

Индивидуально - направленный подход как важное условие продуктивности система обучения музыкальной педагогике

Низомхон Баходирович Сайфуллаев
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: В статье рассматривается основным принципом разработки лично-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития. А для этого необходимо знать основные требования в разработке дидактического обеспечения лично-ориентированного процесса. Повышение эффективности учебного процесса видна в комплексном использовании наиболее рациональных методов и приемов в обучении, новейших современных технологий. Личностно - ориентированный подход в обучении на уроках музыки способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов и по-разному используют свои знания.

Ключевые слова: методы обучения, лично-ориентированный подход, обучения музыкальной культуры, условие эффективности процесса

Student-centered approach as an important condition for the effectiveness of the process of teaching musical culture

Nizomkhon Bakhodirovich Sayfullaev
Turkistan Innovation University

Abstract: The article discusses the basic principle of developing a student-centered learning system is the recognition of the student's individuality, the creation of the necessary and sufficient conditions for his development. And for this it is necessary to know the basic requirements in the development of didactic support for a student-centered process. Improving the efficiency of the educational process is visible in the integrated use of the most rational methods and techniques in teaching, the latest modern technologies. A personality-oriented approach to teaching at music lessons contributes to the disclosure of the child's individuality, which finds its expression in the nature of thought processes and uses their knowledge in different ways.

Keywords: teaching methods, student-centered approach, teaching musical culture, condition for the effectiveness of the process

Личностно-ориентированный подход на уроках музыки строится на преодолении авторитарного стиля педагогического общения в процессе творческой деятельности. Он предполагает поддержку предложений, идей ребенка, создание и стимулирование «ситуации выбора» различных видов творческой деятельности. Музыкальная культура это -многоуровневая система, включающая различные виды и жанры музыкального искусства, композиторское и исполнительское творчество, концертные, театральные и музыкально - образовательные учреждения, клубы, кружки, бытие и домашнее музицирование.

Музыка это - многогранное и поистине неисчерпаемое понятие. Музыку можно рассматривать с нескольких сторон: как физическое явление, как голоса природы, как часть жизни человека (здесь идёт речь о ритме, который свойственен человеческой жизнедеятельности и является неотъемлемым элементом музыки). Но чаще всего музыку исследуют как вид искусства. В этом смысле музыка представляет собой некий художественный образ, который «собирается» из музыкальных звуков, организованных специальным способом. Как и все другие виды искусства, музыка имеет свои собственные средства выразительности: мелодию, гармонию, темп, метр, лад, динамику и, конечно, ритм.

Учителя музыки на своих уроках стараются поддерживать процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности, которые лежат в основе личностно-ориентированного подхода, в основе которого заложены следующие принципы:

вариативность - использование в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных моделей обучения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их опыта;

синтез интеллекта, аффекта и действия - использование таких технологий обучения, которые бы вовлекали детей в процесс познания, совместного действия и эмоционального освоения мира;

приоритетный стандарт - вовлечение детей в такие виды деятельности, которые им интереснее, предпочтительнее.

Личностно - ориентированный подход в обучении на уроках музыки способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала каждый ребенок обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания.

На современном этапе развития педагогической мысли личностно -

ориентированный способ обучения является инновационным и повышает эффективность учебно-воспитательного процесса.

В условиях личностно-ориентированного подхода учителя музыки используют такие виды деятельности учащихся на уроке как:

Индивидуальная, групповая, коллективная, самостоятельная.

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития. А для этого необходимо знать основные требования в разработке дидактического обеспечения личностно-ориентированного процесса.

Повышение эффективности учебного процесса в комплексном использовании наиболее рациональных методов и приемов в обучении, новейших современных технологий.

- 1) выявление уровень учебных возможностей учащихся по предмету;
- 2) планирование дальнейших работ с учетом индивидуальных особенностей.

Активизируя познавательную деятельность учащихся, повышая грамотность, создание на уроке чувство новизны, удивления, которое должно стать источником желания самостоятельно работать, решать поставленную задачу, ответить на необычный вопрос этому, в наибольшей степени способствуют разнообразным проблемным ситуациям на уроке.

Сюжетные уроки, это простота, отсутствие какой-либо усложненности в подаче материала, во-вторых, это организация игрового действия, которое объединено не только темой, но и общим игровым сюжетом урока. Например: урок-путешествие на незнакомую планету, урок-расследование, урок-фестиваль. Единый сюжет предусматривает общность поставленных перед классом дидактических задач, но именно это актуализирует обращение к индивидуальным формам учебной деятельности - это «проводники», «ассистенты», «детективы».

В-третьих, это сочинение вместе с учениками яркого и увлекательного рассказа, имеющего необычное сюжетное решение и поэтому заставляющего работать образно-эмоциональные мнемонические центры. Кроме того, проблемные ситуации, на которых неизменно строится урок творческого взаимодействия, способствуют развитию творческого потенциала личности, реализации «открытий», которые не преподнесены педагогом, а постигнутых самостоятельно.

Постепенно - от класса к классу - увеличивается и усложняется доля индивидуальной самостоятельной деятельности учащихся, что позволяет подготовить школьника к самостоятельному анализу учебного материала.

Огромное место в системе воспитания личности школьника занимает внеклассная работа по предмету: участие в различных конкурсах, предметных олимпиадах, литературных гостиных, конференциях - все это дает учащимся возможность проявить все свои лучшие личностные качества.

Условиями успешности обучения на уроках музыки являются проблематизация учебного материала, познавательная активность учащихся, связь обучения с жизнью, организация обучения как деятельности. Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает творческую личность. Главное в деятельности учителя музыки - развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

В системе среднего музыкального образования обучающийся приобретает не только соответствующий уровень мастерства, а формируется как личность, становление которой обусловлено педагогической технологией обучения. Известно, что далеко не всегда учебные условия на практике благоприятствуют свободному развитию личности студента, в полной мере реализующего свой индивидуальный потенциал. Признание права самоценной личности на свободное развитие и реализацию индивидуальных способностей ставит перед современным музыкальным образованием проблему профессионализации, указывающей на объективную необходимость в корректировке педагогических технологий, отвечающих возрастающей роли личности в музыкальной сфере деятельности.

В контексте научного понимания профессионализация рассматривается как процесс становления личности в профессиональной деятельности, в которой обучение играет ключевую роль. В этом раскрывается сущность профессионализации и методологическая основа концепции личностно ориентированного обучения в системе музыкальной подготовки. Анализ научных исследований в области профессионализации свидетельствует о том, что в ходе профессионального обучения, как особой формы становления личности, происходит качественный скачок в развитии человека, в процессе которого формируется структура профессионально важных качеств и психологическая система профессиональной деятельности.

Формирование личности музыканта складывается в образовательном процессе на основе профессиональных требований, источниками которых являются: содержание и условия осваиваемой деятельности, профессиональные ценности, учебно-познавательные нормы, педагогические технологии. Являясь объектом педагогики, учебный процесс, в его теоретических и методических

основах, реализуется практически в условиях нормативного формата, который не всегда отвечает требованиям возрастающей роли личности.

Обновление педагогической технологии музыкальной подготовки предусматривает личностно-ценностную ее направленность, признание права личности на субъективное развитие, основополагающими ориентирами которого являются: отношение к постигаемой профессии, личностное переживание познавательных ценностей, развитие самосознания, реализация внутреннего потенциала, самоутверждение в профессиональной деятельности. В организации учебной деятельности музыканта одной из главных педагогических задач видится достижение органичного синтеза профессионально-деятельностного аспекта обучения и психологических закономерностей его личностного развития. В этой связи, расширение педагогических возможностей корректировки сложившихся традиций и поиска новых методов предполагает преодоление превалирующего когнитивного фактора и перенесение акцента на воспитывающие и формирующие методы обучения.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
4. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068.
5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. Science and Education 4 (2), 1055-1062.
6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 505-511.
7. KB Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524.
8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551.
9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. Science and Education 4 (3), 491-496.

10. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612.
11. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014
12. К.Б. Холиков. Комил Буронович Холиков (2022). Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education*, 3 (4), 453-458.
13. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Дизли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226

26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.

27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.