

## Принцип формообразования - эксперимент, измерение, абстрагирование в изобразительном искусстве

Махмуд Маъруфович Бадиев  
Дилдора Махмудовна Бадиева  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В статье фокусируется процессе абстракции осуществляется выбор, и обработка информации с целью заменить непосредственно данный эмпирический образ на другой, непосредственно не данный, но подразумеваемый и мыслимый как абстрактный объект и называемый обычно тем же термином «абстракция». Под формообразованием подразумевается смысл этого процесса, который заключается в создании новой содержательной внешней конструкции, тогда как композиция есть процесс (часть процесса) проектирования и итог, в котором фиксируется результат организации оболочки как бы изнутри, путем специфического структурирования. Количество основных принципов дизайна бывает разным в зависимости от подхода.

**Ключевые слова:** формообразования, процесс, абстракция, гипотеза, форма художественной графики, принцип дизайна, измерение, эксперимент

## The principle of shaping - experiment, measurement, abstraction in fine arts

Makhmud Marufovich Badiev  
Dildora Makhmudovna Badieva  
Bukhara State University.

**Abstract:** The article focuses on the process of abstraction, selection and processing of information in order to replace a directly given empirical image with another, not directly given, but implied and thought of as an abstract object and usually called the same term “abstraction”. By shaping is meant the meaning of this process, which is to create a new meaningful external structure, while composition is a process (part of the process) of design and a result in which the result of organizing the shell is recorded, as if from the inside, through specific structuring. The number of basic design principles varies depending on the approach.

**Keywords:** shaping, process, abstraction, hypothesis, form of artistic graphics, design principle, measurement, experiment

Под формообразованием подразумевается смысл этого процесса, который заключается в создании новой содержательной внешней конструкции, тогда как композиция есть процесс (часть процесса) проектирования и итог, в котором фиксируется результат организации оболочки как бы изнутри, путем специфического структурирования. Количество основных принципов дизайна бывает разным в зависимости от подхода. Однако ключевые принципы графического дизайна традиционно включают баланс, контраст, акцент, пропорция, повторение и паттерн, движение, пространство, разнообразие и единство. Формообразование это -совокупность процессов, методов, способов и приемов получения из заготовки готовой детали с заданной формой, размерами и качеством поверхностного слоя. Резание это - наиболее распространенный способ (вид) формообразования.

Дизайн не просто перенял некоторые визуальные элементы формообразования в искусстве, но и использует принципы искусства: образность, выразительность, содержательную целостность. Универсальный дизайн строится на семи принципах: доступность для всех, гибкость в использовании, простой и интуитивно понятный дизайн, легко воспринимаемая информация, минимизация рисков, низкое физическое усилие и подходящий размер. Основы композиции это - составление, соединение частей. Поэтому можно сказать, что основы композиции это -правила, позволяющие гармонично размещать и комбинировать предметы для создания целостного рисунка.

В архитектурной теории, напротив, используют более узкое определение: пропорция это - соотношение между длиной, шириной и высотой здания, фасада или его частей. Теоретическое изучение пропорций в архитектуре известно как теория пропорций. Дизайн (от англ. design - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) - деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»). Популярные профессии на рынке труда - это графический дизайнер, веб-дизайнер, промышленный дизайнер, дизайнер среды, дизайнер интерьера и дизайнер одежды. В то время как эстетика была и является основной темой дизайна - наука и техника всегда играли важную роль в истории дизайна. Научные открытия привели к появлению новых технологий, новых материалов и новых социальных пространств.

Абстракционизм - это беспредметное направление в искусстве, в котором художники отказываются от реалистичного изображения. Абстрагирование - операция мышления, состоящая в отвлечении от несущественных сторон, свойств, связей объекта (предмета или явления) с целью выделения их

существенных, закономерных признаков. Результат абстрагирования - абстрактные понятия, например: цвет, кривизна, масса, красота и т.д.

Абстракция (отвлечение) процесс отвлечения (абстрагирования) от тех или иных характеристик объекта для их избирательного анализа; при этом наблюдаемый объект замещается его идеализированным теоретическим образом - абстрактным объектом. Упрощает повторное использование кода и позволяет избежать дублирования. Даёт возможность изменять внутреннюю реализацию программы, не затрагивая пользователей. Помогает повысить безопасность приложения или программы, поскольку пользователям доступны только нужные детали.

В процессе абстракции осуществляется выбор, и обработка информации с целью заменить непосредственно данный эмпирический образ на другой, непосредственно не данный, но подразумеваемый и мыслимый как абстрактный объект и называемый обычно тем же термином «абстракция».

Методы исследования подразделяются на несколько групп: наблюдение, сравнение, эксперимент, измерение, абстрагирование. Наблюдение Данный процесс предполагает использование органов чувств для получения знаний. В большинстве случаев применяется в составе других методов.

Гипотеза, в науке - предположение, которое не имеет достаточных фактических подтверждений, но представляется вероятным и не опровергнуто. Гипотеза, которую можно проверить логически, называется логической гипотезой. Таким образом, не имея фактических доказательств, логическая гипотеза предполагает связь между переменными. Пример: у аллигаторов зеленая чешуя, поэтому динозавры, близкородственные им, скорее всего, тоже имели зеленую чешую. За следом гипотезы идут наблюдения, опыты, измерения, эксперимент.

### **Использованная литература**

1. Д.М. Бадиева, & М.Х. Муродова. Чизмачиликдан ўқувчилар билимининг таҳлили. "Pedagogik mahorat" ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2022, № 5, 139-146.
2. ММ Бадиев, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77
3. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиев, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34
4. ТР Собиров, ММ Бадиев, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62
5. ММ Бадиев. Сталактиты в архитектуре средней азии. Academy, 53-55
6. ММ Бадиев. Features of architectural elements. E-Conference Globe, 93-95

7. ММ Бадиев. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. Polish science journal 9 (3), с.70-73

8. SU Sobirova, MM Badiev, AR Shukurov, AS Aminov. Scientific and methodical basis of organization and teaching of drawing lessons in general secondary schools. Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol 27 (2)

9. ММ Бадиев. Методика обучения древнеегипетского чертежа в Узбекистане. Science and Education 2 (12), 840-846.

10. ММ Бадиев. Дискретные модели разнотолщинных и составных без моментных оболочек. 05.01.01.

11. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах

12. СКЭ Кумуш, ММ Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. Science and Education 3 (3), 796-801

13. ММ Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. Science and Education 3 (3), 796-801

14. MM Badiyev, MF Olimova. Stages of development of applied arts in the Republic of Uzbekistan and development.