

Роль усовершенствованных национальных музыкальных инструментов в многоголосных ансамблях и оркестрах

Бахром Гиясович Кадыров
Навоийский государственный педагогический институт

Аннотация: Статья фокусируется на ансамбль коллектив - в которых может входить и большая группа певцов и музыкантов. Оркестр отличается от ансамбля. В оркестре каждый исполнитель музыкальных инструментов играют свою партитуру. В республике Узбекистан была проведена большая работа по усовершенствованию и реконструкции народных музыкальных инструментов, способствовавшая обогащению их выразительных и технических возможностей, то есть реконструированы музыкальные инструменты.

Ключевые слова: ансамбль, оркестр, коллектив музыкантов, народные музыкальные инструменты, отличие ансамбля, народная музыка

The role of improved national musical instruments in polyphonic ensembles and orchestras

Bakhrom Giyosovich Kadirov
Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: The article focuses on an ensemble group - which may include a large group of singers and musicians. An orchestra is different from an ensemble. In an orchestra, each musical instrument performer plays his own score. In the Republic of Uzbekistan, a lot of work was carried out to improve and reconstruct folk musical instruments, which contributed to enriching their technical capabilities, that is, musical instruments were reconstructed.

Keywords: ensemble, orchestra, group of musicians, folk musical instruments, ensemble difference, folk music

Народный музыкальный инструмент это - музыкальный инструмент, который возник в народе (в крестьянской среде), имеет прочную связь с определенной этнической группой и используется для воспроизведения различных звуков народной музыки. В Узбекистане широко распространены духовые музыкальные инструменты как, най, карнай, сурнай, струнно-щипковые инструменты - тар, саз, рупаб и его разновидности: прима, тенор,

кашкарский, уд, канун, струнно-смычковые инструменты - гижжак и его разновидности: ударные инструменты - доира, нагара, куш-нагара, тавлак и т.п.

Ансамбль это - коллектив - в которых может входить и большая группа певцов и музыкантов. Всемирно известный ансамбль в Узбекистане ансамбль рубабистов, дойристов, женский ансамбль дутаристов. Знаменитый коллектив «женский ансамбль дутаристов» прославили нашу родину, своими выступлениями. Оркестр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов.

Оркестр отличается от ансамбля тем, что в первом случае одинаковые инструменты объединяются в группы, играющие в унисон, то есть одну общую мелодию. А во втором случае каждый музыкант является солистом - играет свою партию. "Оркестр" - это греческое слово и переводится как «танцевальная площадка». В оркестре каждый исполнитель музыкальных инструментов играют свою партитуру.

Партитура - это полная нотная запись музыкального произведения для оркестра. Можно сказать, что партитура - это ноты для дирижёра. У каждого музыканта оркестра его партия записывается на одной нотной строчке. Партитурой называют музыкальное сочинение для нескольких голосов - инструментов и людей, - записанное нотами. Так фиксируют произведения для оркестра, хора или ансамбля. Все голоса в партитуре располагаются в строгом порядке, сверху вниз. Таким образом, партитура выглядит как множество нотных строчек, находящихся строго одна под другой и перечёркнутых вертикальными тактовыми чертами. Это визуальная синхронизация всего, что происходит в оркестре.

Современная музыкальная нотация восходит к трудам Гвидо д'Ареццо первой половины XI века, который начал записывать ноты на четырёхлинейном нотном стане. Впоследствии система дорабатывалась (добавилась пятая линейка, изменился внешний вид нот, ключи и т. д.), и в современном виде она существует с XVII века.

Партитура лежит на пульте у дирижёра, на пюпитре у каждого оркестранта стоит нотная запись лишь той партии, которую должен играть этот музыкант. Партия («голос») - в многоголосом музыкальном произведении «линия», часть партитуры, исполняемая определённым музыкальным инструментом (например, «партия скрипки»), певческим голосом («партия меццо-сопрано») или группой однотипных инструментов, голосов («партия вторых скрипок»).

Партия - часть партитуры многоголосного сочинения, исполняемая определённым певческим голосом или инструментом.

Ансамбль (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых

не тождественны; по числу участников А. разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т.п. Существуют вокальные и инструментальные ансамбли.

В многоголосной вокальной, вокально-инструментальной, ансамблевой и оркестровой музыке одно из слагаемых фактуры музыкальных произведения, предназначенное для исполнения отдельным голосом или на отдельном музыкальном инструменте.

Дуэт - музыкальное сочинение для двух инструментов или двух голосов с инструментальным сопровождением. Каждая партия дуэта имеет самостоятельный характер. Форма инструментального дуэта обширнее, вокального - более простая. Дуэт состоит из двух исполнителей.

Трио - музыкальный ансамбль из трёх музыкантов. фортепианное трио - камерный ансамбль в составе фортепиано, скрипки и виолончели, а также произведение для такого состава инструментов. струнное трио - камерный ансамбль в составе скрипки, альты и виолончели.

По составу инструментов различают - однородные (например: струнные смычковые, деревянные духовые, тромбоны), и смешанные (например: смычковые с фортепиано, с духовыми инструментами, с арфой и т.д.). Трио, обычно именуемое фортепьянным, включает, как правило, фортепиано.

Квартет (итал. quartetto, от лат. quartus - четвёртый) - музыкальный ансамбль из четырёх музыкантов, вокалистов и (или) инструменталистов. Струнный квартет - ансамбль академической музыки, состоящий из двух скрипок, альты и виолончели. Специально для него композиторами пишутся музыкальные произведения, называемые квартетами. В широком смысле струнный квартет может состоять из любого другого сочетания смычковых и щипковых музыкальных инструментов.

Состав инструментального квартета может быть однородным (струнные - смычковые, деревянные духовые, медные духовые) и смешанным. Наибольшее распространение получил струнный квартет (две скрипки, альт, виолончель), сформировавшийся во 2-й половине 18 в. в Австрии, Италии, Англии, Франции.

Оркестры народных инструментов - ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов в их подлинном или реконструированном виде. Оркестры народных инструментов бывают однородными по составу (например, из одних домр, бандур, мандолин и т. п.) и смешанными (напр., домрово-балалаечный оркестр). Принцип организации Оркестры народных инструментов зависит от особенностей музыкальной культуры данного народа. В оркестрах народов, не знающих многоголосия, исполнение гетерофонное: каждый голос воспроизводит одну и ту же мелодию, причём участники могут её варьировать. Ансамбли бурдонного типа исполняют

мелодию и сопровождение (точнее фон): выдержанные ноты, остигатные фигуры; такой ансамбль может быть и чисто ритмическим. Оркестры народов, музыка которых основана на гармоничном принципе, исполняют мелодию и аккомпанемент. Небольшие ансамбли были распространены у многих народов с древних времён, являясь носителями народные инструменты культуры. Они занимали большое место в быту (играли на праздниках, свадьбах и т. п.). В инструментальных ансамблях ранних ступеней развития общества музыка, ещё не выделившаяся в самостоятельное искусство, связана со словом, пением, танцем, действием. Напр., бразильские индейцы в охотничьем танце под звуки деревянных труб, дудок и барабанов изображают кабанов и охотников (подобные действия известны у мн. народов). В музыке, исполняемой африканцами (Гвинея), народами Индии, Вьетнама и др., иногда выделяется мелодия и фон (нередко ритмический).

В современное время созданы условия для широкого развития оркестров народных инструментов. В республике Узбекистан была проведена большая работа по усовершенствованию и реконструкции народных музыкальных инструментов, способствовавшая обогащению их выразительности и технических возможностей, то есть, реконструированы музыкальные инструменты. Одним из первых оркестров, составленных из усовершенствованных народных инструментов, был Восточный симфонический оркестр.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
2. КБ Холиков. Метод динамической адаптации студентов музыкантов к учебному плану в общеобразовательной школе. *Science and Education* 4 (7), 390-395
3. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
4. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
5. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235
6. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383

7. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
8. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведений *Science and Education* 4 (7), 384-389
9. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
10. КБ Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
11. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
12. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
13. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
14. КБ Холиков. Особенности организации самостоятельной работы студентов при овладении курсом методики музыкального образования. *Science and Education* 4 (7), 371-377
15. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
16. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
17. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
18. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
19. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
20. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
21. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268

22. КБ Холиков. Рост аксонов в развиваемый музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
24. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
25. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
26. КБ Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
27. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
28. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
29. КБ Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
30. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213