

## **Маком и традиционное исполнение песней макома**

Феруза Абраловна Байманова

Жиззахский государственный педагогический университет

**Аннотация:** Маком - это совершенный музыкальный жанр, имеющий глубокое содержание и возникающий на основе сложных канонов и правил. Он выражает прекрасное сочетание гармонии и мелодии, слова и движения. Музыка, это мир, который завораживает и вдохновляет. И уникальное наследие нашего народа этому пример. Магическая сила макомов даёт слушателю безграничную духовную силу, завораживает и поражает сердца людей на протяжении многих веков. Музыка - это, искусство согласованного сочетания составляющих звука, воздействующих на эмоциональное состояние человека; это специфическая разновидность звуковой деятельности интонационной природы со строгой частотной и временной организованностью, направленная на передачу образов, мыслей и эмоций.

**Ключевые слова:** маком, музыка, шашмаком, Хорезмский маком, творчество народа, народная песня, народные мелодии, фольклор

## **Makom and traditional performance of the makom song**

Feruzha Abralovna Baymanova

Jizzakh State Pedagogical University

**Abstract:** Makom is a perfect musical genre that has deep content and arises on the basis of complex canons and rules. It expresses a wonderful combination of harmony and melody, words and movement. Music is a world that fascinates and inspires. And the unique heritage of our people is an example of this. The magical power of makoms gives the listener limitless spiritual power, captivates and amazes the hearts of people for many centuries. Music is the art of a coordinated combination of sound components that influence a person's emotional state; This is a specific type of sound activity of an intonation nature with strict frequency and temporal organization, aimed at transmitting images, thoughts and emotions.

**Keywords:** makom, music, shashmakom, Khorezm makom, creativity of the people, folk song, folk melodies, folklore

Музыка - это, искусство согласованного сочетания составляющих звука, воздействующих на эмоциональное состояние человека; это специфическая

разновидность звуковой деятельности интонационной природы со строгой частотной и временной организованностью, направленная на передачу образов, мыслей и эмоций. Народная песня - фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного творчества любого народа. Относится к народному искусству. Народная музыка, музыкальный фольклор, традиционная музыка - музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.

Различия: у народной песни нет автора, у литературной - есть автор. В народной песне больше разговорной речи - междометия, словесные повторы. В литературной песне более современный текст. У народных песен богаче жанровое своеобразие: есть и лирические, исторические песни. Вот именно маком и есть музыка и песни, которые не имеют авторов, поэтому и называется народным. Макомные песни - это музыкальное творчество народа. Они передаются из уст в уста, то есть исполняются одним человеком, запоминаются, передаются дальше, сохраняясь в народной памяти. Они не имеют конкретного автора, поскольку, с течением времени в них постоянно вносились изменения. Макомная песня отражает характер народа, его традиции, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания и музыкального языка. В некоторых видах народной музыки она существует в единстве тембра, игрой, инструментальной музыкой, словесным фольклором, народным выступлением. Существует всего четыре музыкальных направления: народная музыка, духовная музыка, академическая музыка и популярная музыка. К каждому направлению принадлежит некоторое количество музыкальных жанров и у каждого жанра есть множество поджанров.

Маком - среднеазиатский вокально-инструментальный жанр с широким использованием импровизации и циклической структурой произведений. Исторически является разновидностью макама, разделяется на три основные традиции: бухарский шашмаком, хорезмский маком и ферганско-ташкентский маком. Основой узбекского макама является "Дувоздах маком", то есть "Двенадцать макомов", а именно узбекские макомы получены из "Дувоздах маком". А происхождение этих двенадцати макомов связано со временем, когда человечество было создано.

Хорезмская танбурная нотация - сборник записей полного свода хорезмских макомов (Маком - классический традиционный музыкально-вокальный жанр узбекской национальной музыки), феноменальный источник, стоящий в ряду шедевров мировой музыкальной культуры.

Шашмаком - система из 6 макомов-ладов (Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок) в средневековой классической восточной музыке, объединенных в единый цикл. Слово «маком» по-арабски означает местопребывание, местонахождение. Маком состоит из двух разделов - инструментального «Мушкилот» и вокального «Наср».

Первая запись шашмакома была сделана в 1923 году советским музыковедом Виктором Успенским, причём она не содержит слов, потому что оригинальные произведения должны были исполняться на персо-таджикском языке, а это противоречило желанию министра образования тюркизировать маком. Фергано-Ташкентские макомы сформировались на рубеже XVIII-XIX веков на основе шуйбе Шашмакома и музыкальных традиций Ферганской долины; представляют собой самостоятельные инструментальные и вокально-инструментальные циклы с идентичными наименованиями шуйбе.

Шашмаком сформировался в XVIII веке на основе макомной системы 12 макомов (Дувоздах маком) и музыкальных традиций Бухары - древнейшего культурного центра Центральной Азии. Необходимость сохранения и развития уникального национального искусства макома предопределил тот факт, что этот жанр классики был и остается своеобразным феноменом духовной культуры, одним из основных понятий в профессиональной музыке, величайшим культурным кодом Узбекистана и стран Востока. Толчком к актуализации изучения и популяризации культурного явления, возрождения полузабытых, оттесненных на задний план традиций музыкального наследия стало постановление главы государства «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 года и последовавшая вслед за ним Концепция дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан, утвержденная постановлением Президента от 28 ноября 2018-го. Узбекистан - страна, богатая многовековыми традициями, обычаями, национальными ценностями и древним искусством. В ряду сохраняющихся на протяжении веков музыкальных сокровищ нашего народа - чарующий глубокими философскими корнями, неповторимым художественным стилем маком, в истоках которого лежат классическая литература, изобразительное искусство, древние научные знания Востока, исламские ценности. Как известно, в 2003 году музыкальный жанр объявлен ЮНЕСКО достоянием цивилизации и включен в Список всемирного культурного наследия. В сентябре 2018-го впервые в нашей стране в Шахрисабзе состоялся Международный форум искусства макома, объединивший на одной площадке исполнителей, музыковедов и исследователей, международных экспертов из более чем 70 стран мира. Проведение культурного мероприятия в соответствии с постановлением планировалось раз в два года.

Об этом виде народного искусства стали чаще говорить, чтобы мелодии макома, его дух и философия заняли прочное место в сознании и сердцах наших современников, прежде всего молодого поколения. О значении музыкального направления руководитель нашей страны еще раз напомнил в ходе поездки в Наманганскую область летом этого года. Президент Шавкат Мирзиёев предложил сделать субботу днем музыки и слушать макамы. Это, по словам лидера страны, может увеличить производительность труда в десять раз. Глава государства посоветовал реализовать новую практику в каждом районе и школе в Намангане, чтобы у каждого выпускника 11-го класса была оценка о знании одного музыкального инструмента.

В Навоийской области искусству макома начали обучать в начале миллениума на базе Навоийского колледжа культуры (ныне Навоийская специализированная школа культуры) на отделениях «Традиционное исполнение» и «Традиционное пение». Преподавать пригласили из регионов области специалистов-исполнителей. Под руководством Фазлиддина Бурунова педагогический коллектив почти за два десятка лет подготовил огромное количество профессиональных кадров, многие из которых ныне преподают в музыкальных школах региона. В рамках этой школы позже и сформировался Бухарский Шашмаком. Произошло это, по-видимому, во второй половине XVIII - начале XIX века.

Как так вышло, что в трех регионах Узбекистана есть свои макамы? Это вопросы, извечно интересующие музыкантов и любителей жанра маком. И не все из них на сегодняшний день имеют ответы, а также требуют глубокого, фундаментального изучения. Чем и стала заниматься большая и мощная структура, которая организовалась совсем недавно.

Великие поэты и мыслители Востока считали, что музыка - это от Бога. Это пища для человеческого духа, это великое благо, которое наделяет людей хорошим настроением.

Маком - это совершенный музыкальный жанр, имеющий глубокое содержание и возникающий на основе сложных канонов и правил. Он выражает прекрасное сочетание гармонии и мелодии, слова и движения. В основе этого национального искусства лежат философия, наука и образ. Тем самым маком позволяет слушателю глубже воспринимать мир.

Музыка, это мир, который завораживает и вдохновляет. И уникальное наследие нашего народа этому пример. Магическая сила макомов даёт слушателю безграничную духовную силу, завораживает и поражает сердца людей на протяжении многих веков.

На протяжении долгих лет советского периода к такому жанру как маком не уделялось достаточно внимания. Маком считали отсталой одноголосной

музыкой и ею пренебрегали, что прискорбно было наблюдать. Но настоящие ценители понимали феномен макома, его мощь, его глубину и его роль в искусстве Узбекистана. И о том, что однажды, когда упадёт железный занавес Советского Союза, весь мир заморожено будет рукоплескать нашим музыкантам, можно было только догадываться.

В середине 90-х наши именитые певцы и музыканты стали уважаемыми гостями концертных площадок стран Европы. Европейский слушатель проявил огромный интерес и симпатию к нашей музыке. Для них это было чем-то новым. Эта музыка произвела на них шок в хорошем смысле этого слова. Музыка, стиль её изложения, ритмы, тембры производящие эти звуки для них открывали новый, ранее неизведанный ими Восток. Другое звучание, другую философию.

### **Использованная литература**

1. Saidi Said Bolta-Zoda. Semantics of methods in the teaching of music theory of Abu Nasr al-Farabi and Abu Ali Ibn Sina. A Journal for New Zealand Herpetology Bio Gecko. Vol 12 Issue 03.2023./ISSN NO: 2230-5807.1602-1612.

2. Саид Болта-Зода Саидий. Подробная информация к навыкам музыкального и экспериментального моделирования при решении задач дирижирования. "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 December 2021 / Volume 2 Issue 12. 803-811.

3. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. European Journal of Molekular & Klinikal Medicine. 2020/7/7.7002-7010.

4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. Science and Education, 4 (1), 583-589.

5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Оценка качества педагогического мастерство, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. Science and Education, 4 (1), 604-610.

6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. Science and Education, 4 (1), 570-576.

7. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Анализ распределение аккордов Фридерика Шопена. Science and Education, 4 (1), 543-549.

8. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. Science and Education, 4 (1), 577-582.

9. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. Science and Education, 4 (1), 563-569.

10. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. Science and Education, 4 (1), 550-555.

11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education*, 4 (1), 597-603.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3 (12), 851-856.
13. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.
14. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
15. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
17. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
18. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3 (12), 837-843.
19. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education*, 3 (12), 878-884.
20. К.Б. Холиков. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 722-727.
21. К.Б. Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379.
22. К.Б. Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556.
23. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки, гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress* 2 (4), 361-369.
24. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385.
25. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 1025-1031.
26. К.Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.
27. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1032-1037.
28. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1060-1067.

29. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 697-704.

30. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 715-721.

31. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education*, 4 (1), 556-562.

32. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.