

## **Основа и техника - методические приемы освоения пения макома**

Кахрамон Саъдуллаевич Бобокулов  
Жиззахский государственный педагогический университет

**Аннотация:** В данной статье приводится подробная информация об основах и технике - методических приемах освоения пения макома.

**Ключевые слова:** техника, методические приёмы, пение, маком

## **Basis and technique - methodological techniques for mastering maqom singing**

Kakhramon Sadullaevich Bobokulov  
Jizzakh State Pedagogical University

**Abstract:** This article provides detailed information about the basics and techniques - methodological techniques for mastering maqom singing.

**Keywords:** technique, methodological techniques, singing, maqom

Маком - это огромный цикл пения и музыки. Пение, вокальное искусство, - искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального исполнительства. Пения может быть со словами или без слов. Оно бывает сольным (одноголосным), ансамблевым (на два голоса - дуэт, на три - трио, на четыре - квартет и т.п.) и хоровым. Обычно пения сопровождается инструментальном аккомпанементом, но может осуществляться и без него - а cappella. Основные жанры пения в классической музыке - оперное Пения, связанное с драм. действием, с театр. представлением, включающее в себя различные виды вокального искусства, и камерное пения- исполнение романсов, песен, гл. обр. соло или небольшими ансамблями. В лёгкой музыке представлены жанр оперетты и эстрадные жанр, включающий множество стилей пения (в нар. манере, напевание в микрофон и т. п.).

Различаются три основные типа вокальной мелодий и, соответственно, три манеры пения: певучий стиль - широкое плавное, связное, льющееся песня - кантилена; мелодии декламационного стиля приближаются к строению и интонациям речи (речитатив); мелодии колоратурного стиля в известной мере

отходят от слова и уснащаются большим количеством украшений, пассажей, исполняемых в быстром движении на отдельные гласные или слоги.

Методы и техники, способствующие творческому процессу рождения оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и задач. Методики творчества помогают чётче формулировать задачи, ускорять процесс нахождения идей, а также увеличивать их количество, расширять взгляд на проблему и уничтожать ментальные блокады. Методики не являются алгоритмами, следуя которым обязательно будет найдено решение задачи, зато они дают направление и дисциплину хода мыслей и увеличивают вероятность получения хороших идей. Методики сокращают время поиска идей, организуя и делая более эффективным сам процесс поиска. Различные методики творчества рассчитаны на работу одного человека, двух или группы.

Креативность нужна не только там, где ее необходимость очевидна, например, в искусстве, дизайне, сфере изобретательства. Она очень даже пригождается и в обычной жизни - когда нужно решить какую-то задачу или проблему, когда проторенные дорожки уже набили оскомину и вызывают скуку, когда нужно модернизировать нечто уже существующее или быстро найти выход из необычной ситуации. В нашей подборке вы найдете ответы на вопросы о том, как развить креативность и прокачать творческие способности, какие есть методы и приемы развития креативности, и некоторые другие.

Искусство макамата - значительное явление в мировой музыкальной культуре. Созданное гением народов Востока, это искусство в своих глубоких по содержанию и разнообразных по форме вокальных и инструментальных образцах отразило психологию, мировоззрение, эстетические представления народа, их лирико-философскую сущность. Макомы, будучи формой изустно-профессиональной практики, сконцентрировали в себе наиболее значимые достижения традиционного сочинительства и исполнительства.

Важному элементу подготовки исполнителей профессиональной музыки устной традиции - освоению укоренившейся в регионах Ближнего и Среднего Востока системы стихосложения «аруз». В статье показано, что изучение макомов осуществляется с помощью системы «устоз-шогирд» (учитель-ученик). Рассматриваются этапы освоения аруза учеником-макомистом: интенсивное изучение ритмических принципов организации музыки и стиха, освоение приемов игры на дойре (таджикский бубен) и егоритмаформул («усулей»), и, наконец, умение импровизировать, согласовывая инструментальное сопровождение и распевание поэтического текста в сочетании с ритмоформулой ударного инструмента.

В формировании социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных

ценностей общества и государства и умение следовать им, особая роль принадлежит предметам эстетического цикла. Эти предметы направлены на духовное совершенствование человека, активно формируют мироощущение, мировосприятие и мировоззрение личности. Важную роль в этом процессе выполняет музыкальное искусство.

Цель данного комплекса - способствовать эффективной самостоятельной работе студентов в процессе освоения музыкально исполнительских умений и навыков (инструментальных и певческих) в объеме, позволяющем осуществлять учебную и внеклассную деятельность в области музыкально-эстетического воспитания детей.

Пение - основной вид музыкальной деятельности человека. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углублённо переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании.

Шашмаком - система из 6 макомов-ладов (Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок) в средневековой классической восточной музыке, объединенных в единый цикл. Слово «маком» по-арабски означает местопребывание, местонахождение. Маком состоит из двух разделов - инструментального «Мушкилот» и вокального «Наср».

Первая запись шашмакома была сделана в 1923 году советским музыковедом Виктором Успенским, причём она не содержит слов, потому что оригинальные произведения должны были исполняться на персо-таджикском языке, а это противоречило желанию министра образования тюркизировать маком. Фергано-Ташкентские макамы сформировались на рубеже XVIII-XIX веков на основе шуйбе Шашмакома и музыкальных традиций Ферганской

долины; представляют собой самостоятельные инструментальные и вокально-инструментальные циклы с идентичными наименованиями шуъбе.

Шашмаком сформировался в XVIII веке на основе макомной системы 12 макомов (Дувоздах маком) и музыкальных традиций Бухары - древнейшего культурного центра Центральной Азии. Необходимость сохранения и развития уникального национального искусства макома предопределил тот факт, что этот жанр классики был и остается своеобразным феноменом духовной культуры, одним из основных понятий в профессиональной музыке, величайшим культурным кодом Узбекистана и стран Востока. Толчком к актуализации изучения и популяризации культурного явления, возрождения полузабытых, оттесненных на задний план традиций музыкального наследия стало постановление главы государства «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 года и последовавшая вслед за ним Концепция дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан, утвержденная постановлением Президента от 28 ноября 2018-го. Узбекистан - страна, богатая многовековыми традициями, обычаями, национальными ценностями и древним искусством. В ряду сохраняющихся на протяжении веков музыкальных сокровищ нашего народа - чарующий глубокими философскими корнями, неповторимым художественным стилем маком, в истоках которого лежат классическая литература, изобразительное искусство, древние научные знания Востока, исламские ценности. Как известно, в 2003 году музыкальный жанр объявлен ЮНЕСКО достоянием цивилизации и включен в Список всемирного культурного наследия. В сентябре 2018-го впервые в нашей стране в Шахрисабзе состоялся Международный форум искусства макома, объединивший на одной площадке исполнителей, музыковедов и исследователей, международных экспертов из более чем 70 стран мира. Проведение культурного мероприятия в соответствии с постановлением планировалось раз в два года.

В работах видных деятелей отечественной педагогики, ученых, музыкантов просветителей всегда признавалась значительная воспитательно-образовательная роль народного творчества, национального фольклора в его разнообразных проявлениях. В современном обществе нравственно-эстетическое воспитание детей и молодежи приобретает особое значение в связи с возрождением интереса к изучению народной педагогики, традиционной культуры и быта. Это комплексная проблема, она неразрывно связана с процессом обучения, поиском и организацией соответствующих видов деятельности. В понятие «народная традиция» входят не только доставшиеся нам от предыдущих поколений достижения духовно-материальной культуры, но и способствующий их «оживлению» элемент трансляции. Традиционная система

воспитания строилась на передаче накопленных знаний, обычаев, идеалов, житейского опыта от старших к младшим. Это происходило в естественной обстановке повседневной жизни, в тесной связи с народным земледельческим календарем, с религиозными праздниками. Разумеется, многое из предыдущего опыта утрачено, не имеет корней в современном быту. В то же время мы наблюдаем в обществе всплеск огромного интереса к изучению народной празднично-обрядовой культуры, национальных обычаев, к освоению традиционных ремесел, к участию детей и молодежи в различных фольклорных объединениях (специализированные школы, центры народной культуры, этно клубы и т.п.).

Вокальное искусство разделяется на сольное, ансамблевое, хоровое пение. Пение - исполнение музыки голосом. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, формирует художественный вкус ребенка. Пение - в широком смысле слова: вокал, вокальное искусство, процесс голосового (горлового) воспроизведения музыкальных звуков с текстом или без него (песня без слов, вокализ). Вокальное искусство - вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Постановка голоса - приспособление и развитие голосового аппарата для использования в профессиональных целях. Постановка включает в себя упражнения на расширение диапазона, развитие силы голоса, его красочности, упражнения на освоение различных вокальных техник пения, работу над дикцией и произношением во время разговорной речи и во время пения.

Маком - это совершенный музыкальный жанр, имеющий глубокое содержание и возникающий на основе сложных канонов и правил. Он выражает прекрасное сочетание гармонии и мелодии, слова и движения.

Музыка, это мир, который завораживает и вдохновляет. И уникальное наследие нашего народа этому пример. Магическая сила макомов даёт слушателю безграничную духовную силу, завораживает и поражает сердца людей на протяжении многих веков. Музыка - это, искусство согласованного сочетания составляющих звука, воздействующих на эмоциональное состояние человека; это специфическая разновидность звуковой деятельности интонационной природы со строгой частотной и временной организованностью, направленная на передачу образов, мыслей и эмоций.

Маком - это совершенный музыкальный жанр, имеющий глубокое содержание и возникающий на основе сложных канонов и правил. Он выражает прекрасное сочетание гармонии и мелодии, слова и движения. В основе этого национального искусства лежат философия, наука и образ. Тем самым маком позволяет слушателю глубже воспринимать мир.

### Использованная литература

1. Saidi Said Bolta-Zoda. Semantics of methods in the teaching of music theory of Abu Nasr al-Farabi and Abu Ali Ibn Sina. A Journal for New Zealand Herpetology Bio Gecko. Vol 12 Issue 03.2023./ISSN NO: 2230-5807.1602-1612.
2. Саид Болта-Зода Саидий. Подробная информация к навыкам музыкального и экспериментального моделирования при решении задач дирижирования. "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 December 2021 / Volume 2 Issue 12. 803-811.
3. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. Evropean Journal of Molekular & Klinikal Medicine. 2020/7/7.7002-7010.
4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. Science and Education, 4 (1), 583-589.
5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Оценка качества педагогического мастерство, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. Science and Education, 4 (1), 604-610.
6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. Science and Education, 4 (1), 570-576.
7. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Анализ распределение аккордов Фридерика Шопена. Science and Education, 4 (1), 543-549.
8. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. Science and Education, 4 (1), 577-582.
9. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. Science and Education, 4 (1), 563-569.
10. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. Science and Education, 4 (1), 550-555.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. Science and Education, 4 (1), 597-603.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. Science and Education, 3 (12), 851-856.
13. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education, 3 (12), 823-828.
14. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. Science and Education, 3 (12), 885-891.
15. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. Science and Education, 3 (12), 844-850.
17. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. Science and Education, 3 (12), 871-877.

18. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3 (12), 837-843.
19. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education*, 3 (12), 878-884.
20. К.Б. Холиков. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 722-727.
21. К.Б. Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379.
22. К.Б. Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556.
23. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки, гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress* 2 (4), 361-369.
24. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385.
25. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 1025-1031.
26. К.Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.
27. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1032-1037.
28. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1060-1067.
29. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 697-704.
30. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 715-721.
31. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education*, 4 (1), 556-562.
32. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.