

Вокальное пение в хоровом коллективе

Данияр Ризакул оглы Муртозаев
Навоийский государственный педагогический институт

Аннотация: Пение - целая наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Крупные жанры - музыкально-драматическое произведение, оратория, средние жанры - кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт, малые - вокальная миниатюра (песня, романс). С точки зрения своего происхождения, феномен пения возникал в период неолита как особая звуковая экспликация эмоционального строя, соединяющая смех и плач в одну целостную вокальную гамму чувств, и лишь в «пред-осевое время» в процесс пения устойчиво внедрились: инструментальные средства. Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства.

Ключевые слова: пение, крупные жанры, а капелла, вокальное искусство, хоровое искусство, управление хором, учитель музыки

Vocal singing in a choir

Daniyar Rizakul oglu Murtozaev
Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: Singing is a whole science that involves the use of various techniques that make vocals rich and diverse. Large genres - musical-dramatic work, oratorio, medium genres - cantata, vocal cycle, liturgy, choral concert, small - vocal miniature (song, romance). From the point of view of its origin, the phenomenon of singing arose in the Neolithic period as a special sound explication of the emotional structure, combining laughter and crying into one integral vocal range of feelings, and only in the “pre-Axial time” instrumental means were steadily introduced into the singing process. The origin of singing is associated with a person’s desire to express his mood in the sounds of his voice. Gradually developing, singing becomes a subject of special art.

Keywords: singing, major genres, a cappella, vocal art, choral art, choir management, music teacher

Пение - вокальное искусство. С точки зрения своего происхождения, феномен пения возникал в период неолита как особая звуковая экспликация эмоционального строя, соединяющая смех и плач в одну целостную вокальную гамму чувств, и лишь в «пред-осевое время» в процесс пения устойчиво внедрились: инструментальные средства. Можно сказать, что происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё чувство и настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Слова, благодаря пению, приобретают больший рельеф. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие. Для того чтобы правильно петь, необходимы правильная, натуральная, не сжатая постановка голоса и техническое вокальное развитие.

Считается, что пение или, по крайней мере, мелодичные звуки предшествовали современной человеческой речи. Поэтому слова песни мозг усваивает лучше, нежели текст без музыкального сопровождения. Это объясняет также музыкальную природу многих фольклорных жанров, так как народное творчество играло роль не только развлечения, но и способа передачи информации как современникам, так и потомкам.

Вокал - древнейшее музыкальное искусство. Оно уникально тем, что главная роль в нем принадлежит голосу. Вокальные произведения должны быть исполнены в сопровождение, а может и быть без него. Произведения для вокала пишется для одного или нескольких исполнителей.

Существуют такие основные виды вокала:

Эстрадный. Такой вокал прост в понимании. Он особенен открытостью. В эстрадном исполнении важны певческие навыки и опора звука.

Джазовый. Этот вокал предусматривает безупречное ощущение ритма и гармонии. Исполнитель который поёт джаз должен иметь не только подвижный голос но и уметь импровизировать.

Рок. Это очень эмоциональный вид вокала. Он имеет значительную смысловую нагрузку. Рок вокалист должен иметь солидную вокальную подготовку, полную эмоциональную свободу и особый кураж.

Академический. Этот вид вокала не предполагает исполнение композиции в динамическим электрическим устройством, задача исполнителя требует - самому озвучить зал. Каждо дневная тренировка делает голос академического певца более сильным и упругим.

Вокальные стили пения многогранны. Благодаря этому вы сможете подобрать для себя наиболее подходящее направление. Правильный выбор - гарантия того, что вокал будет доставлять вам исключительно положительные эмоции.

Вокал - это мастерство владения певческим голосом. Овладеть таким мастерством, записавшись на индивидуальное обучение пению, может каждый желающий. Главное в вокале то, что правильно выбрать для себя стиль и направление в пение и верную разновидность вокала. Здесь руководствуйтесь такими советами:

- Все дело в том, что ощущение ритма и тембр голоса, которые даны природой, не всегда предоставляют возможность исполнять песни любого жанра.

- Необходимо Освоит теорию пения. Стоит досконально изучить тематические видео-уроки и сборники вокальных упражнений. Если вас интересует эстрадный вокал, то знайте, что здесь важно правильно интонировать, соблюдать интервалы и попадать в ноты. Освоить такие навыки поможет опытный педагог.

Пение - это прежде всего вокал или вокальное искусство, процесс голосового (горлового) воспроизведения музыкальных звуков с текстом или без него. Встречаются песня без слов или вокализ.

В песне есть тема выбора действия или бездействия и проблема необходимости определения для героя своего места в данном мировом порядке. Петрова приходит к выводу о том, что в тексте «Песни без слов» заложена «онтологическая проблема двойственности бытия в целом и неизбежность ситуации выбора в судьбе человека». Большинство же «Песен без слов» названий не имеет, и в них преобладают два типа лирических образов: светлых, элегически-печальных, задумчивых или взволнованных, порывистых, устремленных. Наиболее «видным» признаком, условно объединяющим каждую группу пьес, служит темповое обозначение.

Вокализ - вокальная миниатюра для голоса. Вокализ - пение, в котором не используются слова; это бессловесное почти всегда минорное музыкальное произведение или часть произведения, в которой пропеваются гласные звуки, слоги или сольфеджио, то в произведении нет повествования - вокал чрезвычайно ёмкое искусство! Вокализ - это рассказ о чем-то лирическом и душевном. А для того, чтобы передать эмоции, слова нужны не всегда. Но эта особенность вокализа требует от исполнителей большого мастерства и качественного вокала.

Крупные жанры - музыкально-драматическое произведение, оратория, средние жанры - кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт, малые - вокальная миниатюра (песня, романс).

Жанры хоровой музыки: песня • хоровая миниатюра • хор крупной формы • обработка, переложение • кантатно-ораториальный (оратория, кантата, сюита, поэма, месса, реквием и др.). Партесное пение, григорианское пение - виды

церковного пения в исполнении хора. Виды хоров разделяют и по количеству голосов. Если все вокалисты поют в унисон - хор одноголосый. Одноголосые хоры - детские, некоторые взрослые поют произведения в один голос, в один голос иногда поют в церкви.

В широком смысле пением «а капелла» называют любую вокальную музыку (солист, вокальный ансамбль, хор и комбинации вокальных составов) без инструментального сопровождения. Пение - целая наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Специальные техники позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения. Изменённое дыхание, сила звуков, их громкость и способ звукоизвлечения позволяют насытить пение новыми, необычными нотами. Но при неправильном варьировании методов исполнения можно наоборот начать делать вокальные «промахи», а в некоторых случаях даже травмировать голосовые связки.

Использованная литература

1. Saidi Said Bolta-Zoda. Semantics of methods in the teaching of music theory of Abu Nasr al-Farabi and Abu Ali Ibn Sina. A Journal for New Zealand Herpetology Bio Gecko. Vol 12 Issue 03.2023./ISSN NO: 2230-5807.1602-1612.

2. Саид Болта-Зода Саидий. Подробная информация к навыкам музыкального и экспериментального моделирования при решении задач дирижирования. "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 December 2021 / Volume 2 Issue 12. 803-811.

3. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. Evropean Journal of Molekular & Klinikal Medicine. 2020/7/7.7002-7010.

3. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. Science and Education, 4 (1), 590-596.

4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. Science and Education, 4 (1), 583-589.

5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Оценка качества педагогического мастерство, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. Science and Education, 4 (1), 604-610.

6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. Science and Education, 4 (1), 570-576.

7. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Анализ распределение аккордов Фридерика Шопена. Science and Education, 4 (1), 543-549.

11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education*, 4 (1), 556-562.
8. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education*, 4 (1), 577-582.
9. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4 (1), 563-569.
10. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. *Science and Education*, 4 (1), 550-555.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education*, 4 (1), 597-603.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3 (12), 851-856.
13. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.
14. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.

24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.
30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.