

# **Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы**

Комил Буранович Холиков  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В статье раскрываются система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления по музыке, которыми учащимся необходимо овладеть в процессе обучения. Для того, чтобы передать знания и навыки воспитуемым, педагогу нужно адаптировать информацию таким образом, чтобы ребенок мог ее усвоить. Это обязательное условие эффективности процесса обучения музыки, система адаптированной под цели педагогов информации, которая позволяет передать учащимся знания, умения, необходимые навыки, помочь им получить опыт творческой деятельности, эмоционального восприятия мира, направить их развитие в конструктивное русло.

**Ключевые слова:** урок музыки, содержание образования, репродукция, деятельность познавательный, творческая деятельность, мотивация

## **A component of the content of education as a means of increasing the motivation for studying music at the middle stage of a general education school**

Komil Buronovich Kholikov  
Bukhara State University

**Abstract:** The article reveals a system of scientific knowledge, practical skills, ways of working and thinking in music, which students need to master in the learning process. In order to transfer knowledge and skills to students, the teacher needs to adapt the information in such a way that the child can learn it. This is a prerequisite for the effectiveness of the process of teaching music, a system of information adapted to the goals of teachers, which allows you to transfer knowledge, skills, necessary skills to students, help them gain experience in creative activity, emotional perception of the world, direct their development in a constructive direction.

**Keywords:** music lesson, educational content, reproduction, cognitive activity, creative activity, motivation

Содержание образования состоит из четырех основных структурных элементов:

опыт познавательной деятельности, фиксируемый в форме способов осуществления - знаний;

опыт репродуктивной деятельности, который фиксируется в форме способов ее осуществления - умения и навыков;

опыт творческой деятельности - в форме проблемных ситуаций;

опыт эмоционально-ценностных отношений.

Содержание обучения это - система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимся необходимо овладеть в процессе обучения. Для того, чтобы передать знания и навыки воспитуемым, педагогу нужно адаптировать информацию таким образом, чтобы ребенок мог ее усвоить. Это обязательное условие эффективности процесса обучения.

Содержание образования - это система адаптированной под цели педагогов информации, которая позволяет передать учащимся знания, умения, необходимые навыки, помочь им получить опыт творческой деятельности, эмоционального восприятия мира, направить их развитие в конструктивное русло.

Опыт познавательной деятельности (когнитивный опыт личности)

Он выступает в форме теоретического знания о мире (природе, обществе, человеке) и способах деятельности человека. Это научная картина мира, которая складывается у учащихся в результате познания законов природы, общества и мышления.

В содержании обучения должны быть представлены разные виды знания:

основные понятия и термины, в которых выражается научное знание и оформляется мысль;

факты, которые отражают реальную действительность и на которых строится обоснование законов науки;

законы науки, раскрывающие сущность явлений и закономерные связи между ними;

научные теории, содержащие систему научных знаний об определенных объектах действительности;

знания о способах деятельности в той или иной области человеческой деятельности;

знания о методах познания и способах научной деятельности;

знания о нормах отношений к различным явлениям жизни, без которых невозможно становление системы ценностей личности.

Репродуктивный опыт - самый распространённый передовой педагогический опыт, поскольку им владеют многие учителя. Он складывается в практической деятельности, когда уже известные идеи и наработки внедряются в "живую" практику конкретного учителя, который в ходе их внедрения получает высокие и стабильные результаты. Такой опыт под силу только сильной, творческой и развивающейся личности учителя.

Опыт творческой деятельности как педагогическая проблема

Модернизации системы образования, являющейся основой динамического экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. В качестве одного из приоритетных направлений совершенствования высшего профессионального образования считают повышение его качества, ориентацию на развитие высоконравственной, социально-активной и творческой личности.

Личность, способная решать существующие задачи творчески, способная мыслить критически, анализировать и прогнозировать собственную деятельность, является, несомненно, творческой. Творческой личностью не рождаются, ею становятся под влиянием жизни в обществе, в процессе воспитания, специально организованного обучения, постепенно накапливая опыт творческой деятельности, очевидно, что формирование у обучающегося опыта творческой деятельности в процессе обучения в высшем учебном заведении представляется актуальной задачей современного образования.

Принимая это во внимание, обратимся к содержанию понятия «опыт творческой деятельности». В психолого-педагогических словарях нет единого понимания его сущности, даются лишь отдельные толкования понятия «опыт» и «творческая деятельность». Так, в психологии «опыт» - это качество личности, сформированное в процессе ее деятельности, обучения и воспитания, обобщающее знания, навыки, умения и привычки, а «творческая деятельность» рассматривается как деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо ее цели, либо способов. В формировании опыта творческой деятельности интерес представляют качества и свойства личности, способствующие творческой деятельности. Прежде всего, такое качество личности, как ее опыт. В философии понимание опыта относится к одной из главных проблем исследования и понимается как результат взаимодействия человека с объективным миром, включающий формы и результаты практической деятельности общества, приемы и навыки, открытые в практике законы человеческой деятельности и развития объективного мира.

Методы повышения мотивации на уроках музыки

Мотивация - это процессы, определяющие движение к поставленной цели, это факторы, влияющие на активность или пассивность поведения.

Музыка не считается одним из самых трудных школьных предметов. Но в то же время это сложная дисциплина, требующая большого труда, так как воспитать любовь к искусству означает воспитать интерес к нему. При усилении направленности на духовное совершенствование и здоровье сбережение учащихся, учитель в содержании учебного предмета «Музыка» должен формировать у учащихся знания, умения и навыки в области музыкального искусства, а также развивать музыкальные способности и мотивация музыкальной деятельности.

Поэтому логично, что в образовательном процессе по музыке значимым является компетентностный подход. Во-первых, живой процесс общения учителя музыки с учащимися возможен только при условии увлечённого отношения учителя к музыке и желании привить детям любовь к ней. Во-вторых, учитель должен в совершенстве владеть методикой, т.е. технологией построения урока с точки зрения педагогики искусства. А также одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Ведь мотивация - это важнейший компонент структуры учебной деятельности. Надо иметь ещё в виду, что «интерес» - это синоним учебной мотивации.

Для уроков музыки сформулирован состав ключевых компетенций, их учебное содержание, а также определены методы, приемы, технологии развития компетентностей. Самая основная на уроках музыки музыкально-творческая компетенция - это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнут социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Музыкально-творческая компетенция предполагает следующие виды деятельности: вокально-хоровая деятельность; слушание музыки; овладение музыкальной грамотностью; игра на музыкальных инструментах; концертные выступления (реализация коммуникации); оценка успешности (рефлексия). Развитие музыкально-творческой компетенции учащихся реализуется посредством педагогических технологий:

лично-ориентированного обучения; проблемного обучения; здоровьесберегающих технологий; игровых технологий; интерактивного обучения; театральная деятельность и др.

Урок музыки - это урок творчества. И чтобы вызвать творческую активность, заинтересованность каждого ребенка я также стараюсь использовать на уроке разнообразные приёмы, методы и технологии работы. Расскажу сегодня о тех, без которых не может обходиться ни один урок музыки.

Невозможно представить современный урок без информационных технологий. Цель использования ИКТ на уроках музыки - активизация

познавательной и творческой деятельности учащихся, повышение мотивации. Благодаря информационным технологиям можно начать урока с просмотра детской передачи о балете из серии Академия занимательных искусств совершить виртуальное путешествие в Большой театр оперы и балета, увидеть фрагменты балетных спектаклей. На своих я уроках демонстрирую презентации, разработанные мною к изучаемым темам, использую записи лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей. Использование видеороликов, фрагментов анимационных фильмов, записей телепередач позволяет проводить виртуальные экскурсии по музыкальным театрам, музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. В результате использования ИКТ повышается интерес учащихся к предмету, процесс обучения становится более увлекательным и запоминающимся, увеличивается объём информации, улучшается и качество представления учебного материала.

Работая в этом направлении, я пришла к выводу, что наиболее положительно на здоровье детей влияют следующие факторы:

- двигательная активность
- психологическое здоровье школьника
- творческий характер процесса обучения

Уроки музыки содержат в себе разные виды деятельности, в которые успешно можно включить использование здоровьесберегающих технологий. Наиболее доступный вид музыкального исполнительства, обеспечивающий возможность первоначальных музыкальных впечатлений и благотворно влияющий на психофизическое состояние ребёнка - пение. Большое внимание я уделяю развитию певческого дыхания, которое является основой певческой деятельности, для чего на своих уроках активно использую дыхательные упражнения, звукоподражательные и артикуляционные упражнения. Также использую на уроках игры (музыкальные, пальчиковые, коммуникативные и др.) Значительное место на уроке отводится музыкально-ритмическим упражнениям и танцевальным движениям, которые выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. А также развивается музыкальный слух, ритм и память, активную речь, эмоциональность, внимательность, творчество, а также способности к восприятию информации и концентрации внимания. Уроки музыки неразрывно связаны со здоровьесберегающими технологиями, которые призваны воспитывать, стимулировать у детей желание жить, быть здоровыми, учить их ощущать радость от каждого прожитого дня; показывать им, что жизнь - это

прекрасно, вызывать у них позитивную самооценку и значит повышать эффективность учебного процесса.

Ну и, конечно, игра является одной из любимых форм работы учащихся на уроке. Целью применения технологии игровых форм обучения является также активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся и повышение мотивации обучения. Игровая деятельность на уроках музыки включает в себя разнообразие игр (музыкально-дидактические, сюжетно-ролевые, интеллектуальные и др.) Особый интерес представляет, такой приём как пластическое интонирование. Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Большого внимания заслуживает инструментальное музицирование. Это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ученикам инструментах. Являясь одним из видов музыкальной деятельности, инструментальное музицирование связано с вокально-хоровой деятельностью, импровизацией и слушанием музыки. Играя на музыкальных инструментах, дети не только глубже постигают характер, настроение, жанровые особенности и формы произведения, но и через игру учатся передавать его.

Все выше перечисленные приемы, используются в тесном «сплетении». Один и тот же прием в контексте урока может решать сразу несколько задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Общение с музыкальным искусством через игровые методы дает возможность каждому ученику занять индивидуальную позицию, выделить собственные смысловые и ценностные ориентации.

Таким образом, педагогические технологии, методы и приемы создают благоприятные условия для достижения высокого уровня развития ключевых компетенций на уроках музыки, повышают мотивацию и эффективность учебной деятельности на уроках музыки. Каждый учитель музыки, используя современные методы обучения открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности, благодаря чему для учителя - работа, а для его учеников - обучение станут радостнее и увлекательнее.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075

4. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068.

5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. *Science and Education* 4 (2), 1055-1062.

6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511.

7. KB Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524.

8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551.

9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496.

10. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612.

11. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014

12. К.Б. Холиков. Комил Бурунович Холиков (2022). Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education*, 3 (4), 453-458.

13. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.

14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.

15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576

16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.

17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150

18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.

19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция— совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.
30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.