

Роль и значение музыкальной науки в национальной духовности Узбекистана

Аминжон Бахтиёр угли Баходиров
Туркистанский инновационный университет
Олимхўжа Исломович Каримов
БухГУ

Аннотация: Задача педагога не просто разрешить конфликтные ситуации в среде младших школьников, но и постараться их предотвратить. Для этого следует знать основные причины их возникновения. Основные причины конфликтных ситуаций в среде младших школьников: Изменение социального статуса ребенка, что влечет за собой изменение привычного образа жизни. Теория музыки это - изучение практик и возможностей музыки. Оксфордский компаньон по музыке описывает три взаимосвязанных использования термина "теория музыки". Первый-это "зачатки", необходимые для понимания музыкальной нотации (ключевые сигнатуры, временные сигнатуры и ритмическая нотация); второй-изучение взглядов ученых на музыку от древности до наших дней; третий-подтема музыковедения, которая "стремится определить процессы и общие принципы в музыке".

Ключевые слова: конфликтных ситуаций, принципы в музыке, психологические особенности детей, младший школьный возраст

The role and significance of music science in the national spirituality of Uzbekistan

Aminjon Bakhtiyor oglu Bahodirov
Turkistan Innovation University
Olimxo'ja Islomovich Karimov
Bukhar State University

Abstract: The task of the teacher is not only to resolve conflict situations among younger students, but also to try to prevent them. To do this, you need to know the main causes of their occurrence. The main causes of conflict situations among younger students: Change in the social status of the child, which entails a change in the usual way of life. Music theory is the study of the practices and possibilities of music. The Oxford Companion to Music describes three interrelated uses of the term "music theory". The first is the "rudiments" needed to understand musical notation

(key signatures, time signatures, and rhythmic notation); the second is the study of the views of scientists on music from antiquity to the present day; the third is a sub-topic of musicology that "seeks to define processes and general principles in music".

Keywords: conflict situations, principles in music, psychological characteristics of children, primary school age

В жизни каждого ребенка младший школьный возраст является важнейшим периодом. У детей начинают формироваться основные качества личности, возникает необходимость в самопознании, самореализации, утверждении своей значимости в обществе. Зарождаются первые шаги к взрослой самостоятельной жизни, дети учатся проявлять инициативу, и встречаются на своем пути серьезные вопросы жизнедеятельности и взаимодействия с окружающим их миром. Кроме того, у младших школьников определяются основы нравственности, формируется представление о социальных установках и нормах, а также отношение к окружающим людям.

В детском коллективе формируются межличностные отношения. Взаимодействуя со сверстниками, младший школьник приобретает личный опыт отношений, в основе которых лежат разнообразные эмоциональные состояния, психологические особенности детей. Именно межличностные отношения позволяют ребенку проявлять свои чувства и эмоции, помогают развить самоконтроль.

На протяжении всего учебного процесса, дети младшего школьного возраста сталкиваются с проблемными ситуациями, выход из которых они еще только учатся находить. Нередко возникают и конфликтные ситуации между учениками, к конструктивному разрешению которых младшие школьники самостоятельно еще не готовы.

Несмотря на повышающийся в последнее время интерес к становлению и развитию конфликтологии, в целом анализ научной литературы показал, что это проблема изучена недостаточно и остается актуальной. Противоречие между необходимостью проводить профилактику конфликтов у младших школьников и недостаточным количеством методических разработок, в которых отражались бы основные виды внеурочной деятельности, направленные на профилактику конфликтов у младших школьников.

Проблема - каковы основные формы, средства и методы профилактики конфликтного поведения у младших школьников.

Выделенные противоречия и проблема позволили сформулировать тему исследования: Профилактика конфликтного поведения у младших школьников.

Теория музыки это - изучение практик и возможностей музыки. Оксфордский компаньон по музыке описывает три взаимосвязанных

использования термина "теория музыки". Первый-это "зачатки", необходимые для понимания музыкальной нотации (ключевые сигнатуры, временные сигнатуры и ритмическая нотация); второй-изучение взглядов ученых на музыку от древности до наших дней; третий - музыковедения, которая "стремится определить процессы и общие принципы в музыке".

Музыки теория - наука, формулирующая правила и принципы, лежащие в основе сочинения музыки. Теория музыки имеет дело с анализом музыкального произведения.

Музыкальная грамота является первой учебной книгой по музыке, в которой излагается музыкальная грамматика, то есть основные законы музыкального языка.

Настоящее пособие по музыкальной грамоте предназначается для учащихся культурно-просветительных училищ. Оно может быть использовано также любителями музыки, изучающими музыкальную грамоту в кружках или самостоятельно, слушателями народных университетов и учащимися вечерних школ общего музыкального образования.

Музыкальная система - совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты. Звукоряд - звуки музыкальной системы, расположенные в восходящем либо нисходящем порядке. Равномерно темперированный строй - строй, в котором каждая октава делится на 12 полутонов (математически равные интервалы). Данный строй господствует в европейской профессиональной музыке, начиная с 18 века и до наших дней.

Музыкальная система, положенная в основу современной музыкальной практики, представляет собой ряд звуков, находящихся между собой в определенных высотных взаимоотношениях. Расположение звуков системы по высоте называется звукорядом, а каждый звук - его ступенью. Полный звукоряд музыкальной системы включает в себя почти сотню звуков.

Семь названий основных ступеней периодически повторяются в звукоряде и таким образом охватывают собой звуки всех основных ступеней, по всей длине частотной шкалы.

Это связано с тем, что каждый восьмой звук, считая вверх (не используя черных клавиш), образуется от удвоения частоты колебаний первого звука. Следовательно, он соответствует второму частичному тону первого (исходного) звука и поэтому практически с ним сливается по ощущениям слушателя.

Расстояние между звуками одинаковых ступеней называется октавой. Таким образом, весь звукоряд можно разделить на октавные участки. Началом октавы принято считать звук "до". Нотным письмом называется исторически установившаяся система записи звуков особыми знаками - нотами (нота, латинское слово, в переводе означает знак).

Конфликтная ситуация - это противоречивые или противоположные позиции сторон по определенному вопросу, стремление к противоположным целям, использованию разных средств их достижения, несовпадение мнений, желаний, интересов и т.д.

Наличие конфликтов в школе, особенно в начальных классах явление достаточно распространение и в какой-то мере обыденное. Это связано с тем, что школа представляет собой то место, в котором сконцентрированы разнообразные методы и средства формирования личности ребенка, усвоение им социального опыта и адаптации в обществе, освоение базы знаний, умений и навыков. Именно поэтому очень важно создать благоприятные условия для воспитания и обучения детей на всех школьных этапах. Особенно актуально это для детей начальной школы, которые только недавно вступили в новый для себя статус, в связи с чем, проходят процесс адаптации. Создание комфортной психологической среды не только будет способствовать полноценному формированию личности, но и оказывать положительное влияние на усвоение учащимися начальных классов учебного материала.

Задача педагога не просто разрешить конфликтные ситуации в среде младших школьников, но и постараться их предотвратить. Для этого следует знать основные причины их возникновения. Основные причины конфликтных ситуаций в среде младших школьников: Изменение социального статуса ребенка, что влечет за собой изменение привычного образа жизни. Формирование взаимоотношений с учителем и одноклассниками, возникновение необходимости считаться с мнением коллектива. Физическое созревание, приводящее к изменениям в организме ребенка и переизбытку внутренней энергии, которую необходимо научиться сдерживать. Психологическая перестройка, изменчивость настроения, излишняя впечатлительность. Неустойчивость внимания, обусловленная преобладанием возбуждения над торможением, а также естественной потребностью ребенка в движении. Преобладание процесса познания над процессом запоминания и усвоения. Появление новых обязанностей, обусловленных статусом ученика. Доверчивое отношение к статусу учителя и параллельное становление собственного «Я». Отсутствие личного опыта предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций. Сохранение преобладания игровой деятельности над иными видами деятельности ребенка.

Конфликтная ситуация по своей природе - это противоречия между сторонами. Конфликт может иметь различную форму и тип. Выделяют следующие типы конфликтов: Внутриличностный - это конфликт, который включает в себя две и более составляющие одной личности. В данном случае возникает конфликтная ситуация личного восприятия учебного процесса. То

есть учащийся проявляет негативное отношение к учебе. Это может быть вызвано непринятием правил поведения в классе, порядком подачи учебного материала и т.д. Данный тип конфликта негативно сказывается на освоении учебного материала, так как ученик не воспринимает учебный процесс вовсе. Межличностный - это конфликт, который возникает между несколькими учащимися, в результате конфронтации мыслей, мотивов, потребностей, ценностей, целей и установок. Личностно-групповой - это конфликт, который возникает между отдельным учеником и всем коллективом учащихся, вследствие несоответствия поведения личности с общепризнанными требованиями. Межгрупповой - это конфликт, который возникает между группами учащихся. Происходит на основании столкновении взглядов, целей, ценностей и т.д. Все указанные типы конфликтных ситуаций оказывают негативное влияние на усвоение учащимися учебного материала и в целом мешают реализации образовательного процесса. Несмотря на кажущееся исключительно негативное влияние, конфликтная ситуация может выполнять и позитивные функции. Это относится к конструктивным видам конфликтов. Позитивные функции конфликтной ситуации в среде младших школьников, оказывающие положительное влияние на освоение учащимися учебного материала: Установка и поддержание физических параметров ученического коллектива - в ходе конфликта выявляются проблемы в управлении детским коллективом, недостатки некоторых его участников и т.д. Разрядка напряженной обстановки - в ходе конфликта осуществляется эмоциональное взаимодействие между его участниками, сопровождаемое бурными реакциями, что позволяет снять общее напряжение, приводит к снижению интенсивности отрицательных эмоций и выводит учащихся на конструктивный диалог. Установка и последующее поддержание относительно стабильной и спокойной структуры взаимоотношений между учащимися, как во время уроков, так и во внеурочное время. Установление возможностей учащихся - учитель отмечает детей такие умения как, аргументировано отвечать оппоненту, быстро реагировать, пользоваться имеющимися знаниями и т.д. Выявление нарушений функционирования коллектива учащихся. Во время конфликтных ситуаций педагог понимает, что в детском коллективе не все в порядке, атмосфера не благоприятна для процесса обучения и воспитания. Негативные функции конфликта нередко ведут к беспорядку, нестабильности, насилию, затратам больших материальных, временных и эмоциональных ресурсов, замедляют и затрудняют принятие решений.

Таким образом, конфликтные ситуации, в зависимости от их вида и типа, могут оказывать как положительное, так и негативное влияние на процесс обучения и на качество усвоения учащимися учебного материала.

Использованная литература

1. Каримов Олимхўжа Исломович (2020). Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов. *Academy*, (3 (54)), 78-80.
2. Olimxo'ja Islomovich Karimov (2021). Tanbur sozining paydo bo'lishi va milliy cholg'u ijrochiligidagi o'rni. *Scientific progress*, 1 (5), 767-771.
3. Каримов Олимхўжа Исломович (2020). Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки. *Вестник науки и образования*, (22-2 (100)), 17-20.
4. Каримов Олимхўжа Исломович (2021). Садриддин айни - знаток и любитель народной музыки. *Вопросы науки и образования*, (13 (138)), 21-24.
5. Рахим Рауфович Ходжаев, & Олимхўжа Исломович Каримов (2022). Подготовка будущих учителя музыки. Тренировка на скрипке для рефлексии мышц. *Science and Education*, 3 (2), 1419-1423.
6. Олимхўжа Исломович Каримов, & Ферангиз Илхом қизи Аҳмедова (2022). АЙТИМ (вокал) асарлари мисолида кўшиқ ўргатиш имкониятлари. *Science and Education*, 3 (1), 899-910.
7. Олимхўжа Исломович Каримов, & Ситорабону Шухрат Кизи Шарипова (2022). Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении. *Science and Education*, 3 (1), 692-698.
8. Islamovich, K. O., & Shukhrat, S. S. (2023). The role of music in forming a perfect human personality. *Miasto Przyszłości*, 33, 72-75.
9. Islamovich, K. O., & Durdimurotovna, Q. G. (2023). Formation of vocal-choir skills in music lessons. *Miasto Przyszłości*, 33, 57-62.
10. Islamovich, K. O., & Raufovich, K. R. (2023). Scientific-historical and theoretical-pedagogical principles of the violin. *Miasto Przyszłości*, 33, 67-71.
11. Islomovich, K. O. J. (2022). O'zbek xalq cholg'u asboblarining paydo bo'lish tarixi. boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali, 2(12), 51-57.
12. Islomovich, K. O. J. (2022). O'zbek xalq cholg'u asboblarining paydo bo'lish tarixi. boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali, 2(12), 51-57.
13. Islomovich, K. O. (2022). Musiqa darslarida o'quvchi yoshlarda ong, milliy tafakkurni o'stirishni shakllantirishning vositalari. *O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali*, 1(12), 264-268.
14. Islomovich, K. O. J., & Raufovich, X. R. (2022). Xorijiy ilg'or kompozitorlar tajribalarida Dmitriy Kabalevskiy va Karl Orff tomonidan taklif qilingan konsepsiyalar texnologiyasining Musiqa to'garaglarini shakllantirish va rivojlantirishga oid nazariy-pedagogik va psixologik asoslari. *O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar ilmiy tadqiqotlar jurnali*, 1(12), 257-263.

15. Каримов, О. И. (2022). Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш. *Scientific Impulse*, 1(2), 377-381.
16. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. *Вестник науки и образования*, 58-61
17. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535.
18. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
19. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
20. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
21. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
22. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
24. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
25. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетического развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция—совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
30. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576