

Художественная графика предмет наблюдение, описание, моделирование, создание гипотез и теорий

Махмуд Маъруфович Бадиев
Дилдора Махмудовна Бадиева
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье раскрывается изобары - изолинии величин атмосферного давления. На карте изображаются как линии, соединяющие места с одинаковым давлением. Чаще всего изобарические линии изображаются на метеорологических картах. Используются для изучения распределения атмосферного давления у земной поверхности. Штрих в теории искусства определяется как тонкая черта, линия. Грамотное использование учеником этих средств играет решающую роль в обучении рисованию графического портрета. Линия является одним из ключевых выразительных средств в графике. Для рисунков цветовая палитра не имеет такого значения, как для других видов художественного творчества, а служит лишь дополнительным выразительным средством.

Ключевые слова: графика, штрихи, художественная графика, форма графических средств, тон, виды портретов, линия, фактура, гипотеза

Artistic graphics subject observation, description, modeling, creation of hypotheses and theories

Makhmud Marufovich Badiev
Dildora Makhmudovna Badiyeva
Bukhara State University

Abstract: The article reveals isobars - isolines of atmospheric pressure values. They are depicted on the map as lines connecting places with the same pressure. Most often, isobaric lines are depicted on meteorological maps. Used to study the distribution of atmospheric pressure near the earth's surface. A stroke in art theory is defined as a thin line, a line. The student's competent use of these tools plays a decisive role in learning to draw a graphic portrait. Line is one of the key expressive means in graphics. For drawings, the color palette is not as important as for other types of artistic creativity, but serves only as an additional means of expression.

Keywords: graphics, strokes, artistic graphics, form of graphic means, tone, types of portraits, line, texture, hypothesis

Графика - это вид изобразительного искусства, в котором автор создает картину с помощью штрихов, линий, различных пятен или точек. Для этих рисунков цветовая палитра не имеет такого значения, как для других видов художественного творчества, а служит лишь дополнительным выразительным средством. Художественная графика направлена на приобретение знаний и практических умений преобразования реальных форм в формы декоративные с помощью графических средств. Основными выразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги.

Изобары - изолинии величин атмосферного давления. На карте изображаются как линии, соединяющие места с одинаковым давлением. Чаще всего изобарические линии изображаются на метеорологических картах. Используются для изучения распределения атмосферного давления у земной поверхности. Штрих в теории искусства определяется как тонкая черта, линия.

Грамотное использование учеником этих средств играет решающую роль в обучении рисованию графического портрета. Линия является одним из ключевых выразительных средств в графике.

Графический портретный рисунок - портрет, созданный графическими средствами (карандашом, углем, мелом, тушью). Карикатура - сатирическое или юмористическое изображение, в котором из-за преувеличения и заострения характерных черт, неожиданных сопоставлений и уподоблений создаётся комический эффект.

На данный момент времени живопись и фотография в портретном жанре имеют огромное количество разновидностей. Главными пунктами для классификации являются эмоциональность героя, количество изображаемых людей. Особенно важно было правильно подбирать цветовую гамму.

Интересно, что портреты были изобретены с функцией замещения человека. Если важная персона изображена на картине, то значит, она присутствует в этой комнате, наравне с живыми людьми. Этим приемом пользовались императоры, которые не могли успеть сразу в несколько мест. Так, их портреты всегда висели в парламенте и в залах заседания суда.

Наиболее известными видами портретов считаются:

- Парадный;
- Камерный;
- Костюмированный;
- Коллективный;
- Миниатюрный;
- Исторический;
- Портрет-прогулка;

- Семейный;
- Религиозный портрет;
- Автопортрет.

Чтобы понять в чем их различия рассмотрим каждый вид портретов по отдельности, уделяя внимание характерным чертам, деталям изображения человека.

Изначально портрет появился в изобразительном искусстве в эпоху Возрождения. Суть техники заключалась в передаче художником индивидуальности изображаемого человека или группы людей. Постепенно с развитием технологий и цифровых методов портрет плавно переместился в искусство фотографии.

Один из самых величественных типов портрета. Он был доступен только для высоко поставленных чинов, статусных людей, императоров, императриц, монархов или графов. Главная функция изображения заключалась в видимом возвышении человека, намеренном пафосе.

Обстановка должна быть пышной, богатой и роскошной, но не отвлекать от значимой фигуры. Человек размещается строго по центру в полный рост. При этом расположение может быть сидя или стоя. Одежда подчеркивает стилевое направление эпохи, обязательно присутствует атрибутика власти. Важно выдерживать цветовую гамму. Эмоциональное состояние спокойное, уравновешенное.

В отличие от парадного, камерный портрет должен был передавать не статус человека, а его духовное, эмоциональное состояние. В них самое главное - это личность, а не регалии.

Исторически сформировались каноны написания. Темный фон создавал атмосферу таинственности и помогал выделить человека, при этом мы не найдем картин, изображающих фигуру в полный рост, так как выбирался крупный кадр, где можно рассмотреть глаза. Одежда скромная, но элегантная. В этой простоте есть и лоск, и совершенство.

Костюмированный портрет позволяет представить личность в различных обликах от русского народного одеяния до торжественного парадного. Главный акцент создается на стилизацию образа, на характерные атрибуты.

При изображении более чем двух персон можно считать, что это коллективный тип. Здесь важно правильно составить композицию, чтобы все изображаемые люди исполняли определенную роль. К одной из главных разновидностей коллективного портрета является семейный. Главными героями является семья. Художник или фотограф должен подметить особенности семейного или бытового уклада и создать максимально идеальную обстановку для реализации задуманного.

Миниатюрный это небольшая картинка с изображением лица человека. Размеры составляют от 10 до 20 сантиметров, именно поэтому называется миниатюрным. Его легко брать с собой в дорогу. Прекрасно подходит в качестве подарка.

Исторический представляет наиболее обширный вариант для творчества. Разнообразные эпохи с их стилистическими чертами. Для мужчин - это изображение на вздыбленном коне. Для женщин - это роскошные креналиновые платья. Часто изображается на фоне исторических событий, что создает подлинную обстановку.

Портрет-прогулка главной особенностью является запечатление человека на лоне природы, где окружающая обстановка описывает состояние души человека. Подобная живопись была характерна для эпохи рококо. Оттенки обычно светлые, пастельные и нежные.

Автопортрет техника изображения человека самим собой называется автопортретом. Человек смотрелся в зеркало и пытался зарисовать собственные очертания. Обычно люди старались запечатлеть свое лицо, реже создавались рисунки в полный рост. Не существовало определенных канонов рисунка, поэтому творец мог проявлять собственную фантазию. Часто художники просто делали зарисовки карандашом. В современном мире фотографии, автопортретами можно назвать классическое селфи.

Религиозный портрет пишется по канонам, обычно использовался для изображения монахов, святых. Был популярен в эпоху Возрождения. Цветовая гамма спокойная или нейтральная. Выражение лица умиротворенное, воодушевленное.

Методы исследования подразделяются на несколько групп: наблюдение, сравнение, эксперимент, измерение, абстрагирование.

Использованная литература

1. Д.М. Бадиева, & М.Х. Муродова. Чизмачиликдан ўқувчилар билимининг таҳлили. "Pedagogik mahorat" ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2022, № 5, 139-146.
2. ММ Бадиев, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77
3. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиев, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34
4. ТР Собиров, ММ Бадиев, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62
5. ММ Бадиев. Сталактиты в архитектуре средней азии. Academy, 53-55
6. ММ Бадиев. Features of architectural elements. E-Conference Globe, 93-95

7. ММ Бадиев. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. Polish science journal 9 (3), с.70-73

8. SU Sobirova, MM Badiev, AR Shukurov, AS Aminov. Scientific and methodical basis of organization and teaching of drawing lessons in general secondary schools. Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol 27 (2)

9. ММ Бадиев. Методика обучения древнеегипетского чертежа в Узбекистане. Science and Education 2 (12), 840-846.

10. ММ Бадиев. Дискретные модели разнотолщинных и составных без моментных оболочек. 05.01.01.

11. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах

12. СКЭ Кумуш, ММ Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. Science and Education 3 (3), 796-801

13. ММ Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. Science and Education 3 (3), 796-801

14. MM Badiyev, MF Olimova. Stages of development of applied arts in the Republic of Uzbekistan and development.