

Развитие народных танцев в Каракалпакстане

Бахыт Қдырбаев

Нукусский филиал государственного института искусств и культуры
Узбекистана

Аннотация: Искусство - это объемное и широкое понятие. Это область человеческой деятельности, в которой осуществляется духовно-образное отражение мира средствами художественно-эстетического творчества... Искусство начинается тогда, когда человек снова вызывает в себе чувства и мысли, испытанные им под влиянием окружающей его действительности, придает им известное образное выражение. Искусство - это универсальная модель творчества.

Ключевые слова: танец, культура, хореография, репертуар, ансамбль, творческая деятельность

Development of folk dances in Karakalpakstan

Bakhyt Qdyrbaev

Nukus branch of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Abstract: Art is a voluminous and broad concept. This is an area of human activity in which the spiritual and figurative reflection of the world is carried out by means of artistic and aesthetic creativity ... Art begins when a person again evokes in himself feelings and thoughts experienced by him under the influence of the reality surrounding him, gives them a certain figurative expression. Art is a universal model of creativity.

Keywords: dance, culture, choreography, repertoire, ensemble, creative activity

Развитие хореографического искусства в Каракалпакии связано с именем таких выдающихся танцоров и балетмейстеров, как Петросова Елизавета Артемовна (Лизаханум), Али Ардобус Ибрагимов, Полат Мадреймов. Каракалпакские танцы начали собирать в конце первой половины XX века и формировать по требованиям профессиональной хореографии.

В 1944-45 годы известный узбекский балетмейстер Али Ардобус Ибрагимовом были сделаны первые шаги к созданию каракалпакского танца. Первый танец, поставленный им под названием «Каракалпакский танец» был исполнен ташкентскими артистами на концертах. В 1956 году была

организована Каракалпакская государственная филармония имени Бердаха, директором которой стал Народный артист Узбекистана и Каракалпакстана Юлдаш Шарипов, В то же время он исполнял обязанности режиссера на концертах. Художественным руководителем и балетмейстером ансамбля была назначена Лизаханум Петросова, приглашенная из Ташкента.

Лизаханум (Петросова Елизавета Артемовна) таким образом стала основательницей каракалпакского народного ансамбля песни и танца, постановщицей каракалпакских народных танцев. Елизавета Петросова - это родная сестра Тамары Ханум. Танцевальному искусству обучалась у Уста Алима Камилова, Юсуфа Шакарджанова, родных сестер Тамараханум и Г.Рахимовой. Творческую деятельность начинала танцовщицей в Андижанском театре (1929). Работала танцовщицей и балетмейстером в Самаркандском драматическом театре (1933 -36), в Узбекском Государственном филармонии (1938 -56). Во время ВОВ балетмейстер фронтового женского ансамбля под руководством Г.Рахимовой. Художественный руководитель и балетмейстер Государственной филармонии ККАССР имени Бердаха (1956-70). Научная сотрудница института Искусствознания (1966-67). Создала более 70 каракалпакских танцев. Они вошли в репертуар узбекских профессиональных самодеятельных коллективов. Танцы созданные в 1956-1959 гг. Елизаветой Петросовой были горячо приняты широкими слоями населения Каракалпакии, вошли прочно в репертуар каракалпакского ансамбля песни и танца и стали проникать в быт. [1,с.43]

Если в танцах «Рыбаки», «Кошма» исполнители почти точно повторяли весь процесс труда, только наделяя его изяществом и грацией, то в танце «Илме-султан» иллюстративные движения, демонстрирующие ткачество и вышивание, играют менее значительную роль. Хороводная танцевальная сцена «Айкулаш» не просто демонстрирует традиционное гулянье юношей и девушек в лунную ночь, а тонко и поэтично рассказывает о зарождении чувства первой любви. Одновременно с хороводной композицией был поставлен сольный женский танец «Назлы». «Назлы» уже не имеет ни сюжета, ни иллюстративных жестов. Он насыщен большим количеством верчений, бравурных рэнверсе, широких движений рук. «Назлы» говорит о радости сильного человека, это уже «чистый» танец, передающий «чистые» чувства.

Необходимо подчеркнуть, что каракалпакские танцы не копируют движений узбекского танца, хотя узбеки-хорезмийцы ближайшие соседи каракалпаков. Узбекский танец славится своим древним происхождением, многовековым развитием, поразительным многообразием школ, видов и жанров. Каракалпакский танец - танец всего тела, танец виртуозных движений ног, изощренных рисунков движений рук, трепетных движений корпуса,

сложных орнаментальных движений рук, необычных, непривычных движений плеч и головы.

В 1972 году ансамбль «Айкулаш» стал Каракалпакским ансамблем песни и танца в составе Государственной филармонии имени Бердаха, а с 2003 года был переименован в «Айкулаш жулдызлары» («Звезды Айкулаша»). Этот ансамбль прославился не только в Узбекистане, Центральной Азии и странах СНГ и дальнего зарубежья, продемонстрировав свое искусство в городах Москва, Уфа, Казань, Кишинёв, Одесса, Ялта, Симферополь, Сочи, Баку, Алматы, Бишкек, Душанбе, Ашхабад и других свыше 400 городах мира.

В репертуаре ансамбля прочно заняли место танцы, созданные народной артисткой, лауреатом Государственной премии Тамараханум «Бухарский танец», народной артисткой, лауреатом Государственной премии М. Тургунбаевой «Ферганский», «Хорезмский». В обогащении репертуара ансамбля танцами народов мира большой вклад внес доцент Ташкентского театрального и художественного института, народный артист Каракалпакстана Иван Матвеевич Проценко. Им был поставлен такие танцы, как «Русская пляска», «Молдаванская сюита», башкирский танец «Косари», белорусский танец «Полковьянка», венгерский танец «Пантазау» и другие.

«Айкулаш жулдызлары» в течение 64 лет прошел большой творческий и славный путь. Благодаря творческой, кропотливой деятельности художественных руководителей по поиску новых средств изображения, различных тем, по обеспечению гармонии национального и интернационального в программах, по постоянному повышению профессионального мастерства солистов, ансамбль приобрел свой неповторимый творческий облик. [2,с.109-110]

Следующий ансамбль, о деятельности которого хотим рассказать, - это самодеятельный ансамбль народного танца «Арыўлар». Этот ансамбль был организован талантливым балетмейстером Нурмановой Перидахан Айтымбетовной в 1978 году при Доме культуры №1 города Нукуса.

П.А.Нурманова родилась в 1955 году. После окончания хореографического отделения Ташкентского института культуры начала свою трудовую деятельность в качестве художественного руководителя танцевального кружка при Доме культуры №1 города Нукуса.

В 1980-81 годы П.Нурманова проходила двухгодичную стажировку в Академии русского балета имени А.Я Вагановой (до 1991 года - Ленинградское ордена Ленина и Трудового Красного Знамени академического хореографического училище имени А.Я.Вагановой). После окончания стажировки она организовала ансамбль «Арыўлар» при Доме культуры №5 города Нукуса, который впоследствии стал известным в Республике

Каракалпакстан и Узбекистан танцевальным ансамблем, а его руководитель заслуженной артисткой Каракалпакстана.

Следует сказать, что в этом ансамбле впоследствии ставшем народным ансамблем, лауреатом премии Ленинского комсомола Каракалпакии (одна из престижных премий того времени) занимались в основном девочки среднего и старшего школьного возраста. Среди участников этого ансамбля впоследствии выросли известные на сегодняшний день в Каракалпакии балетмейстеры, такие как Зибаш Пирлепесова, Дамехан Ибрагимова, Гулбахар Кабулова, педагоги-хореографы Гулсанем Сеитова, Зухра Юлдашева, Роза Досумова и множество профессиональных артистов-танцовщиц.

Ансамбль участвовал во всех праздничных торжествах, проводимых в городе Нукусе. Кроме того был лауреатом фестивалей «Мархабо, талантлар», «Даврамизга мархабо», на торжествах, посвященных 2000-летию города Ташкента, 60-летию СССР. Особо надо отметить, что на праздновании первого, второго, третьего годовщины независимости нашей страны в городе Ташкенте участвовал именно ансамбль «Арыўлар» и только в последующие годы «Айкулаш»¹.

Ансамбль отличался тем, что в его репертуаре в основном были танцы, поставленные его художественным руководителем П.А.Нурмановой. Самыми яркими из них, по воспоминаниям бывших участниц, были такие как «Бахар сейили», «Гулдасте», «Тан гоззалы», «Бахар гуллери», «Кызлар сейили», дагестанский танец, татарский танец.

Ансамбль продолжает существовать и после смерти своего создателя и бессменного руководителя П.Нурмановой после тяжелой болезни в 1989 году.

При сборе материалов для дипломной работы нам удалось поговорить с одной из бывших участниц ансамбля «Арыўлар» Муратбаевой Ардак Жубаткановной, ныне доцентом кафедры общественных наук Каракалпакского медицинского института, кандидатом философских наук. Она поделилась с нами своими впечатлениями. [3,с.282-287]

«Я пришла в этот ансамбль весной 1984 года. тогда я училась в восьмом классе средней школы. Занималась в ансамбле до окончания школы. Эти два года стали меня большой школой жизни. Здесь меня не только научили танцевать, выражать свои чувства через пластику тела, но и закалили характер. Перидахан Айтымбетовна была строгим, но справедливым педагогом. Я помню, она часто повторяла: «В нашем обществе к танцовщицам относятся не всегда благосклонно. Поэтому не позволяйте себе таких поступков и поведения, которые подтверждало бы эти предвзятые отношения некоторых людей».

¹ Об этом нам рассказал в интервью балетмейстер Ж.Турдымуратов.

Я до сих пор помню, как она поставила танец «Тан гоззалы» («Утренняя красавица» или «Красавица зари» можно перевести название танца) Дамехан Ибрагимовой. Это было в 1986 году осенью. В то время она училась в училище искусств города Нукуса и, когда ей позволяло время, ходила на репетиции ансамбля. Перида-апа отпустила девочек на перемену и буквально за полчаса поставила ей танец, это было так легко и непринужденно с первого взгляда. Но мы осознавали, что это работают два профессионала, которые буквально с полуслова понимающие друг друга. Танец получился красивый, но сложный, и в техническом, и в эмоциональном плане. И.Д.Ибрагимова исполнила его блестяще. Я после несколько раз смотрела этот танец в исполнении других танцовщиц: у них либо техника хромала, либо эмоциональный фон. И каждый раз отмечала про себя проницательность П.Нурмановой в выборе исполнительниц к танцу и танца к исполнительнице. [4,с.75]

Самым ярким представителем танцевального самодеятельного творчества, несомненно, был ансамбль «Хурлиман» Каракалпакского государственного университета (до независимости Нукусский государственный университет), которым в течение многих лет руководила Орынгуль Мурадова. Как многие кружки, ансамбли, студии при высших учебных заведениях, «Хурлиман» был создан для организации досуга студенческой молодежи. Однако, со временем этот ансамбль стал одним из ведущих коллективов художественной самодеятельности не только в Республике Каракалпакстан, но и в Узбекистане. В годы независимости (2012 год) ему было присвоено звание народного ансамбля танца. Ансамбль участвует во всех концертах, посвященных памятным датам, государственным праздникам, проводимых на республиканском масштабе, а также на различных конкурсах, фестивалях среди молодежи, студенчества.

Если репертуар ансамбля «Хурлиман» в 1980-90-е годы в основном из танцев, поставленных П.Мадреймовым, Б.Мурадовым и, в какой-то степени, дублировал репертуар ансамбля «Айкулаш», то начиная с 2000-х годов начали появляться новые постановки под те или иные песни, которых исполняли ведущие артисты вокала.

В 1990 году был воссоздан Нукусский государственный педагогический институт, в котором был создан студенческий ансамбль песни и танца «Тумарис». Этим ансамблем некоторое время руководила Д.Ибрагимова, в настоящее время руководит Амир Рейпназаров. Он окончил Ташкентское хореографическое училище и Нукусский государственный университет. В свое время танцевал в ансамблях «Айкулаш», «Хурлиман». [5,с.177]

Следует сказать, «Тумарис» в своей деятельности во многом схоже с ансамблем «Хурлиман». Так же является одним из ведущих коллективов

художественной самодеятельности не только в Республике Каракалпакстан, но и в Узбекистане. В годы независимости (2012 год) ему было присвоено звание народного ансамбля песни и пляски. Ансамбль участвует во всех концертах, посвященных памятным датам, государственным праздникам, проводимых на республиканском масштабе, а также на различных конкурсах, фестивалях среди молодежи, студенчества.

Использованная литература

1. Азимова О.Н. Звуковой мир каракалпаков. -Т.: 2008.
2. Литвинова Т.Г. Формирования Каракалпакского народно-сценического танца, Диссертация на соискание кандидата искусствоведения, Т., 1987
3. Никитин В. Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). С. 282–287.
4. Петросова Е.А.. Каракалпакский танец. –Т.: 1976.
5. Уснатдинов Ш. Полат Мадреймов – биринши каракалпак балетмейстери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2011.