

Целесообразность и высокая эффективности художественной графики

Махмуд Маъруфович Бадиев
Дилдора Махмудовна Бадиева
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье фокусируется обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение. Художественная графика это - вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами (графическими) являются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. Определение специфики и границ искусства графики в отличие от живописи, также связанной с изображением на плоскости, всегда интересовало художников и теоретиков искусства.

Ключевые слова: художественный образ, графика, картина человеческой жизни, линия, штрихи, изобразительная искусства, эффективность

The expediency and high efficiency of artistic graphics

Makhmud Marufovich Badiev
Dildora Makhmudovna Badiyeva
Bukhara State University

Abstract: The article focuses on a generalized picture of human life, created with the help of fiction and having aesthetic significance. Artistic graphics is a type of fine art in which the main visual means (graphic) are the properties of the pictorial surface (usually a white sheet of paper) and the tonal relationships of lines, strokes and spots. Color can also be used, but, unlike painting, here it plays a supporting role. Determining the specifics and boundaries of the art of graphics, in contrast to painting, which is also associated with images on a plane, has always been of interest to artists and art theorists.

Keywords: artistic image, graphics, picture of human life, line, strokes, fine arts, efficiency

Художественный образ - это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение. Художественная графика это - вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами (графическими) являются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Наиболее общий отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению советского мастера графики В.А.Фаворского, - «воздух белого листа»). К графическим техникам относятся: графитный, цветной или «итальянский» карандаш, пастель, восковые мелки, фломастеры и др. рисующие материалы; также тушь, перо, палочка; реже - акварель, гуашь, техники, которые многие «музейщики» и реставраторы относят к графическим. Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии и штрихи. Иногда в графике допускается применение цветных пятен. Возможно также и применение цвета, однако, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль.

В настоящее время существуют:

- Растровая графика.
- Векторная графика.
- Трёхмерная графика.
- Фрактальная графика.
- Символьная графика.

Растровое изображение- изображение, представляющее собой сетку (мозаику) пикселей - цветных точек (обычно прямоугольных) на мониторе, и других отображающих устройствах.

Векторная графика - способ представления графических объектов и изображений в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов, обычно называемых примитивами, таких как: точки, линии, сплайны, кривые Безье, круги, окружности, эллипсы, многоугольники.

Трёхмерная графика - раздел компьютерной графики, посвящённый методам создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях. 3D-графика - одно из направлений CGI (Computer Generated Imagery), сгенерированных компьютером изображений. К CGI относят любые изображения, созданные компьютером: 2D- и 3D-модели, и моушн-дизайн, и статичные изображения. 3D-модели - то, что создали в трех измерениях.

Фрактальная графика, так же как векторная и трехмерная, является вычисляемой. Ее главное отличие в том, что изображение строится по уравнению или системе уравнений. Поэтому для выполнения всех вычислений в памяти компьютера ничего, кроме формулы, хранить не требуется. Фракталы широко применяются в компьютерной графике для построения изображений природных объектов, таких, как деревья, кусты, горные ландшафты, поверхности морей и т.д.

Графика - это один из видов изобразительного искусства. Термин произошел от греческого слова *grapho*, которое можно перевести как «пишу» или «рисую». К графике относят рисунки, книжные иллюстрации, плакаты, чертежи. Художники используют для работы разные материалы: карандаши, уголь, мел, тушь и многие другие. Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль.

Определение специфики и границ искусства графики в отличие от живописи, также связанной с изображением на плоскости, всегда интересовало художников и теоретиков искусства. До конца XIX века понятия графики, живописи и рисунка были жёстко разделены. Под графикой понимали только печатные техники: гравюру по дереву и металлу, литографию, монотипию. Под рисунком - «работу от руки», причём лишь в качестве подготовительного материала (эскизы, наброски), но не в качестве самостоятельной разновидности изобразительного искусства. Художник английского модерна У.Крэйн в книге «Линия и форма» (1900) попытался разграничить понятия графического и живописного начала в искусстве, основываясь на различной степени абстрагирования изобразительной формы. Немецкий художник М. Клингер выделил в качестве основополагающего принципа графического искусства отвлечение, абстрагирование тональных отношений от светотени и окрашенности изображаемых объектов, но в качестве обобщаемого названия Клингер предложил технический термин «искусство грифеля», который по понятным причинам не прижился.

Цвет в графике может применяться, но, в отличие от живописи, он играет вспомогательную роль, и, как правило, локализован и абстрагирован от объёмности, светотени, фактуры изображаемого объекта. При работе в графике обычно используют один или два цвета; кроме основного чёрного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый (например, белый мел или белила), в особенности на тонированной бумаге. В.А.Фаворский в ксилографиях 1920–1930-х годов и в теоретических статьях в качестве определяющего признака графического искусства (включающего все

разновидности рисовальной и печатной графики) выдвинул понятие специфики «изобразительного пространства», которую создаёт белый лист бумаги. Поэтому наиболее общий отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, которое условно обозначает белый или иной условный фон (по выражению художника, - «воздух белого листа»).

В графике, в частности, в гравюрах, может использоваться большое число цветов (например, при цветной печати с нескольких досок), широкая цветовая палитра, как в живописи, но определяющим признаком остаётся условность пространства. Отсюда особое значение силуэта, контурной линии, направленности штриха. Поэтому, согласно современной музейной классификации, к графике относят акварель, гуашь, пастель и другие техники, использующие бумагу, прозрачные краски на водной основе, цветные рисовальные материалы. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже - фактурной) поверхностью бумаги или картона. Сочетанием этих изобразительных средств и материалов могут создаваться тональные нюансы. Живопись и графика различаются разной мерой пространственности, проистекающей от различного отношения художника к изобразительной поверхности, хотя эти отношения изменчивы и подвижны[6]. Определяющим признаком, таким образом, становится либо графичность и графическое начало (или принцип) либо противоположное качество - живописность. Поэтому правомочны определения: «графичная живопись» или «живописный рисунок». Первое слово обозначает качество изобразительной формы, второе - принадлежность конкретного произведения к определённому виду искусства[7][8].

Наследие графического искусства многообразно. Оно отмечено работами таких всемирно известных мастеров, как Альбрехт Дюрер (1471-1528), Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669), Хиросиге Андо (1797-1858), гравёра и рисовальщика Хокусай Кацусика (1760-1849), чьё творчество оказало значительное влияние на европейское искусство конца XIX - начала XX века. Многие художники-живописцы внесли немалый вклад в развитие графики. В современном мире графика и графические средства изображения широко используются в массовой культуре и графическом дизайне: оформление книг, реклама, веб-дизайн, дизайн визуальных коммуникаций, средовой дизайн, кинематография, анимация.

Искусство книги славилось на востоке и их центрами являлись Самарканд, Бухара, Хива до XVIII века. А потом на смену рукописной книге в XIX веке пришло искусство книгопечатания. К 70 годам XIX века появляются первые наборно-печатные литографии - учебники, художественная и научная

литература. Иллюстрированные книги появились в Узбекистана в 20 годы, когда в Ташкент приехали такие художники, как: В. Рождественский, Усто-Мумин, В. Кайдалов и другие, а первым национальным художником книги был И. Икрамов, который в 1929 году окончил Ленинградский Государственный художественно-педагогический техникум (ГХПТ) получил поощрительный диплом по специальности технический художник искусства и учитель изобразительного искусства. Возвратился в Узбекистан и начал трудовую деятельность в Уз.Гос. Издате руководителем графического отдела. В это время широкое распространение получили сюжетно-тематические, предметно-тематические и шрифтовые книги. Во многих изданиях шрифт тесно связан с орнаментальными иллюстрациями. И.Икрамов уделял особое внимание элементам орнаментики это растительные геометрические узоры. Особенно это заметно в оформлении произведений Алишера Навои. Но со временем возрастает роль сюжетно-тематических иллюстраций, где литературные образы и события из жизни героев литературных произведений передаются в эмоциональном ключе с идейной нагрузкой. Книжная графика становится самостоятельным видом искусства, обладающим своим художественным языком.

Использованная литература

1. Д.М. Бадиева, & М.Ҳ. Муродова. Чизмачиликдан ўқувчилар билимининг таҳлили. "Pedagogik mahorat" ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2022, № 5, 139-146.
2. ММ Бадиев, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77
3. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиев, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34
4. ТР Собиров, ММ Бадиев, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62
5. ММ Бадиев. Сталактиты в архитектуре средней азии. Academy, 53-55
6. ММ Бадиев. Features of architectural elements. E-Conference Globe, 93-95
7. ММ Бадиев. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. Polish science journal 9 (3), с.70-73
8. SU Sobirova, MM Badiev, AR Shukurov, AS Aminov. Scientific and methodical basis of organization and teaching of drawing lessons in general secondary schools. Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol 27 (2)

9. ММ Бадиев. Методика обучения древнеегипетского чертежа в Узбекистане. *Science and Education* 2 (12), 840-846.

10. ММ Бадиев. Дискретные модели разнотолщинных и составных без моментных оболочек. 05.01.01.

11. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах

12. СКЭ Кумуш, ММ Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. *Science and Education* 3 (3), 796-801

13. ММ Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. *Science and Education* 3 (3), 796-801

14. ММ Badiyev, MF Olimova. Stages of development of applied arts in the Republic of Uzbekistan and development.