

Сопоставление отечественных и зарубежных учебно-методических комплектов по направлению музыки начальных классов

Наргиза Бахтиёр кизи Кувватова
ДМШИ №2 города Джизаха

Аннотация: В статье рассматривается комплект нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и средств контроля, необходимых и достаточных для проектирования и качественной реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями государственного стандарта Узбекистана. Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях представляет собой самостоятельную учебную дисциплину, которая имеет свою предметную зону, категориальный аппарат, спектр специфических проблем. Блок с такими дисциплинами профессиональной подготовки учителя музыки как: Теоретические и методические основы музыкально-исполнительской деятельности, практикум по организации вокально-хоровой работы.

Ключевые слова: учебно - методический комплект, средств обучения и контроля, набор учебных, методических и дидактических стандартов

Comparison of domestic and foreign educational and methodological sets in the direction of music

Nargiza Bakhtiyor kizi Kuvvatova
Children's Music School №2 of Jizakh

Abstract: The article considers a set of normative and educational documentation, teaching aids and control tools necessary and sufficient for the design and high-quality implementation of the educational process in accordance with the requirements of the state standard of Uzbekistan. The teaching of music and the organization of extracurricular musical activities in educational institutions is an independent academic discipline that has its own subject area, categorical apparatus, and a range of specific problems. A block with such disciplines of professional training of a music teacher as: Theoretical and methodological foundations of musical and performing activities, a workshop on the organization of vocal and choral work.

Keywords: educational and methodical set, training and control tools, set of educational, methodological and didactic standards

Учебно - методический комплект - набор учебной продукции для одного класса по определенному предмету, в данном случае музыку, объединенной единой содержательной композицией и предназначенной для разных целевых аудиторий (учитель, ученик).

Учебно-методический комплекс это - средств обучения и контроля учеников, набор учебных, методических и дидактических стандартов.

Учебно - методический комплект в педагогике - нужно для того, чтобы описать всего того, что используется преподавать в процессе обучения для решения педагогических задач. Обучающие методы рассматриваются в общем виде, без конкретизации специфики класса и профессионализма педагога. Это шаблон, по которому должны строить свои учебно - методические комплект преподаватели школ и учебных заведений.

"Учебно-методический комплекс - это комплект нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и средств контроля, необходимых и достаточных для проектирования и качественной реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями государственного стандарта Узбекистана.

Путеводной нитью УМК «Музыка» для начальных классов является опора на отечественную музыкальную культуру, стремление ввести ребенка в огромный мир музыки «от родного порога». Именно эта установка повлияла на подбор песенного материала, среди которого узбекские народные игры и песни, творчество выдающихся узбекских композиторов - Н.Норходжаева, Д.Амануллаева, А.Мансурова, Ш.Ёрматова.

Особенностью УМК «Музыка» издательства «Ташкент» является концентрический принцип строения тематизма.

Основой структуры конкретного урока, как правило, становится содержательная художественно-педагогическая идея, раскрываемая не в назидательном ключе, но через яркий образ, крылатые фразы. Например, такие как:

- Звучит гармония оркестра
- Настрою рубаба на старинный лад

В них, фактически, «зашифрованы» базовые национальные ценности современного узбекского образования, обозначенные как фундаментальное ядро государственного стандарта для начального образования.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре,

классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, исполняемых произведений; импровизации, драматизации - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся. Планируемые результаты: - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель); - знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки; - понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров; - эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации. - осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений; - выявлять особенности построения музыкально - драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства; - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; - совершенствовать умения и навыки самообразования.

Программа "Музыка", рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования с опорой на примерные программы начального общего образования (раздел "Музыка").

Данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы.

Цель: предмета "Музыка" в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к

музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи: предмета "Музыка" заключаются в следующем:

привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

привить основы художественного вкуса;

научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

обучить основам музыкальной грамоты;

сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Использованная литература

1. Saidi Said Bolta-Zoda. Semantics of methods in the teaching of music theory of Abu Nasr al-Farabi and Abu Ali Ibn Sina. A Journal for New Zealand Herpetology Bio Gecko. Vol 12 Issue 03.2023./ISSN NO: 2230-5807.1602-1612.

2. Саид Болта-Зода Саидий. Подробная информация к навыкам музыкального и экспериментального моделирования при решении задач дирижирования. "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 December 2021 / Volume 2 Issue 12. 803-811.

3. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. European Journal of Molecular & Clinical Medicine. 2020/7/7.7002-7010.

3. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. Science and Education, 4 (1), 590-596.

4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. Science and Education, 4 (1), 583-589.

5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Оценка качества педагогического мастерства, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. Science and Education, 4 (1), 604-610.

6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. Science and Education, 4 (1), 570-576.

7. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Анализ распределение аккордов Фридерика Шопена. *Science and Education*, 4 (1), 543-549.
8. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education*, 4 (1), 577-582.
9. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4 (1), 563-569.
10. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. *Science and Education*, 4 (1), 550-555.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education*, 4 (1), 597-603.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3 (12), 851-856.
13. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.
14. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.

24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.
30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.
31. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education*, 4 (1), 556-562.