

Связь общей теории музыки с психологическими особенностями в ракурсе сольфеджио

Шахзод Шавкат оглы Салимов
Туркестанский инновационный университет
Олимхўжа Исломович Каримов
БухГУ

Аннотация: Теоретики занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы. Музыка активизирует различные области нашего мозга, связанные с эмоциями, памятью и двигательными навыками. Музыка способна вызывать различные эмоции, от радости и восторга до грусти и печали. Это связано с тем, что музыка влияет на нашу физиологию, включая сердечный ритм, давление и уровень гормонов. Теория музыки имеет дело с анализом музыкального произведения, со «строительными блоками» музыки и закономерностями работы с ними.

Ключевые слова: теория музыки, музыкальный звук, учебные и научные дисциплины, аспекты музыки, эмоция, память, мозг, психология музыки

The connection between general music theory and psychological features from a solfeggio perspective

Shahzod Shavkat oglu Salimov
Turkestan Innovation University
Olimkhuzha Islomovich Karimov
Bukhari State University

Abstract: Theorists are engaged in an in-depth study of the stages of the formation of music, musical language and harmony, analysis of musical works, using historical and aesthetic means of revealing a particular problem. Music activates different areas of our brain associated with emotions, memory and motor skills. Music can evoke a variety of emotions, from joy and delight to sadness and sadness. This is because music affects our physiology, including heart rate, blood pressure and hormone levels. Music theory deals with the analysis of a piece of music, with the “building blocks” of music and the principles of working with them.

Keywords: music theory, musical sound, educational and scientific disciplines, aspects of music, emotion, memory, brain, psychology of music

Каждый музыкальный звук имеет в своем составе обертоны (призвуки, или частичные тоны), одновременно возникающие при колебании частей источника звука (например, струны или воздушного столба). Расположенные в восходящем порядке обертоны образуют натуральный звукоряд (гармонический спектр или обертоновый ряд). Теория музыки - общее обозначение комплекса дисциплин (учебных и научных) музыковедения, занимающихся теоретическими аспектами музыки, совокупность мелодических закономерностей, которые могут проявляться как в творчестве отдельных композиторов и в их отдельных сочинениях, так и в произведениях композиторских школ, в различных отраслях народного музыкального творчества называется мелодикой.

Музыка активизирует различные области нашего мозга, связанные с эмоциями, памятью и двигательными навыками. Музыка способна вызывать различные эмоции, от радости и восторга до грусти и печали. Это связано с тем, что музыка влияет на нашу физиологию, включая сердечный ритм, давление и уровень гормонов. Теория музыки имеет дело с анализом музыкального произведения, со «строительными блоками» музыки и закономерностями работы с ними. Теория музыки понимается и как предмет обучения, цель которого - приобретение навыков, необходимых для исполнения и понимания музыки.

Музыка обладает сильным психологическим воздействием на человека. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности), покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии).

Теория музыки обучает их пониманию нотации, букв, диаграмм, аккордов и других символов, которые обычный человек может не понимать. Пианист должен в совершенстве знать эти знаки и символы, чтобы лучше понимать, играть или сочинять мелодии, ритмы и тона с помощью пианино.

Этапы изучения теории музыки таковы:

«Нотная грамотность»: названия нот, длительностей, знаков, ключей и размещение всего этого на нотном стане;

Названия интервалов и аккордов, определение их на слух;

Разновидности ладов, определение их на слух;

Музыкальные размеры: понятия «такт», «метр»;

Ритм и всё что с ним связано;

Нотная грамота нужна композитору, если он хочет, например, чтобы его гениальное творение сыграли живые музыканты. Нужна, чтобы да, разбирать и анализировать чужие произведения.

Нотным станом (или нотоносцем) называются те пять линеек, на которых располагаются ноты. Линейки считают снизу вверх. Ноты в виде овальных помет записываются в порядке звучания слева направо. Каждая нота находится либо на какой-нибудь строке нотоносца, либо в междустрочии. Несмотря на то что современная система нотного письма была оформлена лишь к XVI веку, эти семь нот - до, ре, ми, фа, соль, ля, си - и вошли в октаву. Но семь только чистых нот, а еще есть пять аллитерированных, то есть повышенных или пониженных на полтона. Получается всего 12.

Ноты на нотном стане должны писаться либо на линии, либо между линиями, на дополнительных линиях, либо под, либо над дополнительными линиями. Штили нот до третьей линией пишутся справа вверх, от третьей линии и выше, пишутся слева вниз. В группе нот направление штилей зависит устанавливается на усмотрения композитора.

Изобретателем всемирно известной нотной грамоты считается монах Гвидо Аретинский (Гвидо д' Ареццо), живший в 991-1060 года нашей эры. Как и все прекрасное в те времена, нотная грамота зародилась близь Флоренции, небольшом городке в Тоскане - Ареццо.

Именно там Гвидо и написал свои самые значимые работы, став музыкальным теоретиком - одним из крупнейших в Средние века. Именно Гвидо д'Ареццо дал названия нотам. Своим вдохновением он был обязан акростику молитвы Иоанну.

Нотный стан (нотоносец) в музыкальной нотации - набор параллельных горизонтальных линий (нотных линеек), на которых и между которыми записываются ноты.

Психоделическая музыка - общее название музыки, имеющей непосредственное отношение к психоделии. психоделический рок, психоделический фолк, психоделический поп, психоделический эмбиент, психоделическое техно, психоделический транс, психоделический соул, психоделический рэп, психоделический фанк.

Существуют эмбиент-треки от популярных музыкантов, которые обычно не работают в этом жанре (например, Depeche Mode и Radiohead). Эмбиент вы также могли слышать в заставках новостей, в рекламе, на фоне аудио-подкастов и т.д. Так Брайан Ино осознал, что появился новый способ восприятия музыки: когда она является частью окружения и сливается с ним. Так он придумал эмбиент - музыку, которая станет лучшим воплощением искусства как элемента декора, модель затенения, используемая в трёхмерной графике и позволяющая

добавить реалистичности изображению за счёт вычисления интенсивности света, доходящего до точки поверхности.

Вместе с тем, всех попросили пройти тест на определение IQ. Выяснилось, что те участники эксперимента, кто набрал высокий балл, отдают предпочтение инструментальной музыке: классике, джазу и эмбиенту. Помимо прочего, хорошие результаты продемонстрировали любители рока. Аутсайдерами оказались школьники, слушающие рэп.

Как выяснилось, самый высокий IQ был у людей, предпочитающих слушать джаз и классическую музыку. Также высокий IQ у людей, слушающих рок, альтернативу и даже хеви-метал.

Произведения делятся на три рода, которые, в свою очередь, делятся на жанры:

Эпос - рассказ, новелла, повесть, роман;

Лирика - стих, стих-диалог, дума, ода, поэзия, поэма, романс, сонет, хайку и т. д. ;

Драма - трагедия, комедия, трагикомедия, мелодрама, водевиль, мистерия, феерия.

Голосовой аппарат человека и птиц принадлежит к типу духовых инструментов, так как звук в нём образуется за счёт движения воздуха, выдыхаемого из лёгких. Струя воздуха колеблет упругие перепонки, которые и рожают звуковую волну. У человека роль таких вибраторов играют голосовые связки, находящиеся в гортани.

Пифагор был не только математиком и философом, но и теоретиком музыки. Следуя его теории, числа обладают абсолютной властью над всеми событиями, над всеми живыми существами, а значит, что числа правят музыкой. Для того, чтобы уметь правильно сочинять музыку, играть ее или петь, нужно знать теорию музыки. Поэтому обучение теории музыки, в первую очередь, имеет целью подготовку к сочинению или исполнению музыкальных произведений».

Теоретики занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. Science and Education 4 (7), 159-167

2. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
3. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Музыкальность и музыкальная память, непроизвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
6. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
7. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
8. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведений *Science and Education* 4 (7), 384-389
9. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
10. КБ Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
11. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
12. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
13. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
14. КБ Холиков. Особенности организации самостоятельной работы студентов при овладении курсом методики музыкального образования. *Science and Education* 4 (7), 371-377
15. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
16. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349

17. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
18. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
19. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
20. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
21. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
22. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
24. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
25. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
26. КБ Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
27. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
28. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
29. КБ Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
30. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213