

## Роль и место изобразительного искусства в воспитании школьников

Чарос Лутфуллаева  
Фарход Очилов  
Карши ГУ

**Аннотация:** Мақолада тасвирий санъат таълимининг ўқувчилар таълим-тарбиясидаги аҳамияти ва ўрни ҳақида сўз боради. Мактаб тасвирий санъатининг ўқувчилар дунёқарашини ўзгартириши ва улардаги турли қобилиятлар ва компетенцияларни шаклланишида тасвирий санъатнинг аҳамиятига тўхталиб ўтилган.

**Калит сўзлар:** таълим, тасвирий санъат, мактаб, ўқувчи, дунёқараш, қобилият, компетенция

## Role and place of fine arts in the education of schoolchildren

Charos Lutfullaeva  
Farkhod Ochilov  
Karshi State University

**Abstract:** The article talks about the importance and role of visual art education in the education of students. The importance of school visual arts in changing the students' worldview and forming different abilities and competencies in them was touched upon.

**Keywords:** education, visual arts, school, student, outlook, ability, competence

Изобразительное искусство является эстетическое отношение школьника к действительности, окружающему миру. Основная задача изобразительного искусства - художественное освоение мира, видит мир глазами художника. Также необходимо отметить, изобразительное искусство является одна из средств сознания окружающего нас мира. При этом, пространственное мышление способствует развитию самосознания ребенка, его места и роли в системе общего развития человеческой культуры, дает тем самым знания в единстве мировоззрения. В процессе обучения изобразительного искусства решаются следующие значимые комплексные задачи:

- стимулирование учебно-познавательной активности школьников на уроках изобразительного искусства;

- развитие их памяти, творческих способностей, которое сопутствует развитию творческого мышления;

- организация их познавательной деятельности по овладению научными знаниями, умениями и навыками не только по выполнению творческих задач, но и в интеграции нескольких дисциплин;

- совершенствование учебных умений и навыков;

- выработка научного мировоззрения, повышения уровня общей и этнической культуры.

Для организации процесса обучения учащихся основам изобразительной грамоты, учителю необходимо знать основные элементы, которые входят в обучение:

- целевой;

- потребностно-мотивационный;

- содержательный;

- операционно-деятельностный;

- эмоционально-волевой;

- контрольно-регулирующий;

- оценочно-результативный.

Связь этих элементов друг с другом позволяет говорить о системе обучения изобразительному искусству, в которой каждый элемент, являясь компонентом целого, выполняет свою специфическую функцию, при изучении во взаимосвязи и другими смежными дисциплинами. Тогда обучение неких дисциплин будет научным и иметь мировоззренческий и этнический направленность, наглядным, активным и сознательным, доступным, систематическим и последовательным.

В процессе обучения организуется и другие виды деятельности школьников - игровая, трудовая, общение с товарищами и работа в команде. В этих случаях ученик включается в другой вид деятельности, в ходе которой научится тому, чему планирует научить его учитель. В школе ученик учится не так, как сам хочет, а так, как его учат. При этом, происходит не только овладение знаниями, умениями и навыками, но и одновременное развитие интеллекта школьника, а также он обучается дисциплине. Кроме того у ребенка развивается навыки применения самостоятельных решений за команду, высказать и отстаивать свои решения за команду. При этом у ребенка развиваются коммуникативные элементы, общительность, и чувства ответственности за свои решения.

Обычно изобразительное искусство рассматривается как просто живопись. На самом деле процесс выполнения задания по изобразительному искусству

или же выполнение творческую работу очень трудоёмкий процесс. При этом потребуется проведение долгое времени за партой или же перед мольбертом, в результате которого у ученика вырабатывается такое качество как усидчивость, что немаловажную роль играет в создание творческих работ и в дальнейшем.

Учителям изобразительного искусства в процессе занятия не надо ходить и рисовать, им нужно заинтересовать ученика в ходе рисование, так чтобы школьник не только выполнял миссию рисования, но и он понял и чувствовал суть изображаемого предмета. Умение учеником, чувствовать первоначальные цвета в природе - это значит уметь воображать.

Таким образом, качество выполнение творческую работу зависят от таких характеристик личности как, умение различать естественных цветов, чувствование авторам изображаемой композиции, усидчивости, настроения, умение воображать и т. д.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод: в процессе обучения изобразительное искусства в школе у ученика вырабатывается такие качества как усидчивость, принятие решения за команду, ответственность за команду, развитие воображения и т.д.

### **Использованная литература**

1. Очилов Ф. Э. и др. РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ //Journal of new century innovations. - 2023. – Т. 31. – №. 3. – С. 84-86.

2. Ochilov F., Abdullayeva E. THE INFLUENCE OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES ON THE DEVELOPMENT OF A PRESCHOOLER'S PERSONALITY [ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА]// European science № 1(65), 2023. С. 43-46

3. Ф.Э. Очилов, С. Ибодуллаева. Развитие изобретательности и творчества у детей средствами изобразительного искусства. / Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 4. –56-58 с.

4. Очилов Ф. Э. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЗБЕКСКИХ СЕМЬЯХ //ЖАМБЫЛ ФЕНОМЕНИ: ЖАМБЫЛТАНУ ҒЫЛЫМЫ ЖӘНЕ БІЛІМ БЕРУ. – 2021. – С. 146.

5. Очилов Ф. Э. Изучение объектов наследия как фактор развития профессиональных качеств будущих педагогов-художников //Современные социальные процессы в контексте глобализации. – 2022. – С. 38-46.

6. Мальцева, Л. В. (2011). Изобразительное искусство в школе и его назначение. Общество: социология, психология, педагогика, (1-2), 132-136.