

Определённый вид препятствий в прикладном искусстве трёх цветов в системе настроек контура в создании композиции

Мархабо Нашванова
Шодижон Шокирович Бақоев
БухГУ

Аннотация: Композиция - важнейший организационный элемент художественного произведения, состоящий из приемов и закономерностей, служащих для создания художественного произведения и придающих ему выразительность и гармоничность. Декупаж - декоративная техника по ткани, посуде, мебели и прочему, заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Гончарное дело - одно из самых древнейших и интереснейших ремёсел. Но если ранее им могли заниматься только мастера, то теперь работа с глиной доступна каждому. Любой человек может создавать свои произведения, получая при этом положительный энергетический заряд.

Ключевые слова: композиция, декупаж, гончарное дело, произведения, декоративно-прикладное искусство, творчества, разновидности творческой деятельности

A certain type of obstacles in the crafts of three colors in the system of mood contours in creating a composition

Marhabo Nashvanova
Shodijon Shokirovich Baqoyev
Bukhara State University

Abstract: Composition is the most important organizational element of a work of art, consisting of techniques and patterns that serve to create a work of art and give it expressiveness and harmony. Decoupage is a decorative technique for fabric, dishes, furniture, etc., consisting of meticulously cutting out images from paper, which are then glued or otherwise attached to various surfaces for decoration. Pottery is one of the most ancient and interesting crafts. But if previously only masters could do it, now working with clay is available to everyone. Anyone can create their own works, while receiving a positive energy charge.

Keywords: composition, decoupage, pottery, works, decorative and applied arts, creativity, types of creative activity

Декоративно-прикладное искусство - вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Композиция - важнейший организационный элемент художественного произведения, состоящий из приемов и закономерностей, служащих для создания художественного произведения и придающих ему выразительность и гармоничность. Композиция может быть закрыта или разомкнута. В первом варианте все элементы стремятся внутрь, к центру и окружены со всех сторон небольшим пустым пространством. В разомкнутой композиции все элементы стремятся вырваться за пределы картины, они могут частично выходить за края изображения или затрагивать их. В основе любой композиции лежит некоторая абстрагированная идея, с трудом выражаемая словесно либо изобразительно - с помощью предварительного эскиза, наброска, модели. Например: идея возвышения, напряжения либо, напротив, умиротворения, покоя.

В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, и т.

Декоративно-прикладное искусство - широкий раздел художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную и художественную функции. С древнейших времен свойственно человеку стремление к красоте в окружающем его предметном мире. С этой целью на простые ткани наносились вышитые узоры, керамику украшали орнаментом и изображениями. Узор, украшение как бы прикладывались к предмету, и он становился красивее, богаче, наряднее. Он сохранял свою первооснову, свою полезность, но им можно было теперь и просто любоваться, показывать его как достопримечательность. Позднее, в XIX в. Эту область художественного освоения предметного мира определили как прикладное искусство.

Произведения декоративноприкладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетической ценностью; специфической художественной образностью, имеют важное историко-культурное значение; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: плательные и декоративные ткани, мебель, художественное стекло, фарфор,

фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. Резьба по камню - процесс формирования нужной формы, который осуществляется посредством сверления, полировки, шлифовки, распиловки, гравировки и так далее. Декупаж - декоративная техника по ткани, посуде, мебели и прочему, заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Виды росписи: Городецкая роспись - русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и чёрной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. Полхов-Майданская роспись - производство расписных токарных изделий - матрёшек, пасхальных яиц, грибов, солонок, кубков, поставок - щедро украшенных сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи. Мезенская роспись по дереву - тип росписи домашней утвари - прялок, ковшей, коробов, братин. Жостовская роспись - народный промысел художественной росписи металлических подносов. Семёновская роспись - изготовление деревянной игрушки с росписью. Хохлома - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Гончарное производство, гончарство - изначально было ремеслом, служившим для изготовления сосудов для приготовления, приёма пищи или для хранения жидких и сыпучих материалов. Гончарное ремесло зародилось ещё в древние времена. Многочисленные археологические находки подтверждают, что первые вылепленные вручную изделия из глины принадлежат эпохе неолита. Сохранившиеся до наших дней прочные глиняные фигурки и предметы быта в самых ярких красках рассказывают об истории развития древнего ремесла, которое со временем развилось настолько, что стало искусством.

Глина - распространённый материал, которым щедро одарила человечество природа. И люди издавна использовали её. Поначалу пытались вылепить из неё самые необходимые предметы (посуду для приготовления пищи, чашки, тарелки), практичные и непритязательные. Со временем, после того как был изобретён гончарный круг и открыты способы обжига, бесформенный кусок глины в руках профессиональных мастеров начал превращаться в изысканные изделия.

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства. В Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н. э. и развилось до высочайшего уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского фарфора, который ценится во всём мире.

Из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной. Так, на краснофигурных вазах для изображения оставляли естественную окраску глины, а фон закрашивали чёрным цветом. При создании чёрнофигурных изделий на красноватую глину наносили картинку чёрным лаком. Такие предметы считались роскошью, их можно было встретить в домах богатых греческих вельмож.

Гончарство долгое время было важным и почётным промыслом, которым могли заниматься только хорошие мастера. Оно постоянно совершенствовалось и развивалось. Но постепенно глину стали заменять металл, олово, а потом и пластик, с которыми природный материал уже не мог соперничать по своей цене и сферам применения.

Невозможно представить себе, чтобы этот вид древнего искусства мог совсем исчезнуть. Однако история развивается по спирали, и сегодня наблюдается всплеск интереса к работе с глиной. Но теперь гончарное ремесло раскрывает себя с другой стороны.

Если ранее ремесло было источником заработка, то теперь это в большинстве случаев способ релаксации, творческого самовыражения. Наряду, конечно, с существованием модных керамических мастерских, выпускающих по-настоящему ценные дизайнерские вещи.

Существует большое количество гончарных мастерских, в которых проводятся мастер-классы по созданию простых изделий из глины, не требующих особых навыков и умений. Посещают такие кружки дети и взрослые, которые хотят создавать красоту собственными руками, украшать глиняными изделиями свой дом и дарить близким людям.

Для малышей 4-5 лет польза лепки состоит в основном в том, что она помогает развить мелкую моторику, причём занятия проходят в увлекательной форме: играючи, дети знакомятся со свойствами глины. В отличие от работы с пластилином, лепка из глины требует особой подготовки материала, что развивает у детей ответственность, логическое мышление.

Для детишек 6-7 лет глина даёт возможность активно развивать фантазию. Практические навыки взаимодействия с природным материалом быстро схватываются, в этом возрасте ребёнок может уже сам разрабатывать дизайн своей поделки, сюжет создаваемой композиции.

Для взрослых работа с глиной тоже приносит пользу. Это очень сильно расслабляет, успокаивает. Увлечение запросто перерастает в серьёзное хобби. Кстати, существуют методики глинотерапии, направленные на снижение

агрессивности, устранения фобий, негативных эмоций у взрослых людей. Если для малышей работа с глиной является способом открытия чего-то нового в мире, то для взрослого человека это способ обрести личностную гармонию.

Работая с живым материалом, извлечённым из недр земли, человек как бы соприкасается с природой, получая от неё заряд энергии. Когда взрослый опускает руки в глину, он абстрагируется от внешнего мира, сосредотачивается на своих внутренних ресурсах. Гончарство, по своему терапевтическому воздействию, можно сравнить с прогулкой по лесу, отдыхом на берегу моря. То, что контакт с природой спасает от усталости, эмоциональной истощённости, не нуждается в доказательствах, а глина - это природный материал.

Гончарное дело - одно из самых древнейших и интереснейших ремёсел. Но если ранее им могли заниматься только мастера, то теперь работа с глиной доступна каждому. Любой человек может создавать свои произведения, получая при этом положительный энергетический заряд.

Гончарное производство на протяжении многих веков являлось самым высокоразвитым видом ремесла в этом регионе. Из глины делали самое главное - посуду: чаши, пиалы, блюда, кувшины. А затем расписывали ее глазурью, наносили оригинальные рисунки и орнаменты.

К числу традиционных центров керамического производства, сохранивших свои древние традиции, относятся Риштан, Гиждуван, Хина, Самарканд, Гурумсарай, Шахрисабз, Ургут, Хорезм, Ташкент.

Самая знаменитая в Узбекистане - риштанская керамика. Ее особенность - яркая голубая глазурь - «ишкор» - красителя, полученного из золы растений. Декор риштанской керамики преимущественно растительный (коричнево-зеленых оттенков), а также изображения кумганов, ножей, птиц, рыб, элементов архитектурного декора.

Чтобы создать картину, необходимо учитывать правила и законы живописи: Закон неделимости - рисунок необходимо воспринимать как целое. Триптихом называется картина, состоящая из трех частей. Их объединяет общий сюжет, а также исполнение и используемая цветовая гамма. Композиция в живописи - это взаимное расположение элементов живописного полотна, которое должно вызывать у зрителя ощущение единства, целостности и гармонии.

Использованная литература

1. СС Абдуллаев, ШШ Бакаев, ГР Остонова, ШШ Шарипов. Орнаментальная символика в народном декоративно-прикладном искусстве Бухары. European science, 17-19
2. ВР Тухсанова, ШШ Бакаев. Искусство золотого шитья города Бухары. Academy, 62-65

3. ШШ Бакаев, ШН Аvezов. Развитие творческого потенциала студентов средствами народного искусства. *European science*, 55-57

4. ШШ Бакаев. Творчество народных мастеров Узбекистана. Молодой ученый, 641-644

5. ШШ Бакаев. Искусство золотого шитья города Бухары. *Academy*, 62

6. JS Botirov, SS Bakaev, MM Avliyakov, AL Shirinov, SS Abdullaev. The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol 27 (2)*

7. BS Sobirova Sh. U., Aminov A. Sh. Methodology of using new pedagogical technology in teaching the fundamentals of projection. *international journal of special education*, 16592-16602

8. Sh. Sh. Bakaev, S Ramazonov, J Batirov, N Ibatova, S Avezov. Content of innovation and innovative activity of the teacher. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 585-590

9. Jakhongir batirov, Nigora Ibatova, Sherali Avezov, Sh Bakaev, S Ramazonov. Content of innovation and innovative activity of the teacher *International ...*

10. S Bakayev, S Shokirov. Me'moriy obidalarni badiiy bezashda naqsh kompozitsiyalari tuzilishining asosiy qonuniyatlari. *Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali 1 (5)*, 334-340