

Развития будущих учителей музыки через анализ проблем школьного учреждения и пути их решения

Аскар Омонниёз ўғли Хусанов
Самаркандская область, Нурабадский район, школа №22

Аннотация: Взаимосвязь духовно-нравственной культуры с эмоциональной сферой личности учителя музыки проявляется в душевной тонкости, тактичности, эмоциональной отзывчивости на человеческие и художественные явления, способности к сопереживанию. Нравственная культура педагога включает в себя культуру мышления, культуру чувств и культуру поведения, рассматриваемого под углом зрения моральной ценности его субъективных побуждений. Являясь составной частью духовной культуры личности, она раскрывает объективный нравственный смысл поведения учителя и субъективную оценку этого поведения. В качестве главных признаков методологической культуры учителя: навыки проектирования педагогического процесса; умение осознавать, формулировать и творчески решать задачи; способность к осуществлению методической рефлексии; потребность в научных педагогических знаниях.

Ключевые слова: культура учителя, музыкально-воспитательные программы, новаторские идеи, школьное учреждения, учитель музыки

Development of future music teachers through the analysis of the problems of a modern preschool institution and ways to solve them

Askar Omonniyoz oglu Hasanov
Samarkand region, Nurabad district, School №22

Abstract: The relationship of spiritual and moral culture with the emotional sphere of the personality of a music teacher is manifested in spiritual subtlety, tact, emotional responsiveness to human and artistic phenomena, and the ability to empathize. The moral culture of a teacher includes a culture of thinking, a culture of feelings and a culture of behavior, considered from the point of view of the moral value of his subjective motives. Being an integral part of the spiritual culture of the individual, it reveals the objective moral meaning of the teacher's behavior and the subjective assessment of this behavior. As the main features of the teacher's methodological culture: the skills of designing the pedagogical process; the ability to

recognize, formulate and creatively solve problems; the ability to implement methodological reflection; the need for scientific pedagogical knowledge.

Keywords: teacher's culture, music education programs, innovative ideas, preschool, music teacher

Все музыкально-воспитательные программы, все новаторские идеи реализуются через творческую деятельность учителя музыки. Именно поэтому его профессиональная культура как «представителя самого изящного вида искусств. Таким образом, профессиональная культура учителя музыки, окрашенная общекультурными, общепедагогическими и искусствоведческими аспектами, складывается из следующих доминирующих компонентов:

богатый духовный мир личности учителя, способного вбирать в себя эстетическое, познавательное и воспитательное воздействие музыкального искусства;

любовь и профессиональный интерес к явлениям музыкального искусства на основе личностно-ценностных убеждений;

концептуально-целостное видение сущности, природы и закономерностей музыкального искусства;

творческая увлеченность музыкально-педагогической профессией;

активная самообразовательная познавательно - художественная деятельность в области музыкально-педагогической науки.

Сущностные характеристики профессиональной культуры учителя музыки следует рассмотреть, на наш взгляд, через призму ее основных структурных подсистем. В их качестве, могут выступать социально-мировоззренческая, методологическая, психологическая, коммуникативная и музыкально-эстетическая подсистемы профессиональной культуры учителя музыки.

Социальный аспект требований к учителю музыки отражается в его готовности осуществлять активную деятельность с учетом социально-объективной ситуации и в соответствии с личной моральной позицией и осознанной ответственностью. Школе необходим учитель, не только высокопрофессионально подготовленный, но воплощающий идеал в своей личности, которая, является ничем незаменимым животворным источником света для молодой души.

Нравственно-моральный опыт личности отражает этический аспект, как мировоззрения учителя музыки, так и его профессиональной культуры в целом. Этический аспект профессиональной культуры учителя музыки проявляется в его нравственной культуре как системе нравственных установок, выступающих основаниями каждого педагогического действия, мышления и общения.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Именно в школьном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни. Каждое школьное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог школьного учреждения - не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. Вырастить и правильно воспитать ребёнка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоёмкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОО сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей школьного возраста, которых практически не существовало ещё десятилетие назад.

Основная проблема социально - нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы высокие требования не предъявлялись школьному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках школьного образования. Большую роль в развитии ребенка в обществе стала играть внедрение нанотехнологий в жизнь и всеобщее пользование. Интернет сейчас просто необходим, с ним связаны аспекты жизни человека. С одной стороны - это положительное явление. Родителям становится доступно развивать ребенка в разных сферах. С другой стороны - интернет негативно отражается на развитии ребенка, если родители, заменяя общение, прибегают к помощи интернета, где большое разнообразие мультфильмов, игр, различных ресурсов, которые увлекают детей в виртуальный мир. Кроме того, базовая система знаний перестала сегодня играть прежнюю роль. Для человека двадцать первого столетия гораздо большее значение имеет не сумма базовых знаний, полученных в семье, школе, а то, что он услышит по радио, увидит по телевизору, прочтает в газете, узнает из разговора окружающих людей. Таким образом, проблемы в современном образовании есть. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка. Без сотрудничества родителей с детским садом невозможно

полноценное развитие ребенка. При этом и выявился ряд недостатков школьного образования:

Резкое снижение когнитивного развития детей школьного возраста.

Рост эмоционального дискомфорта и снижение желания активных действий.

Уход из жизни ребенка сюжетно-ролевой игры и, как следствие, снижение произвольности и мотивационно-потребностной сферы.

Снижение любознательности и воображения у дошкольников, неразвитость внутреннего плана действий.

Недостаточное формирование мелкой моторики и, следовательно, графических навыков у детей школьного возраста указывают на неразвитость соответствующих мозговых структур, в том числе отвечающих за произвольность.

В школе должны работать те, кто действительно хочет и умеет работать с детьми, кто любит и готов учиться общению, кто стремится постоянно расти, осваивать всё лучшее, новое и привносить это в детский сад. Для того, чтобы обеспечить детский сад такими сотрудниками, им необходимо платить достойную зарплату. Такое условие является следствием того, что перспективные сотрудники полноценно трудятся на воспитательском поприще. Развитие детей во многом зависит от окружающей их предметной среды: игрушек, пособий, материалов для рисования, лепки, конструирования, книг, музыкальных инструментов, физкультурного оборудования и др. К сожалению, государство в малой мере выделяет денежные средства, также плохо финансирует приобретение педагогами дидактической и методической литературы.

Педагоги сами строят работу с детьми, потому что именно в этом возрастном периоде дети впитывают в себя информацию как «губка». Ребёнок часто активен в познании нового, и заинтересован новым, значит необходимо внедрение современных технологий и методик в современное школьное образование, отвечающих новому времени.

Использованная литература

1. Saidi Said Bolta-Zoda. Semantics of methods in the teaching of music theory of Abu Nasr al-Farabi and Abu Ali Ibn Sina. A Journal for New Zealand Herpetology Bio Gecko. Vol 12 Issue 03.2023./ISSN NO: 2230-5807.1602-1612.

2. Саид Болта-Зода Саидий. Подробная информация к навыкам музыкального и экспериментального моделирования при решении задач дирижирования. "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 December 2021 / Volume 2 Issue 12. 803-811.

3. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. *Evropean Journal of Molekular & Klinikal Medicine*. 2020/7/7.7002-7010.
4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. *Science and Education*, 4 (1), 583-589.
5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Оценка качества педагогического мастерство, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. *Science and Education*, 4 (1), 604-610.
6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. *Science and Education*, 4 (1), 570-576.
7. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Анализ распределение аккордов Фридерика Шопена. *Science and Education*, 4 (1), 543-549.
8. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education*, 4 (1), 577-582.
9. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4 (1), 563-569.
10. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. *Science and Education*, 4 (1), 550-555.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education*, 4 (1), 597-603.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3 (12), 851-856.
13. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.
14. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органный пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
15. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
17. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
18. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3 (12), 837-843.
19. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education*, 3 (12), 878-884.
20. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
21. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education*, 3 (12), 864-870.

22. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Использование метода кластер в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 829-836.
23. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Влияние лиги и легато на характер музыки. *Science and Education*, 3 (12), 857-863.
24. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
25. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.
26. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки. *Science and Education*, 3 (10), 582-590.
27. Саид Болтазода Саидий (2022). Сложный принцип формообразования в изо ритмическом сложении музыки. *Science and Education*, 3 (11), 962-969.
28. Саид Болтазода Саидий (2022). О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education*, 3 (8), 196-203.
29. Saidi S.B. Muzykalno-istoricheskoe nasledie Tsentralnoy Azii [Na primere uzbekov i tadjikov] // *J. Pedagogical skills*- 2002.- №4.- 80-84 p.
30. Saidi S.B. Percussion instruments in the culture of Central Asia (as an example of Uzbek and Tajik traditions). s.f.n. diss Uzb.B.A.S.I.T.I. (archive). Tosh., - 2, 2008.
31. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.
32. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education*, 4 (1), 556-562.