

Связь вокального исполнительство и сольфеджио

Наргиза Бахтиёр кизи Кувватова
ДМШИ №2 города Джизаха

Аннотация: Пение - это наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Техника позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения. Сольфеджио - начальные вокальные упражнения в чтении нот без текста. При пении мелодии сольфеджио каждая её нота называется. Слово произошло от итальянского *solfeggiare* - «петь слогами «соль-фа». Сольфеджио как отдельное упражнение, а затем и целая дисциплина сформировалось в средневековых католических монастырях. Сольфеджио очень тесно связано с теорией музыки. В музыкальной школе они изучаются вместе, как один предмет: теория музыки объясняет, как и из чего устроена музыка, а сольфеджио - это практика, которая тренирует навыки, необходимые музыканту.

Ключевые слова: музыка, здоровье вокалиста, теория музыки, пение, вокальные упражнения, сила звуков, вокальные упражнения

The connection between vocal performance and solfedjio

Nargiza Bakhtiyor kizi Kuvvatova
Children's Music School №2 of Jizakh

Abstract: Singing is a whole science that involves the use of various techniques that make vocals rich and diverse. Special techniques allow performers to connect emotions, bringing musical works to life. According to the encyclopedic dictionary of Brockhaus and Efron, *solfeggio* is initial vocal exercises in reading notes without text. When singing a *solfeggio* melody, each note is called. The word comes from the Italian *solfeggiare* - "to sing with the syllables "sol-fa". *Solfedjio* as a separate exercise, and then an entire discipline, was formed in medieval Catholic monasteries. *Solfedjio* is very closely related to music theory. At a music school, they are studied together as one subject: music theory explains how and what music is made of, and *solfeggio* is a practice that trains the skills necessary for a musician.

Keywords: music, vocalist health, music theory, singing, vocal exercise, power of sounds, vocal exercise

Пение - это наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Техника позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения. Если изменить дыхания, сила звуков изменится, месте с ним и изменится их громкость и способ звукоизвлечения позволяют насытить пение новыми, необычными нотами. Но при неправильном варьировании методов исполнения можно наоборот начать делать вокальные «промахи», а в некоторых случаях даже травмировать голосовые связки. Согласно энциклопедическому словарю Брокгауза и Ефрона, сольфеджио - начальные вокальные упражнения в чтении нот без текста. При пении мелодии сольфеджио каждая её нота называется. Сольфеджио это упражнения располагаются в сборнике с постепенным переходом от более лёгких к более трудным. Говоря общими словами, сольфеджио - это «песни по нотам». Данная учебная дисциплина является обязательной для изучения в музыкальной школе, училище и консерватории. Далеко не все дети в восторге от уроков сольфеджио, а некоторые даже сравнивают данные занятия с математикой, физикой или химией в школе.

Придумана целая программа по сольфеджио, в котором предполагается использовать учащимся на уроке теории: слушание музыки, анализ на слух, интонационные упражнения, пение, чтение с листа, изучение нотной грамоты, музыкально-ритмические упражнения. Сольфеджио - это комплексная дисциплина, включающая в себя необходимые музыканту практики. Пение по нотам, чтение с листа, определение интервалов и аккордов на слух - всё это сольфеджио. Сольфеджио в музыкальной школе - комплексная дисциплина, которая включает в себя теорию и практику. Этот предмет учит «слышать музыку» только по нотам (не играя на инструменте), анализировать и понимать её. Сольфеджио учит чисто петь, развивает чувство метроритма, память, моторику, координацию и образное мышление.

Слово произошло от итальянского *solfeggiare* - «петь слогами «соль-фа». Сольфеджио это - во первых упражнение, а затем и целая дисциплина. Именно там готовили певчих, органистов и разрабатывали теорию музыки.

Музыка это - создаваемый образ, через музыкальных звуков, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Пение - это наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Техника позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения. Лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка - это средство музыкальной выразительности. А пения - это наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и

многообразным. Техника позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения. А вокалист это - певец, который использует свой голос как инструмент, играя на собственном инструменте-голосе. Поэтому иметь основные понятия о теории музыки, сольфеджио и гармонии просто необходимо для вокалиста, как и для любого другого музыканта.

Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Занятия музыкой развивают не только специальные способности и навыки игры на том или ином инструменте, они формируют такие важные качества личности, как трудолюбие, ответственность, самоконтроль, развивают эмоциональность, внимание, коммуникативные навыки, эмпатию. Предмет «Сольфеджио» в большинстве случаев воспринимается учащимися и их родителями, как что-то ненужное, страшное, скучное. Однако первое, что дети узнают при обучении в музыкальной школе на уроках сольфеджио - ноты, их названия, расположение на нотном стане, длительности.

Само слово «сольфеджио» переводится, как пение по нотам. Основная задача предмета - развитие музыкального слуха, который и является главным инструментом любого музыканта. Для того чтобы развивать музыкального слуха, а также чувства ритма достигается на уроках при пении упражнений или номеров, написания мелодических и ритмических диктантов, слухового анализа музыкального материала.

Сольфеджио очень тесно связано с теорией музыки. В музыкальной школе ученики изучают теория музыки объясняя, как и из чего устроена музыка, а сольфеджио - это практика, которая тренирует навыки, необходимые музыканту.

Многие ученики задают вопрос: «зачем изучать сольфеджио, если я хочу научиться только играть/петь?». Важно отметить, что в любом исполнении важно предельно слышать музыку, услышать про себя это поможет гораздо выразительнее передать настроение музыкального произведения и не допустить ошибок.

Также занятия сольфеджио помогают лучше ориентироваться в нотном тексте и быстрее запоминать его, так как учащийся уже понимает из чего он состоит. Поэтому пропускать уроки и оставлять без проработки хотя бы одну тему - нельзя. Ведь сольфеджио, как кирпичный домик, если одного кирпичика нет - все разрушится.

Согласно библейским сказаниям, создателем музыки был Джубал. Музыка помогает людям успокоиться и расслабиться, вселить в них бодрость и

готовность действовать. В ней отражается видение мира человека, его чувства, идеи, которые всегда находят отклик в сердцах. Услышанная мелодия может изменить настроение человека и даже повлиять на принятие важного решения.

Здоровье вокалиста: ограничения, о которых необходимо знать

- Девочкам и мальчикам в период мутации нельзя петь в хоре.
- Повышенная температура тела
- Высокое кровяное давление
- Угроза травматизма брюшного пресса
- Угроза выкидыша у беременных
- Сильные маточные кровотечения
- Сильные воспалительные заболевания дыхательных путей.

Только здоровый человек может заниматься пенией.

Использованная литература

1. Saidi Said Bolta-Zoda. Semantics of methods in the teaching of music theory of Abu Nasr al-Farabi and Abu Ali Ibn Sina. A Journal for New Zealand Herpetology Bio Gecko. Vol 12 Issue 03.2023./ISSN NO: 2230-5807.1602-1612.

2. Саид Болта-Зода Саидий. Подробная информация к навыкам музыкального и экспериментального моделирования при решении задач дирижирования. "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 December 2021 / Volume 2 Issue 12. 803-811.

3. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. European Journal of Molekular & Klinikal Medicine. 2020/7/7.7002-7010.

4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. Science and Education, 4 (1), 583-589.

5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Оценка качества педагогического мастерство, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. Science and Education, 4 (1), 604-610.

6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. Science and Education, 4 (1), 570-576.

7. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Анализ распределение аккордов Фридерика Шопена. Science and Education, 4 (1), 543-549.

8. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. Science and Education, 4 (1), 577-582.

9. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. Science and Education, 4 (1), 563-569.

10. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. Science and Education, 4 (1), 550-555.

11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education*, 4 (1), 597-603.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3 (12), 851-856.
13. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.
14. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.

27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.

31. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education*, 4 (1), 556-562.

32. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.