. *Scientific progress 2 (6)*, 940-945.
18. К.Б. Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education 3 (2)*, 1181-1187.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education 3 (5)*, 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress 2 (6)*, 958-963.
21. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education 3 (5)*, 1562-1569.
22. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education 3 (8)*, 145-150.
23. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education 3 (9)*, 416-421.
24. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education 3 (5)*, 1570-1576.
25. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education 3 (5)*, 1556-1561.
26. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education 3 (10)*, 533-539.
27. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education 3 (4)*, 453-458.

28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075.

29. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014.

30. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612.