

## **Философия спортивного искусства и образования в подготовке педагога-физической культуры**

Рахмон Равшанович Латипов  
Туркестанский инновационный университет

**Аннотация:** В статье раскрывается проблематике японский кикбоксинг, в нем разрешено бить соперника по ногам и использовать опасные для жизни приемы. Это японское боевое искусство. «Кара» означает «пустой», а «те» - «рука». Вместе термин «карате» относится к искусству рукопашного боя без оружия. Отличительная черта художественной гимнастики - выступление исключительно представительниц прекрасной половины человечества. Оно и понятно, ведь это своего рода смесь спорта и искусства. искусство - отрасль практической деятельности с присущей ей системой приемов и методов, в которые входит еще и тонкое знание предмета. Искусства как художественного творчества, то частью этого определения является способность человека творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

**Ключевые слова:** искусство, боевые искусство, карате, философия спортивного искусства, бокс, кикбоксинг, тайский бокс, подготовке педагога

## **Philosophy of sports art and education in training a physical education teacher**

**Latipov Rakhmon Ravshanovich** – teacher of the Department of General  
Sciences,  
Turkestan Innovation University

**Abstract:** the article reveals the problems of Japanese kickboxing, in which it is allowed to hit an opponent in the legs and use life-threatening techniques. This is a Japanese martial art. “Kara” means “empty” and “te” means “hand”. Together, the term “karate” refers to the art of unarmed hand-to-hand combat. A distinctive feature of rhythmic gymnastics is the performance of exclusively representatives of the fair half of humanity. This is understandable, because it is a kind of mixture of sport and art. art is a branch of practical activity with its inherent system of techniques and methods, which also includes subtle knowledge of the subject. Art as artistic creativity, then part of this definition is the ability of a person to creatively transform the world around him and himself according to the laws of beauty.

**Keywords:** art, martial arts, karate, philosophy of sports art, boxing, kickboxing, Thai boxing, teacher training

Некоторые боевые искусства находятся под влиянием правительств с тем, чтобы сделать их более похожими на спорт, с политическими целями. Выделяются ударные (бокс, кикбоксинг, тайский бокс), борцовские (ВJJ, дзюдо, самбо) и смешанные направления (ММА, боевое самбо). Тайский бокс, или муай-тай Тайский бокс известен как «искусство восьми конечностей», потому что в этой дисциплине можно бить руками, ногами, коленями и локтями. Есть мнение, что самый сильный удар в мире - удар коленом из тайского бокса.

Самым жестоким является японский кикбоксинг, в нем разрешено бить соперника по ногам и использовать опасные для жизни приемы. Это японское боевое искусство. «Кара» означает «пустой», а «те» - «рука». Вместе термин «карате» относится к искусству рукопашного боя без оружия.

Спортивные игры (командные и индивидуальные). Командные виды спорта - это футбол, волейбол, баскетбол, хоккей, теннис, крикет, водное поло, гандбол и т.д. Индивидуальные виды спорта - бадминтон, плавание, фигурное катание, гимнастика, все виды борьбы, прыжки, сноуборд, фехтование, стрельба, биатлон и.

Отличительная черта художественной гимнастики - выступление исключительно представительниц прекрасной половины человечества. Оно и понятно, ведь это своего рода смесь спорта и искусства.

Отличительная особенность художественной гимнастики - выступление исключительно представительниц прекрасной половины человечества. Исключительность на этом не заканчивается. Вообще уже в самом названии указывается на то, что речь идёт о чём-то большем, чем спорт. И действительно, всякий, кому хоть раз удалось наблюдать за парящими над ковром спортсменками, согласится, что художественная гимнастика - это своего рода смесь спорта и искусства. Вроде бы, используются в ней предметы, далёкие от прекрасного - скакалка, обруч, мяч, булава и лента, но та грация, с какой гимнастки превращают их в ярчайший элемент своего выступления, заставляет поверить в то, что красота действительно спасёт мир.

Спорт и искусство - главные составляющие звенья современной культуры. Основная проблема в понимании взаимоотношения спорта и искусства касается определения степени их приближенности или разобщенности.

Через плавное проникновение практически во все сферы жизни и отношения людей спорт неизбежно обогащается пестротой мира. Поэтому благодаря спорту можно понять приоритеты в обществе и пути его развития. Международный спорт помогает судить о состоянии социально-культурной

системы, о здоровье нации в целом. Естественно, спорт влияет на общественную жизнь и культуру.

Искусство тоже многогранно и трудно поддается абсолютно четкой градации. Искусство - это мастерство, требующее большого умения и вкуса. Датский физик, лауреат Нобелевской премии мира Нильс Бор говорил о способности искусства вызывать в памяти гармонию, неподвластную никакому анализу, объясняя это чудо свободой игры и фантазии, способствующей развитию личности. При этом занятия парусным и лыжным спортом поддерживали в форме физической и интеллектуальной потенциал этого величайшего мыслителя прошлого века. Как укреплять здоровье и продлевать жизнь, учит и древнее искусство фэн-шуй. Система, владеющая этими знаниями, называется гимнастика Великого предела. На данный момент по статистике ею занимаются свыше 300 миллионов человек в мире. Являясь единственной в своем роде и, естественно, наследием китайской цивилизации, гимнастика Великого предела в наши дни служит высочайшей своей цели. То есть искусство способствует ориентации человека в окружающем пространстве, воздействуя на него через эмоции.

Также искусство - отрасль практической деятельности с присущей ей системой приемов и методов, в которые входит еще и тонкое знание предмета. Если углубиться в осмысление искусства как художественного творчества, то частью этого определения является способность человека творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты. На таком умении преподнести художественный образ акцентированы и художественные конкурсы в театре, кино, балете. Подобного рода соревновательность заимствована из игровых видов спорта. И хотя последние относятся к спортивным соревнованиям, в формировании общественной оценки спорта огромную роль играют комментаторы спортивных состязаний, настойчиво сближающие спорт с искусством, используя такие выражения, как «художественная гимнастика», «художественные виды спорта».

Художественный образ несет в себе эстетическое удовольствие. В эстетически законченном предмете явно просматривается содержание, выражаясь в его качестве, функциях. Таким образом, вещь или явление должны соответствовать не только многогранности своей системы координат, но и быть в ладу с человеком. Восприятие искусства не подвластно возрасту, роду занятий и любым факторам идентификации человека. Каждый склоняется к варианту, нашедшему отголосок в его душе. Следовательно, этическое и эстетическое влияние искусства на личность происходит постоянно.

Жак-Ива Кусто все хорошо знает как человека мира искусства и как спортсмена. На самом деле, в начале творческого пути он создал киностудию

для конспирации, чтобы завершить изобретение автономного подводного дыхательного аппарата. По сути Кусто и инженер Ганьян вырастили новый орган для человеческого тела, который надо было привить. Свою любовь к океану Кусто показал в фильмах «Мир тишины», которому присвоен Оскар, и «История Красной рыбы» уже со вторым Оскаром в 1959 г. Подчас очень трудно провести грань между искусством, коммерцией и бескорыстным энтузиазмом. Документальные сериалы Кусто, безусловно, эстетически красиво пропагандировали дайвинг, но снаряжение производили фирмы, основанные им же. Кроме аквалангов экипаж «Калипсо» впервые опробовал гидрокостюмы, электроскутеры и многие другие новинки для того времени. Зато благодаря искусству кино люди узнали об этих изобретениях для спорта.

Таким образом, спорт и искусство не только отличаются друг от друга, но и тесно связаны по многим аспектам. Разница, связанная с самой их природой, не поддается преобразованию, но есть другие стороны, которые могут содействовать сближению этих элементов культуры. Как в любом серьезном споре, помимо двух диаметрально противоположных точек зрения о связи спорта и искусства, замечены и промежуточные, признающие наличие как общих моментов, так и разных черт. Тем не менее, заимствуя у искусства какие-то приемы, есть устойчивая и преобладающая убежденность среди аналитиков, что спорт искусством все равно не может стать. Возлагая на искусство ответственность по отражению действительности в художественных образах, спорт не вписывается в эту категорию. Учитывая природные особенности искусства, мы сможем подойти к проблеме взаимодействия его со спортом более рационально. Сначала надо понять, насколько рассматриваемый вид спорта или общее понятие о спорте близко подходит к эстетической культуре и достигает ли верхней планки мастерства. Затем следует проанализировать приближенность к художественно-образному показу действительности. Те виды спорта, которые отвечают этим требованиям, способны воздействовать на личность приблизительно в той же степени, что и искусство.

При сравнении спортсмена и человека от искусства, то есть людей, практически расставляющих приоритеты в споре, выявляются более четкие очертания в сближении и разъединении этих двух элементов культуры.

Если речь идет о почти единении спорта и искусства, то мы применяем термин «интеграция». Актуальность этого явления продиктована реалиями сегодняшнего дня. От успешного продвижения интеграции зависит духовно-интеллектуальный уровень спортсменов и физическая форма представителей мира искусства. Тогда общество, соответственно, продолжает свое развитие уже в новых условиях. Если абстрагироваться от многих моментов в спорте, то

явно вырисовывается в определенных видах спорта тенденция к сближению с эротикой, а не искусством, хотя эротика может быть искусством, но в данном варианте ее нарочито низкопробный характер далек от такого определения. Поэтому успешность практических шагов интеграции, безусловно, важна для общества, и интеграция может стать своеобразной его глобальной идеей, объединяющей и развивающей физически и интеллектуально людей. Под искусством понимать высокий уровень профессионального мастерства в какой-то (в том числе в спортивной) деятельности или ее эстетический характер, осуществление «по законам красоты», то, разумеется, спорт можно оценить как искусство. Но принципиальное отличие спорта от искусства состоит в том, что здесь не ставится задача создавать и не создается художественный образ.

Спортсмен высокого уровня старается раскрыть образ самого себя, внося в элементы программы как можно больше личного. Но он не перевоплощается как творческая личность. Найденный контакт спортсмена с публикой приносит им обоюдные эстетические переживания.

### **Использованная литература**

1. Тураев, М. М. (2022). Оздоровительная физическая культура её основы и инновационные технологии. *Science and Education*, 3(4), 1102-1108.
2. Тураев, М. М. (2022, November). Организация проектных технологий на уроках физической культуры: 10.53885/ edinres. Научно-практическая конференция (pp. 975-978).
3. Тураев, М. (2021). Important factors for the organization of medical groups in physical education. *Центр научных публикаций (buxdu. Uz)*, 8(8).
4. ММ Тураев. Методы преподавания физического образования и их важные аспекты. *Проблемы науки*, 35-37
5. ИТ Хамраев, ДИ Курбанов, ММ Тураев. Принципы современной педагогической подготовки. *Academic research in educational sciences* 2 (2), 899-907
6. ММ Тураев. Повышение эффективности физического воспитания студентов с помощью компьютерных технологий. *Вестник науки и образования*, 99-102
7. ММ Turayev, ВJQ Boltayeva. Og'ma xulq-atvor o'rganish mahsuli sifatida. *Science and Education* 3 (4), 1694-1701
8. М Тураев. Содержание процесса организации оздоровительных занятий для людей пожилого возраста. *Центр научных публикаций (buxdu. Uz)* 7 (7)

9. ММ Тураев. Организация проектных технологий на уроках физической культуры: 10.53885/edinres. 2022. Научно-практическая конференция, 975-978

10. М Тураев. Образование и воспитание в физической культуре-особенности повышения эффективности использования национальных ценностей. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 8 (8)

11. ММ Тураев. Повышение эффективности физического воспитания студентов с помощью компьютерных технологий. Вестник науки и образования 15, 118

12. ММ Тураев, ЭЮ Исломов. Организация и проведение оздоровительных занятий для людей пожилого возраста. Физическая культура. Рекреация. Спорт, 470-476

13. ТМ Muxamedovich. Actual Problems of Teaching Physical Education at School Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences 1 ...

14. ББ Маъмуров, ММ Тураев. Актуальные проблемы подготовки специалистов физического воспитания и спорта в современных условиях. Проблемы и перспективы развития спортивного образования, науки и практики ...

15. М Тураев. Actual problems of teaching physical education at school. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 23 (23)

17. ММ Turayev, ВJ Boltayeva, SJ Razokova. The importance of physical education and physical culture at schools. Вестник науки и образования, 34-37

18. РС Баймурадов, ЯЗ Файзиев, ММ Тураев. Психологический анализ личности спортсмена. Педагогическое образование и наука, 144-148

19. ММ Тураев, РС Баймурадов, ЯЗ Файзиев. Интерактивные методы физического воспитания в вузах. Педагогическое образование и наука, 132-135

20. Kurbanov Shuhrat Koldoshvich, Latipov Rakhmon Ravshanovich. Pedagogical, Psychological Fundamentals of Dintological Training of Students in Higher Educational Institutions (Physical Culture). American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education.

21. R.X.Kadirov,R.R.Latipov. Sport faoliyatiga yo‘naltirishning ijtimoiy muammolari va yechimlari. Hozirgi taraqqiyot bosqichida jismoniy tarbiya va sport mashg‘ulotlarini ...

22. LR Ravshanovich, NS Sadullaevich. Problems and Solutions of Directing Students to Scientific Activity.

23. Ш Д Абдуллаев, Д Садриддинова. Применение инновационных технологий в спорте. Инновации и традиции в современном физкультурном образовании, 8-11

24. Ш Д Абдуллаев. Шукуров Х.С. Психологическая подготовка спортсменов как условие успешной соревновательной деятельности. Вестник интегративной психологии 2023 Выпуск 30 часть 30 (30), 27-30

25. Ш Д Абдуллаев. Мейлиев Б.Б. Психологическая подготовка легкоатлета. Вестник интегративной психологии 2023 Выпуск 30 часть 30 (30), 22-26

26. Ш Д Абдуллаев. Признаки и факторы познавательной активности студентов факультета физической культуры в учебной деятельности. Вестник интегративной психологии 28 (№ 25 от 5.04.2023г), 8-12

27. Ш Д Абдуллаев. AS Dzhumaturdievich. Zamonaviy maktab shartotlarida ta'lim va jismoniy tarbiya muammolari. Научно-практическая конференция, 115-118

28. Ш Д Абдуллаев. NS Nasimovich. Talabalar jismoniy tarbiyasida komponentli motivatsiyalar. Научно-практическая конференция, 447-449

29. Ш Д Абдуллаев. Основные технологии повышения уровня здоровья и физической подготовки студентов. Science and Education 3 (5), 1577-1582

30. Ш Д Абдуллаев. Physical education at schools. Вестник науки и образования, 48-51