

Роль народной песни и фольклора формирования у учащихся чувство патриотизма

Зарнигор Бурхон кизи Давронова
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: В статье раскрывается формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным. Гражданское воспитание в экономически успешных странах является прерогативой национальной политики. С помощью гражданского образования воспитываются социально и экономически активные граждане. Вся либеральная экономика основана на активности населения. Социальная активность позволяет выпустить пар, выразить мирным путем свое недовольство, свое несогласие в чем-то, привлечь чье-то внимание, участвовать в выборах. Это одна из задач гражданского воспитания.

Ключевые слова: гражданское воспитание, музыкальная культура, формирование гражданственности, развитием и воспитанием патриотических чувств, успешное гражданское воспитание и обучение

The role of folk songs and folklore in shaping students' sense of patriotism

Zarnigor Burkhon kizi Davronova
Turkistan Innovation University

Abstract: The article reveals the formation of citizenship as an integrative quality of a person, allowing a person to feel legally, socially, morally and politically capable. Civic education in economically successful countries is the prerogative of national policy. With the help of civic education, socially and economically active citizens are brought up. The entire liberal economy is based on the activity of the population. Social activity allows you to let off steam, to peacefully express your dissatisfaction, your disagreement in something, to attract someone's attention, to participate in elections. This is one of the tasks of civic education.

Keywords: civic education, musical culture, formation of citizenship, development and education of patriotic feelings, successful civic education and training

Гражданское воспитание - это формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным. Очень важно воспитывать молодежь в верном направлении. От того, какие стремления и цели будут у подрастающего поколения, зависит дальнейшая судьба всего государства, всего общества. Одни из основополагающих проблем современной Узбекистана - это проблемы гражданского воспитания, касающиеся подрастающего поколения. Для начала стоит конкретизировать само понятие «гражданское воспитание», выяснить, что такое гражданское воспитание. Нетрудно догадаться, что под «гражданским воспитанием» специалисты понимают сам процесс воспитания человека-Гражданина, становления его как Личности.

Современные школьники уже совсем иначе относятся к нравственным ценностям общества. Во многом виной этому служит отсутствие должной работы учителей со школьниками, преподавателей со студентами, родителей со своими детьми. Но ведь всем предельно ясно, что образование не может существовать без идеологии и политики. А идеологии периодически сменяют одна другую, соответственно, должно видоизменяться и образование. Но нельзя допускать, чтобы какая бы то ни было идеология провозглашала отказ от многовековых общественных ценностей, иначе какой смысл в этой идеологии? Государство должно всегда стоять на защите гражданского образования.

Сегодня весь мир удивлен феноменом азиатских «тигров» - стран Азии, которые недавно были экономически отсталыми. В чем секрет их успеха? Они для своего успеха используют не только супертехнологии, но и разные области образовательного пространства, в том числе и гражданское воспитание. Успешная Америка считала и считает, что воспитание - это возвращение патриота-гражданина. Таким образом, гражданское воспитание в экономически успешных странах является прерогативой национальной политики. С помощью гражданского образования воспитываются социально и экономически активные граждане. Вся либеральная экономика основана на активности населения. Социальная активность позволяет выпустить пар, выразить мирным путем свое недовольство, свое несогласие в чем-то, привлечь чье-то внимание, участвовать в выборах. Это одна из задач гражданского воспитания.

Обществу нужна стабильность. Оно понимает стратегию власти и выстраивает свою стратегию - стратегию гражданского воспитания. Это позволяет формировать свои карьерные решения, планировать стратегию собственной жизни, использовать возможности, которые представляет государство. Очень важно уметь видеть стратегические возможности страны и свои собственные. А также прогнозировать устройство жизни страны и своей

собственной. Успехи страны и успех каждого отдельного человека зависит от того, как хорошо его выучили на гражданина.

Человек должен научиться строить реальные планы и достигать их. Общество должно научить своего гражданина стать успешным. И для этого его должны обучать не только по учебникам, т.е. теоретически, но и осуществлять на практике социально значимые проекты.

Школа должна стать центром такого сообщества, где возможно успешное гражданское воспитание и обучение. Наступило время, когда мы не имеем права что-то планировать, не зная, зачем нужно это делать. То, что мы не умеем конструктивно мыслить, не очень четко представляем, что получится в итоге обучения, в итоге какой-то деятельности, реализации каких-то планов - это на современном этапе преступно. Сегодня наша страна находится на этапе коренных изменений и поэтому необходимо помочь школьникам понять эти изменения. Прежде всего моделировать ситуации. Это основное, что должны знать учителя и учить этому детей. Очень важно научить молодого человека быстро адаптироваться в незнакомой обстановке, в незнакомом коллективе, понимать, в чем его ответственность на новом месте, как сочетаются его права и обязанности. К какому результату они должны прийти, работая в группе. Уметь мириться с какими-то особенностями новых коллег, предугадать проблемы, которые могут возникнуть, чувствовать себя уверенно в новой обстановке.

Все это занимает важное место в гражданском образовании. Оно формирует знания об обществе, об общественных ценностях и умения строить на их основе свою жизнь. Выпускники школы должны быть готовы к быстрой сменяемости обстоятельств. Учителям сегодня необходимо учить учеников быстро находить нужные знания, мыслить конструктивно и конкретно.

Основной формой воспитания патриотических чувств младших школьников средствами музыки является урок музыки. Как один из предметов эстетического цикла он раскрывает широкие возможности развития школьников. Соприкосновение с высокохудожественными произведениями искусства, активное творческое начало, эмоциональная приподнятость, духовно-ценностная значимость урока, особая атмосфера на уроке позволяет более тонко воздействовать на психическое состояние, на мысли, чувства школьников, оказывающее ненавязчивое, но эффективное формирующее и воспитывающее значение, проникающее глубоко в сознание, затрагивая тонкие струны души.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим содержанием которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств

ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества.

Работая над развитием и воспитанием патриотических чувств у школьников посредством приобщения их к прекрасному, истинному искусству, урок музыки становится уроком искусства, нравственно-эстетическим стержнем, что позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей.

Патриотическое воспитание происходит в течение жизни школьника постепенно, непринужденно, взаимодействуя с окружающим миром. Изначально все, что узнает ребенок об окружающем его мире, он получает из семьи, воспитателей, затем учителей, сверстников и окружающих людей. Чувства патриотизма складывается из отношений к себе, своей семье, близким, знакомым, своему народу, другим народам страны; формируется через знакомство с народным творчеством (устным и музыкальным), с культурой, историей своей страны. Патриотическое воспитание школьников на уроке музыки происходит через музыкальный материал и содержание урока, форм, приемов и методов, используемых учителем, особой творческой, доброжелательной атмосфере сотрудничества.

Первостепенная роль отводится освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины. Основные вокально-хоровые умения и навыки учащихся, связанные с освоением песенного фольклора, направлены на формирование кантилены, широкого дыхания, естественной манеры звучания голосов. Однако не следует забывать, что народная песня - это не «напев со словами», а часть жизни человека и что момент ее исполнения очень ответствен, так как, по существу, это момент передачи опыта поколений. Интересен для детей прием «игрового вхождения» в песню или пляску, то есть ее разыгрывание, инсценировка, драматизация, с включением танцевальных движений.

Импровизационность - важнейшее качество бытования лучших образцов фольклора - должна накладывать отпечаток на процесс освоения песни детьми, на формы ее разучивания: народные песни рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры, ее инсценировки. Ведь только почувствовав себя сопричастным к процессу создания и озвучивания песни, инструментального наигрыша, сочиняя собственные варианты мелодии, подголоски к ней, «составляя» композицию, исполнительский план песни, ребенок сможет проникнуться мыслью о том, что творчество неизвестных композиторов и исполнителей народных образцов музыкального фольклора неразрывно в своем единстве.

Инструментальное музицирование фольклорных наигрышей и мелодий обогащает представления ребенка о роли и месте исполнителей в сохранении музыкального наследия. Школьники с удовольствием оркеструют с помощью несложного набора инструментов такие хорошо известные русские народные песни и наигрыши, как «Во поле береза стояла», «Калинка», «Светит месяц», «Камаринская», «Ах вы, сени мои, сени».

Постижение народной музыкальной культуры в начальной школе идет по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии. Опора на отечественную музыкальную культуру делает естественным и органичным приобщение детей к музыкальному фольклору других народов мира, когда дети выявляют общность жизненного содержания образцов фольклора, «сходство и различие» родных напевов с фольклором других стран. Сопоставляя интонационный строй фольклора с особенностями разговорной речи народа, природными условиями жизни, темпераментом и т. п., учащиеся глубже познают свою родную музыку.

Нельзя не остановиться отдельно на таком этапе урока, как хоровое пение и определить ее роль в формировании чувств патриотизма. Хоровое пение - основополагающее начало постижения музыкального искусства, т.к. это самый простой, доступный для каждого вид музыкального исполнительства. Любой человек, который может выразить свои мысли в разговоре может их выразить и в пении. Такая коллективная форма хорового исполнения делает её ценным средством общего воспитания школьников.

Следовательно, что вот такое хоровое систематическое исполнение песен на уроках музыки позволяет не только формировать музыкальную культуру школьников, развивать исполнительские навыки хорового пения, музыкальный слух, расширять песенный репертуар, имеющий высокохудожественную значимость, но и позволяет оказывать воспитательное значение. Хоровое пение - один из любимых видов деятельности на уроке музыки большинства учеников, особенно среди ребят начальной школы и младшего подросткового возраста.

Исполняя на уроках музыки эти песни, у школьников формируется весомый багаж патриотических песен, который, несомненно, обладает хорошей воспитательной функцией, формирует высокое патриотическое сознание, чувства верности своему Отечеству, помогающий беречь, защищать, любить свой дом, свою Родину, бережно относиться к ее ресурсам, к окружающим людям, самому себе, ощущать себя частичкой целой, необъятной страны -

Узбекистана. Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной школе осуществляется через фольклор и его жанры, духовную музыку, произведения композиторов-классиков; знакомство с историей народа и Отечества, его традициями, обычаями, символикой и историческим наследием; знакомство с культурой родного края.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. Холиков, К. Б. (2021). Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress, 2(6), 952-957.
4. Холиков, К. Б. (2021). Тяготение основа - основ в музыкальной композиции. Scientific progress, 2(4), 459-464.
5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. Science and Education 4 (2), 1055-1062.
6. Холиков, К. Б. (2023). Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многovesельного паттерна. Science and Education, 4(7), 182-188.
7. К.Б. Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524.
8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551.
9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. Science and Education 4 (3), 491-496.
10. Холиков, К. Б. (2022). Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education, 3(5), 1549-1555.
11. Холиков, К. Б. (2023). Проект волевого контроля музыканта и во производительность музыкального произведения. Science and Education, 4(7), 189-197.
12. Холиков, К. Б. (2023). Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education, 4(7), 206-213.

13. Холиков, К. Б. (2023). Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. *Science and Education*, 4(7), 159-167.
14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Холиков, К. Б. (2021). Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress*, 2(4), 563-569.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. Холиков, К. Б. (2021). Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress*, 2(4), 563-569.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. Холиков, К. Б. (2023). Рост аксонов в развиваемый музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education*, 4(7), 223-231.
22. Холиков, К. Б. (2023). Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education*, 4(7), 252-259.
23. Холиков, К. Б. (2023). Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education*, 4(7), 232-239.
24. Холиков, К. Б. (2023). Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education*, 4(7), 304-311.
25. Холиков, К. Б. (2023). Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education*, 4(7), 312-319.
26. Холиков, К. Б. (2023). Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education*, 4(7), 338-344.
27. Холиков, К. Б. (2023). Музыкальность и музыкальная память, произвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education*, 4(7), 296-303.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция - совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

29. Холиков, К. Б. (2023). Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education*, 4(7), 240-247.

30. Холиков, К. Б. (2021). Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress*, 2(4), 108-113.