

Формирование профессиональной компетентности педагогов - музыкантов посредством системы управления

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье раскрывается профессиональная компетентность педагога - совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной деятельности, способность квалифицированно решать педагогические задачи в процессе учебной, познавательной, воспитательной и других видах деятельности совместно с учащимися и для учащихся. Компетентность - способность, готовность к осуществлению какого-либо вида деятельности. Компетенция - круг полномочий, определяемых профессиональной компетентностью человека. Компетентность состоит из компетенций, профессиональная компетентность является неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства учителя.

Ключевые слова: система управления, иерархию контуров циркуляции, компетентности педагогов, профессиональная компетентность педагога

Development of professional competence of teachers - musicians through the management system

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara State University

Abstract: The article reveals the professional competence of a teacher - a set of professional and personal qualities necessary for successful activity, the ability to competently solve pedagogical problems in the process of educational, cognitive, educational and other activities together with students and for students. Competence - the ability, readiness to carry out any type of activity. Competences are structural components of competence. Competence consists of competencies, in turn, professional competence is an integral part of the teacher's professionalism and pedagogical skills.

Keywords: control system, hierarchy of circulation circuits, competence of teachers, professional competence of a teacher

Система управления - совокупность компонентов, образующих иерархию контуров циркуляции и преобразования данных в процессе реализации

концепции управления, задачей которого является обеспечение соответствия действий принятому плану организации.

Профессиональная компетентность педагога - совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной деятельности, способность квалифицированно решать педагогические задачи в процессе учебной, познавательной, воспитательной и других видах деятельности совместно с учащимися и для учащихся.

Компетентность - способность, готовность к осуществлению какого-либо вида деятельности. Компетенция - круг полномочий, определяемых профессиональной компетентностью человека. Компетенции являются структурными компонентами компетентности. Компетентность состоит из компетенций, в свою очередь профессиональная компетентность является неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства учителя.

Новая теория образования нацелена на обеспечение становления социально активной, творческой личности, умеющей ориентироваться, в потоке информации и адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности.

Одна из актуальных задач современного образования - внедрение в образовательный процесс компетентностного подхода, т.е. ориентация на целенаправленное развитие ключевых компетенций, основанных на готовности учащихся использовать усвоенные знания и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач, в том числе и исполнительских. В научных исследованиях компетентностный подход рассматривается как один из инструментов модернизации образования, обусловленной запросами современного общества, и обсуждается в связи с понятиями «компетентность», «компетенция», «квалификация», «профессионализм».

Основные компетенции выделяются:

1) интеллектуально-педагогическая компетентность - умение применять знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности;

2) коммуникативная компетентность - значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки, навыки взаимодействия с окружающими людьми;

3) информационная компетентность - объем информации педагога о себе, воспитанниках, родителях, коллегах;

4) рефлексивная компетентность - умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии,

стрессоустойчивость. Следовательно, на сегодняшний день любому специалисту необходимо обладать определенным набором компетенций.

Оптимальная реализация процесса обучения обеспечивается коммуникативной компетентностью преподавателя. Цель формирования ее в общественном виде является интерпретация социальных целей и выступает одной из задач образования.

Внутренние факторы:

от умения и способности каждого педагога мобилизовать свои собственные усилия на систематическую умственную работу,

рационально строить свою деятельность,

управлять своим эмоциональным и психологическим состоянием,

использовать свой потенциал,

проявлять творческую активность.

Внешние факторы компетентности педагога:

создания администрацией условия для профессиональной самореализации;

От создания ситуации мотивирования, поставлены привлекательные цели;

Создание конкурентной профессиональной среды;

Контроль и оценка профессиональной деятельности (как внутренние (коллеги), так и внешняя (аттестация));

Мотивация к профессиональному росту;

Моральное и материальное стимулирование.

качество учебно-воспитательного процесса;

статус педагога в коллективе.

Развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способность адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Педагог - ключевая фигура реформирования образования. В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться.

Поэтому понятие профессиональной компетентности педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм. Структура профессиональной компетентности учителя может быть раскрыта через его педагогические умения. Модель профессиональной компетентности учителя выступает как единство его теоретической и практической готовности. Педагогические умения здесь объединены в четыре группы.

1. Умения "переводить" содержание объективного процесса воспитания в конкретные педагогические задачи: изучение личности и коллектива для

определения уровня их подготовленности к активному овладению новыми знаниями и проектирование на этой основе развития коллектива и отдельных учащихся; выделение комплекса образовательных, воспитательных и развивающих задач, их конкретизация и определение доминирующей задачи. 2. Умения построить и привести в движение логически завершенную педагогическую систему: комплексное планирование образовательно воспитательных задач;

обоснованный отбор содержания образовательного процесса; оптимальный выбор форм, методов и средств его организации.

Умения выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами воспитания, приводить их в действие:

Умения учета и оценки результатов педагогической деятельности: самоанализ и анализ образовательного процесса и результатов деятельности учителя; определение нового комплекса доминирующих и подчиненных педагогических задач.

Педагога можно назвать профессионально компетентным:

- на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, - на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся. Основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

Система повышения квалификации. Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников образования к реализации государственного стандарта:

обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач государственного стандарта.

Разумное сочетание традиционных и современных подходов в обучении игре на аккордеоне позволяющее осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций учащихся, и, в конечном счете, повышающее качество знаний, умений и создающее условия для успешной социализации личности.

Аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию. Одним из средств реализации

новых направлений является и аттестация педагогических кадров, задача которой - стимулирование роста профессионализма и продуктивности педагогического труда. Аттестация - это только вершина айсберга, подводной частью которого является меж аттестационный период. Вот где поле деятельности для совершенствования уровня педагогической компетентности. Самообразование педагогов. Процесс самообразования педагогов стал особенно актуальным на этапе введения государственного стандарта в связи с тем, что главной идеей стандартов является формирование у ребенка универсальных учебных действий. Научить учиться может только тот педагог, который сам совершенствуется всю свою жизнь.

Самообразование осуществляется деятельности посредством:

систематическое повышение квалификации; следующих видов;

изучение современных психологических и педагогических методик;

участие в семинарах, мастер-классах, конференциях, посещение уроков коллег. Основных компетенции можно выделить следующим образом:

1) социальная компетенция (способность взять на себя ответственность в принятии профессиональных решений, корпоративность, проявление толерантности к разным культурам);

2) владение технологиями общения, в том числе компьютерного;

3) когнитивная компетентность (готовность и способность приобретать новые знания и умения, реализовывать свой личный потенциал);

4) социально-информационная компетентность (владение информационными технологиями и способность воспринимать критику в источниках социальной информации);

5) специальная компетентность (подготовленность к выполнению профессиональных функций).

Очевидно, что компетентность музыканта нельзя ограничивать только уровнем владения узкоспециальными навыками - мастерством игры на музыкальном инструменте.

В неразрывном комплексе с художественно - эстетической компетентностью находится музыкальность. Центром, которой является способность эмоционально отзываться на музыку.

А качество профессиональной деятельности педагога музыканта во многом зависит от его коммуникативной компетентности. Педагогический процесс немислим вне общения, вне установления коммуникативных связей между учителем и учеником в различных социальных ситуациях.

Яркая, выразительная речь педагога, выразительное, образное, эмоциональное исполнение на инструменте способно обратить внимание и

заинтересованность учеников и направить их к самостоятельной творческой деятельности.

Особенность общения преподавателя состоит в том, что он вынужден действовать в условиях частой смены ситуации, вступать ежедневно с учащимися в контакт. Любой контакт требует определенной техники коммуникативных умений. К ним относятся:

1. Умение органично и последовательно действовать в присутствии многих людей. Педагог должен уметь строить контакты с одним учащимся, с несколькими, с группой, менее приятными, самыми неприятными.

2. Умение управлять процессами взаимодействия:

- сосредоточить свое внимание;
- сообщать информацию, рассказывать эмоционально, выделяя личностное отношение, удерживать этим внимание учащегося длительное время;
- научиться управлять инициативой во время контакта: заинтересованно слушать, соглашаться с доводами, реагировать мимикой;
- «разговорить» самого некоммуникативного;
- «свернуть разговор», но так, чтобы ученик этого не почувствовал;
- уменьшить число прямых требований, заменив их косвенными;
- при контакте с одним, не терять из виду остальных;
- уметь предвидеть поведение отдельных учащихся;
- видеть в каждом ученике личность;
- создавать ситуацию успеха;
- понимать причины детского незнания и устранять их, не нанося ущерба достоинству ребенка, т.к. личность ученика должна интересовать преподавателя всерьез и не меньше, чем исполняемое им музыкальное произведение.

3. Уметь быть активным и коммуникативным в отношении с учащимися.

4. Умение переводить общение на духовный, личностный уровень. Для этого нужно хорошо знать учащегося, его интересы, склонности.

5. Умение преодолевать внушаемые характеристики. Построить ситуации, в которых учащийся проявится неожиданно.

6. Умение быть терпеливым, без напряжения и нервозности на проявление личности учащегося.

7. Умение быть толерантным, т.е. терпимым к чужим мнениям.

8. Умение снимать нервное напряжение.

9. Умение владеть своим настроением, умение создавать себе хорошее настроение.

Обобщая имеющиеся в современной науке определения коммуникативной компетентности педагога, можно охарактеризовать ее как совокупность знаний в области коммуникативных дисциплин и коммуникативных умений -

способность к самоконтролю, способность брать на себя ответственность и исполнять различные социальные роли.

Однако, учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными способностями приобщиться к музыкальной культуре и проявить себя. Трудности учащегося, связанные с освоением музыкального произведения закономерны и приемлемы. Но совершенно не приемлемы трудности отношений с педагогом, когда он находится в позиции судьи? Именно это является причиной появления комплексов личности, а попросту — закрытие канала свободы, раскрепощенности, без которых творчество немислимо.

Издержки в личностном развитии весят больше, чем технологические достижения в освоении музыкального инструмента. В сложившейся ситуации перестройки заметно повышаются требования к коммуникативной компетенции музыканта-педагога в том смысле, что даваемый урок по специальности несет в себе элементы музыкальной терапии. При этом недостаток эмоциональной культуры становится тормозом не только общего развития, но и музыкального мышления.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
4. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068.
5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. Science and Education 4 (2), 1055-1062.
6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 505-511.
7. KB Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524.
8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551.

9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496.

10. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612.

11. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014

12. К.Б. Холиков. Комил Бурунович Холиков (2022). Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education*, 3 (4), 453-458.

13. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.

14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.

15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576

16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.

17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150

18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.

19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555

21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.

22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.

23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.

24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207

25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226

26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.

27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция—совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.