

## Психология музыки и музыка Хорезма

Достонбек Мансурбек угли Ахмедов  
Бухарский институт психологии и иностранных языков

**Аннотация:** В статье раскрываются изучение различных психологических аспектов музыкального языка и строения музыкальных произведений, а также исследует закономерности психологического восприятия музыки и её воздействия на различные структурные компоненты человеческой психики. Психология музыкального образования (психология музыкального обучения и воспитания) изучает музыкально-познавательные процессы: ощущение, восприятие, мышление, воображение; но, как уже было отмечено выше, в сферу ее интересов входят также иные разделы музыкальной психологии. Теория музыки не новое понятие, она появилась довольно давно. Местный стиль Хорезма, прежде всего, уникален. Он влияет на мелодическую структуру и интерпретацию местных песен. Нет сомнения, что хорезмийский стиль имеет много общего с туркменской и азербайджанской музыкой.

**Ключевые слова:** музыкальная психология, психология музыкального образования, теория музыки, стиль Хорезма, музыкант, восприятия музыки

## Psychology of music and music of Khorezm

Dostonbek Mansurbek oglu Akhmedov  
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

**Abstract:** The article reveals the study of various psychological aspects of musical language and the structure of musical works, and also explores the patterns of psychological perception of music and its impact on various structural components of the human psyche. The psychology of music education (the psychology of musical training and education) studies musical cognitive processes: sensation, perception, thinking, imagination; but, as noted above, her area of interest also includes other areas of musical psychology. Music theory is not a new concept; it has been around for quite some time. The local style of Khorezm is, first of all, unique. It influences the melodic structure and interpretation of local songs. There is no doubt that the Khorezm style has much in common with Turkmen and Azerbaijani music.

**Keywords:** musical psychology, psychology of music education, music theory, Khorezm style, musician, music perception

Музыкальная психология - научная дисциплина, которая занимается изучением различных психологических аспектов музыкального языка и строения музыкальных произведений, а также исследует закономерности психологического восприятия музыки и её воздействия на различные структурные компоненты человеческой психики.

Музыка способна рассказывать о чем-то и даже управлять нашими эмоциями. Люди, переживающие потерю или находящиеся в депрессии, часто слушают грустные песни. Исследования показали, что таким образом музыка частично восполняет им потерю другого человека, а также поддерживает, как бы отражая его эмоции.

Собственно же научная музыкальная психология берет свое начало в труде немецкого естествоиспытателя Г. Гельмгольца "Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки". Музыка (от др. -греч. μουσική) - вид искусства, в котором определённым образом организованные звуки используются для создания некоторого сочетания формы, гармонии, мелодии, ритма или иного выразительного содержания.

К основными музыкальным способностям обычно относят следующие: музыкальный слух, чувство ритма; музыкальную память. Музыкальные способности развиваются в постоянной практической деятельности. Основными видами музыкальной деятельности можно считать следующие: слушание музыки; исполнение музыки; сочинение музыки.

Изучение музыкальной психологии помогает реализовывать практические задачи в смежных областях. Так, в педагогике музыкальная психология решает вопрос обучения музыкантов. В музыковедческом аспекте психология помогает решить проблему отражения в музыке действительности. Почему музыка вызывает такие сильные эмоции?

Люди, имеющие высокий показатель экстравертности, обычно предпочитают счастливую «социальную» музыку, такую как поп, хип-хоп, рэп, и электронную музыку. Кроме того, экстраверты слушают музыку чаще интровертов, и чаще используют музыку как фон.

Психология музыкального образования (психология музыкального обучения и воспитания) изучает музыкально-познавательные процессы: ощущение, восприятие, мышление, воображение; но, как уже было отмечено выше, в сферу ее интересов входят также иные разделы музыкальной психологии. Теория музыки не новое понятие, она появилась довольно давно. Теорию музыки преподавали пианистам и композиторам даже тогда, когда обучение игре на пианино и композиции для пианино пользовались максимальной популярностью (в 18 и 19 вв.), чтобы позволить им понять структуру и функционирование музыки.

Местный стиль Хорезма, прежде всего, уникален. Он влияет на мелодическую структуру и интерпретацию местных песен. Нет сомнения, что хорезмийский стиль имеет много общего с туркменской и азербайджанской музыкой. Этот регион, издавна являющийся местом культуры и искусства, имеет свою народную музыку (детские и обрядовые песни, халфа-лапары), профессиональную музыку в устной традиции (эпос, толкователи и сказители), ати, маком). Хорезмский местный стиль отражает мелодии древнейших периодов народной музыки. В частности, начальная структура и мелодия первых этапов музыки у детей («Бабушка мошиди», «Коляска мани всегда», «Верблюды, хо верблюды») и сезонных песен («Медленная жена», «Ашша дароз»), основы первоначальной куртины сохранились. Искусство халфы включает в себя песни и песнопения, которые уникальны для женщин и поются в низком диапазоне «внутреннего» компактного диапазона.

В Хорезме «музыкантами» называют коллективы артистов, владеющих пением, музыкой и танцами. Они в двух разных составах: два трубача, дойрачи, танбурист, гармонист, танцор, клоун и вокалист (он же акробат); изготовитель палаток, кукловод. Задача музыкантов состояла в том, чтобы исполнить свое искусство (исполнение мелодий и танцев типа лязги) после окончания эпоса или разогреть свадьбу. Среди руководителей известных музыкантов были Хусейн Калот, Сабир Калот, трубач Шомурод, Ушли Кал (автор знаменитого «Ушлини уфориси» ялла), трубач Дурди, Сабир Дорбоз, Ходжа Кор, Отак Джонли, Копал Хаджи, Знамениты были Байотвой, Оллаберган Хаджи, Худойберган Вовак и другие. Свадебные песни в местном стиле Хорезма представляют собой отдельную систему, в которой каждый жанр занимает важное место и функцию в общей обрядовой структуре. Свадебный обряд хорезмийцев включает в себя такие части, как «Свадьба Фатиха», «Свадьба в постели», «Подружка невесты», «Свадьба невесты», «Свадьба». «Свадьба в постели» проводилась в доме невесты за день до свадьбы «аборта невесты». Петь песни из сериала «Ёр-ёр» участники «Постельной свадьбы» начали с разрешения жены кайвани или катхудо. Женщины, присутствовавшие на похоронах и имевшие некоторый брачный опыт, также объясняли будущей невесте трудности замужества. На «Wed Wedding» женщины разогрели публику разнообразными шутками и песнями. Халфасы пели стихи о любви. «Кровавая вечеринка» продолжалась до рассвета. На следующий день в доме жениха началась свадьба невесты. Чтобы вывезти невесту из дома жениха, посылались «разделительная колесница» (цепочка из четырех или шести колесниц). В первом вагоне музыканты играли на трубах и флейтах, а во втором вместе с ней сидели невеста и ее друзья, два молодых человека. В соседнем вагоне сидела женщина-катхудо, халфа, присутствовавшая

на «свадьбе в постели». Песня «Бираллоим» пелась громко под аккомпанемент трубы (похвала на каждый день недели).

Особое место занимает искусство местных хорезмийских поэтов. Прозаическая часть эпоса представляет собой рассказ, а поэтическая часть исполняется в форме песни открытым голосом в сопровождении инструментального ансамбля. Эпосы передавались из уст в уста из фольклора. Хорезмские эпосы предназначены для совершения за одну ночь (от захода солнца до полуночи). Лаконичность хорезмийских эпосов также привлекала внимание зрителей к искусству бахши. Хорезмийские бахши обычно читают былины на дутарах, которые лучше всего смотреть на свадьбах и представлениях, или на деревянной кровати. Хорезмские бахши делятся на ширванский и иранский стили. Ширванский стиль распространен в верхнем и среднем течении Амударьи (центральная Хива). Представители этого стиля поют под аккомпанемент дутара, гиджака, боламона и дойры. Он содержит 72 эпические мелодии, в том числе: ряд Мухаммаслар (5 мелодий), Илг'арлар (4), Эшвойлар (5), Найларманлар (5), Нолилиш (7), Ширванийлар (3), Зоринджилар (2), «Рахм айла», «Бобоксоним», «Гуландом» и другие. Иранский стиль распространен в низовьях Амударьи (центральный Мангит). Мастера этого стиля исполняют эпосы под дутар, гиджак и боламон. У них нет круга. В иранском стиле насчитывается 32 эпические мелодии, большинство из которых сходны с именами Ширвани, но различаются Сарпарда, Кор кыз, Кошадас, Кошим Полвон Илгори и другие. В конце 18- начале 19 веков в Хивинском ханстве насчитывалось более 40 бахши, наиболее известными из которых были Эшвой бахши, Мухаммаднйаз Горджи, Ризо бахши, Эрназар бахши, Суев бахши, Джуманазар бахши, Ахмад бахши, Бола бахши Абдуллаев. Сегодня широко известны имена национальных бахши Узбекистана Каландара бахши Нарматова, Норбека и Етмишбоя бахши. В местном стиле Хорезма работа толкователей и сказителей не ограничивается определенным жанром, а имеет свой путь и стиль. В частности, ими были написаны такие имена, как «Кийикнома», «Сайид Ваккос», «Каптар», «Амир Хамза», «Мэройнома», «Султанбобо хикояти», «Пайгамбарлар хикояти», сувары и их савты и другие крупные классики. Песни пели такие поэты, как Машраб, Суфий Аллояр, Махтумкули, Мулла Нафас в своих мистических газелях, наставлениях и наставлениях. Работа толкователей и гоёнов связана с суварам. О.Ибрагимов рассказывает следующий рассказ об истории Сувары в брошюре «Сахих Суворалар». Краткое содержание повествования таково: Багдадский халиф под предводительством Кутайбы дважды отправлял войска в Хорезм для укрепления ислама. Кутейба, усвоивший вместе с ним идеи ислама, обладавший приятным голосом, понимающий толкование стихов Корана, религия объясняет ислам, секты и истины. Он

истолковывает стихи Корана вслух красивым голосом. Люди, которые его слушают, очарованы красивым произношением и голосом таких религиозных лидеров. Талантливая молодежь из народа начинает самостоятельно декламировать изречения мулл. Собравшись, расскажите друг другу, что пел кавалерийский мулла Сувари». Таким образом, большое количество стихов стало образно названо в честь всадника и стало называться «Всадник». Кавалерийские треки, как и напевы великих певцов, сначала исполнялись без сучка и задоринки. Позже талантливые и образованные люди расставили всадников и поставили на место занавески, формы и приемы. «Суворий» состоит из изречений в категориях хвалы, дуруда, ната и молитвы. Согласно старым учителям, ученые, искатели знаний, не использовали слово «кавалерия» в своих отношениях с мастерами, а говорили: «Читай суру». Эти почтенные ханы произносят слова, полные значений Каламуллы и хадисов. Переводчики и рассказчики были протестированы в бесплатном конкурсе под названием «Дийралишма», в котором участвовали Полли Дузчи, Каландар Банги, Курджиота, Шерози и Ходжихон Болтаев.

Итак, музыка может помочь людям успокоиться и расслабиться, вселить в них бодрость и готовность действовать. В ней отражается видение мира человека, его чувства, идеи, которые всегда находят отклик в сердцах. Случайно услышанная мелодия может изменить настроение человека и даже повлиять на принятие важного решения.

### **Использованная литература**

1. Saidi Said Bolta-Zoda. Semantics of methods in the teaching of music theory of Abu Nasr al-Farabi and Abu Ali Ibn Sina. A Journal for New Zealand Herpetology Bio Gecko. Vol 12 Issue 03.2023./ISSN NO: 2230-5807.1602-1612.

2. Саид Болта-Зода Саидий. Подробная информация к навыкам музыкального и экспериментального моделирования при решении задач дирижирования. "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 December 2021 / Volume 2 Issue 12. 803-811.

3. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. European Journal of Molekular & Klinikal Medicine. 2020/7/7.7002-7010.

4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. Science and Education, 4 (1), 583-589.

5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Оценка качества педагогического мастерство, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. Science and Education, 4 (1), 604-610.

6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. *Science and Education*, 4 (1), 570-576.
7. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Анализ распределение аккордов Фридерика Шопена. *Science and Education*, 4 (1), 543-549.
8. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education*, 4 (1), 577-582.
9. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4 (1), 563-569.
10. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. *Science and Education*, 4 (1), 550-555.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education*, 4 (1), 597-603.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3 (12), 851-856.
13. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.
14. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
15. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
17. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
18. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3 (12), 837-843.
19. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education*, 3 (12), 878-884.
20. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
21. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education*, 3 (12), 864-870.
22. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Исполновения метода кластер в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 829-836.
23. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Влияние лиги и легато на характер музыки. *Science and Education*, 3 (12), 857-863.
24. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
25. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.

26. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки. *Science and Education*, 3 (10), 582-590.
27. Саид Болтазода Саидий (2022). Сложный принцип формообразования в изо ритмическом сложений музыки. *Science and Education*, 3 (11), 962-969.
28. Саид Болтазода Саидий (2022). О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education*, 3 (8), 196-203.
29. Saidi S.B. Muzykalno-istoricheskoe nasledie Tsentralnoy Azii [Na primere uzbekov i tadjikov] // *J. Pedagogical skills*- 2002.- №4.- 80-84 p.
30. Saidi S.B. Percussion instruments in the culture of Central Asia (as an example of Uzbek and Tajiktraditions). s.f.n. diss Uzb.B.A.S.I.T.I. (archive). Tosh., - 2, 2008.
31. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.
32. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education*, 4 (1), 556-562.