

Проблемы музыкально - ритмического воспитания в школе

Эргаш Кенжаевич Джалилов
Узбекско-Финляндский педагогический институт

Аннотация: Комплекс физических упражнений и музыкального сопровождения. В занятиях ритмикой смысл музыки дети должны передать при помощи движений. Целью ритмики является воспитание у детей музыкального восприятия, улучшение двигательных навыков и общей двигательной подготовки, развитие ритмического чувства. Но не следует путать ритмику и хореографию. В первом случае нет речи о заучивании каких-либо танцевальных связок. Основной акцент делается на темпо-ритмическое чувство. Ритмика - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения,

Ключевые слова: эстетический вкус, темпо-ритмическое чувство, ритмика, творческая и танцевальная способность, фантазия, память

Problems of musical and rhythmic education at school

Ergash Kenjayevich Jalilov
Uzbek-Finland Pedagogical Institute

Abstract: A complex of physical exercises and musical accompaniment. In rhythmic lessons, children must convey the meaning of music with the help of movements. The purpose of rhythm is to educate children in musical perception, improve motor skills and general motor training, and develop a rhythmic sense. But one should not confuse rhythm and choreography. In the first case, there is no question of memorizing any dance sequences. The main emphasis is on the tempo-rhythmic feeling. Rhythms are dance exercises to music that teach you to feel the rhythm and harmoniously develop the body. Rhythm contributes to the proper physical development and strengthening of the child's body. Aesthetic taste, culture of behavior and communication develops,

Keywords: aesthetic taste, tempo-rhythmic feeling, rhythm, creative and dancing ability, fantasy, memory

Основной акцент делается на темпо-ритмическое чувство. Ритмика - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Учащиеся осваивают также музыкально - танцевальную природу искусства, у них развиваются творческая инициатива, воображения, умение передать характер музыки и содержание образа движения.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.
2. Основы классического танца.
3. Элементы историко-бытового танца
4. Эстрадный танец.

Методика обучения в своей основе опирается на достижения различных хореографических школ применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учащихся разнороден по способностям и уровню подготовки. Занятия проводятся один раз в неделю, это обусловлено особым вниманием к эффективности учебного процесса и выбору содержания данной программы.

Методика обучения в своей основе опирается на достижения различных хореографических школ применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учащихся разнороден по способностям и уровню подготовки. Занятия проводятся два раза в неделю, это обусловлено особым вниманием к эффективности учебного процесса и выбору содержания данной программы.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, историко-бытового, бального, джаз - и эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте истории хореографии преподносятся в процессе практических занятий.

Программа дает возможность преподавателю использовать танцевальные движения, при минимум. тренировочных упражнений, так как продолжительность урока составляет 40 минут. Вместе с тем в основе преподавания лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Ниже, перечисленные разделы, связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи. Первый раздел «Ритмика» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты развития ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей. В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Раздел «Ритмика» рассчитан на 3 года начального обучения. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока хореографии.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии. Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения не только на школьных уроках, но и праздниках, конкурсах, концертах.

Данная программа предполагает широкое использование материала по ритмике в общешкольных внеклассных мероприятиях. С этой целью музыкальной и танцевальной материал программы может быть использован в различные моменты школьного режима: на физкультминутках, больших переменах, утренниках, конкурсах, смотрах и других мероприятиях эстетического цикла.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности школьников, прошедших курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Имея общие представления о том, что такое ритмика, уже можно переходить к более детальному разбору этих занятий для детей младшего школьного возраста. Главной целью этих занятий является формирование способности выражать свои эмоции не только с помощью движений, но и мимики, жестов. Во время ритмики используются упражнения, которые состоят из простых танцевальных движений. В ритмике для детей используются такие физические упражнения, как ходьба, бег, прыжки, выполнение заданий с предметами - они нужны для развития общеразвивающих движений. Также важно во время ритмических уроков использовать элемент игры - таким образом, у педагога получится поддерживать интерес детей и развить социально-ролевые навыки.

Во время ритмики особое внимание уделяется умению владеть телом, формированию правильной осанки и координации, развитию гибкости и плавности движений. Конечно, главное - подобрать нужное звуковое сопровождение. Поэтому музыка для ритмики требует тщательного подбора, потому что не все произведения подойдут для данных занятий. Необходимо подбирать различные мелодии, в том числе и с точки зрения исполнения. Идеальным будет сочетание записи песни и "живого" аккомпанирования. Музыкальные инструменты также помогают формированию мелкой моторики, развитию музыкального слуха и правильного дыхания. Мелодии должны также отличаться по своему темпу и ритму. И не стоит забывать о том, что подбирать музыкальное сопровождение нужно с учетом возрастной категории учащихся - чем старше детки, тем сложнее могут быть мелодии.

Не только в детском саду в процесс обучения включены музыкально-двигательные занятия. Существует программа по ритмике для 1 класса, ее целью является воспитание эстетического восприятия, уважительного отношения и развитие гармоничной личности в целом. Составляется программа в соответствии с требуемыми стандартами, а содержание занятий планируется с учетом особенностей класса. Что такое ритмика в школе? Структура занятий уже немного усложняется по сравнению с детским садом. Учитель старается приобщить детей к народной культуре, ставит простые сюжетные игры, которые формируют в детях патриотизм и нравственные ценности. Все темы для уроков изучаются постепенно в течение всего учебного года. В основе программы лежит комплексный подход в методике преподавания и проведения уроков ритмики. Музыкально-двигательные упражнения отличаются гибкостью, т.е. они способны сочетаться с другими дисциплинами, чтобы рассмотреть все аспекты группы учащихся определенного возраста.

Для того чтобы занятия были эффективными и приносили пользу детям, необходимо создать комфортные условия. Если уроки организованы правильно, ребенок становится эмоционально устойчивее, застенчивые ребята становятся более открытыми, заметно улучшается двигательная сфера. Очень важно, чтобы на занятиях ребенок чувствовал себя комфортно, у него было доверительное и уважительное отношение к педагогу. Для этого нужно соблюдать следующие рекомендации:

- правильное музыкальное сопровождение;
- занятия проводятся в игровой форме;
- нужно прислушиваться к пожеланиям детей;
- взрослый должен разрешать ребятам проявлять свои эмоции;
- замечания нужно делать спокойным тоном и пояснять, что именно ребенок сделал не так;

постепенно усложнять занятия.

Ритмика позволяет детям выплеснуть свою энергию и дает заряд положительных эмоций. Постепенно ритмические уроки помогают сформировать музыкальный вкус, ребенок усваивает базовые танцевальные элементы. Для детей с нарушениями речи особенно важной является возможность формирования правильной темпо-ритмической стороны речи. Во время занятий дети также могут разучить небольшие песенки в игровой форме. Часто ритмические занятия проводятся как физминутки. Это особенно полезно для учащихся начальной школы, потому что им важно давать возможность выплеснуть энергию, во время таких занятий игры проходят организованно. Ритмика это - не просто движение под музыку, но у этих движений должна быть педагогическая цель, чтобы занятия были эффективными и приносили пользу детям.

Использованная литература

1. Болта-Зода, С. С. (2022). Об эффективном влиянии теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education*, 3(12), 864-870.
2. Болта-Зода, С. С. (2022). Использование метода кластер в теории музыки. *Science and Education*, 3(12), 829-836.
3. Болта-Зода, С. С. (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3(12), 844-850.
4. Болта-Зода, С. С. (2022). Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education*, 3(12), 878-884.
5. Болта-Зода, С. С. (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3(12), 837-843.
6. Саидий, С. Б. (2022). Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложении музыки. *Science and Education*, 3(11), 962-969.
7. Болта-Зода, С. С. (2022). Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки. *Science and Education*, 3(10), 582-590.
8. Болта-Зода, С. С. (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4(1), 563-569.
9. Болта-Зода, С. С. (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education*, 4(1), 577-582.
10. Болта-Зода, С. С. (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3(12), 851-856.
11. Болта-Зода, С. С. (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4(1), 590-596.
12. Болта-Зода, С. С. (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. *Science and Education*, 4(1), 570-576.

13. Болтазода, С. С. (2023). Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education*, 4(2), 1386-1391.

14. Ропиева, Д. А., & Болтазода, С. С. (2023). Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education*, 4(2), 1330-1336.

15. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. *Вестник науки и образования*, 58-61

16. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535.

17. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075

18. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068.

19. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511.

20. КВ Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524.

21. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551.

22. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496.

23. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612.

24. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014

25. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.

26. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150

27. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.

28. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555

29. Холиков, К. Б. (2022). Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*, 3(3), 1026-1031.

30. Холиков, К. Б. (2022). Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education*, 3(3), 1032-1037.